



屏東教育大學 校訊

劉慶中

國內郵資已付
台灣南區
郵政管理局
許可證
屏東閱字第002號
新聞紙類

第四〇六號執照登記為新聞紙
行政院新聞局登記證局版誌第六四一二號

●發行人：劉慶中 ●編輯：研究發展處校務發展組 ●發行所：國立屏東教育大學 ●地址：屏東市民生路4-18號 ●印刷：樺陽文具印刷有限公司

新春賀年

玉兔迎春添新象
祝大家~

兔年大吉 平安喜樂

校長 劉慶中 賀
校友總會理事長 陳道南

傾聽海洋的聲音

海洋教育中心期中成果展




近年教育部積極推展海洋教育，本校位處國境之南，極具發展海洋教育之優勢，為宣達此理念與展現努力的成果，本校海洋教育中心特與校慶活動聯結，於99年12月6~12日辦理「海洋教育中心期中成果展」。12月6日首於圖書館(6F)舉行開幕典禮，由原住民教育中心林春鳳主任身著阿美族服裝引領，並由劉慶中校長揭開序幕致詞肯定相關人員在海洋教育的努力。會場展示各項老師及學生們的成果作品，包含各式海洋教材、潛水相關設備、教學網站、學生心得報告、戶外教學活動海報、影片播放及船模展示，伴隨著海洋浪濤聲，讓在場參與的師生有徜徉在大海中的感覺。

除了靜態展覽，成果展亦舉辦三場的專題講座，各從不同的角度切入台灣海洋相關議題。第一場「海洋先知的對話」邀請4位台東阿美族頭目與族人，講述過去及現在海洋環境之差異，提醒應對海洋的保護與珍惜，現場並示範撒網的技巧，提供學員有親身體驗的機會。第二場鄭清海老師分享生態融入課堂教學的議題－「海洋好好玩」，透過遊戲方式認識海洋生態及生物名稱，其中的有獎徵答活動，答對學員得到生態小貼紙，使這份禮物充滿學習的成果價值，寓學習於遊戲。

壓軸場邀請中央研究院劉益昌研究員講述「臺灣海洋史與南島民族」，就歷史角度切入臺灣人民與海洋的關係，精闢分析台灣海洋活動史，讓在場的學員被引入歷史發展的洪流，深刻了解到台灣與海洋的重要關係。

本次成果展能順利完成，感謝師長同仁及同學們的協助與共襄盛舉，期望海洋中心辦理的海洋相關活動，在師生一同參與下，使本校海洋教育能深化心中，並進一步提醒我們盡到愛土地、愛環境、愛海洋和愛地球的責任。

(學術副校長室 鄭如珊)

教育學系專業系列報導

創意的激盪與翻轉在教育學系

11月2日，在教育學系，新穎與多元的創意思考在激盪著！此次專業交流是由橙智教育事業集團－高雄旗艦教育中心的黃麗君主任所帶來的創意火苗。黃主任藉由「前瞻力！創新產業新趨勢」的新興主題，活潑生動地傳達創造力的重要性，並且運用互動思考與趣味活動，翻轉了每位同學以往對於周遭環境與自我意識的認知。

透過互動思考與趣味活動，黃主任闡釋了創造力的形成與塑造，是需要極大的勇氣去執行的！每個人從無到創意，自創意至創造力，每一個階段在在需要過人的勇氣與毅力。黃主任先瞭解參與同學對於未來的期望，發現許多人似乎在自我期許上有一定的框架在，所以要大家先認識自己，並瞭解自己對於周遭事物的定義。因為黃主任認為，對於自我舊經驗所累積而成的內在意識有所釐清，能為自己鋪陳正確的途徑，才能「在對的地方等待」。

黃主任給予同學反思自我的同時，讓同學們理解創造力即是拓展個人舒適圈的最佳方法。然而創造力要如何形成呢？黃主任認為當自己是正處於「無」的起始點，就要勇敢去想像，因為創意是一個沒有方向、沒有規則、沒有限制的思維方式，只要能夠勇敢地天馬行空，就能夠將舊經驗形塑成新連結。

交流過程中，黃主任藉由擴散性思考與聚斂性思考四個極大的震撼。像是要同學運用水個人特質，西瓜比喻，己就像西瓜家開心，有為自己像之後就變好的自我比喻即自我行銷策略；活動，給予在場同學自我介紹，黃主任果特徵來比喻有的同學用因為認為自一樣能讓大的同學則認橘子，熟了吃了！這樣是一種新穎的或是藉由舊經驗力思考訓練，讓大家



▲橙智教育黃麗君主任與本校教育學系師生合影

光 熱 力 美

學校形象LOGO徵選比賽結果

本校於99年8月起，開始進行「光熱力美」學校形象LOGO徵選活動，經全校師生踴躍投稿後，共有三十七件作品參加徵選。經評審初審後，於三十七件參選作品中，選出五件優秀作品，並於11月中進行全校性投票。經評審複審決議後，皆列為佳作五名。

得獎人分別為：英語系余純宛、化生系碩士班林子淵、文創系蔡欣好、視藝系王華慶及本校職工郭劍儒先生，並於行政會議上公開表揚、頒獎，每名獲獎金新台幣5,000元整，以茲鼓勵。

(英語系四甲 許佳琪)



▲對校長與得獎同學合影

對人事物提出新思維。這些活動讓在場同學進行腦力激盪，在面對日常生活中的物品，要能夠摒除以往的認知，提出新穎的想法。這些活動的進行除了需要跳脫個人固有認知，在團體交流時更使彼此在舊經驗上得到相當多樣化的正向衝擊。沒想到這些正向衝擊不僅沒有讓在場同學感到困惑，反而讓同學們提出不同的創意迴響！

黃主任藉由趣味活動擴張同學的自我認知，接著便運用拓展感知層次的活動，讓同學釐清自己對於深刻事件的感受，深入挖掘並引導到正向思維。在活動的最後，黃主任提到針對創造力最重要的兩點－『專注與實踐』。只要專注在對的地方，面對所有事情都能找到它的優點，這樣即使遇到再大的挫折與困難，都能堅持下去。跳脫舒適圈與轉化認知過程是辛苦的，但只要在堅持的過程中持續不斷地努力，就能夠完成自己的目標。所以，要能夠Be：成為自己心像中的主角；要Do：執行路徑上所有需完成的事；當我們將所有事情完成，就能夠Have：達成並真正成為心像中的角色。黃主任期許在座的每位同學，只要遵循著自Be到Do至Have階段，每個人都可以突破自己的框架，跳脫個人舒適圈，進行深層認知與轉化，相信同學們一定可以擁有無限的創造力，蛻變成心像中最棒的「主角」！

(教育學系碩一生 劉晏伶)



2010校慶音樂季

一年一度的校慶音樂季由系上全體師生共同接力聯合演出，音樂季由《大二、大三班級音樂會》、《大四畢業巡迴表演》、《教師音樂會》、作曲組的《師生聯合發表會》到這場《校慶管弦樂團公演》，以及接下來的《重唱與合唱之夜》、大三《室內音樂會》、《英美藝術歌曲之夜》以及爵士之夜—德國《魔法工廠幫》大樂隊表演，皆是全系師生精心策劃及勤奮練習的成果。而這場由王雅萍教授擔任指揮的管弦樂團的公演，除了演出系上桑磊柏老師的作品外，另外也安排了三首協奏曲，其中兩首為系上大四及大二同學擔任主奏大樑，而另外一首則是邀請國立台灣師範大學音樂系教授——王杰珍教授擔任主奏。

《黯航》此曲由桑磊柏老師所作，描繪太空船神祕之旅，我相當佩服擊樂組同學在這首曲子中的表現，他們支撐全曲神祕緊張氛圍，並且一步步鋪層音樂，使音樂更增添色彩。而柴可夫斯基的D大調小提琴協奏曲，為四大小提琴協奏曲之一，由大四同學洪千雅擔任主奏，此曲難度極高，不但需表現音樂內容還需要帶領整個樂團。聖桑大提琴協奏曲由大二鄭如婷擔任主奏。最後一首舒曼a小調鋼琴協奏曲，為一首輝煌、燦爛又浪漫的作品，由師大王杰珍教授帶領全樂團，時而抗衡、時而相互襯托，浪漫的令人心醉！

我很高興能看到樂團如此傑出的表演，一系列的校慶音樂會讓全系師生團結一致，並且透過音樂彼此交流，宛如透過音樂能互通情感。雖然音樂會只有四首曲子，但每首曲子都相當艱難且曲曲可媲美為曠世鉅作，不僅考驗主奏的功力與體力，同時也考驗

管弦樂團公演

了團員、指揮與主奏的搭配默契。系上師生總為了確保音樂會品質，時常在課餘時間加練、考試、分組練習等等，這驗證了一句話「台上十分鐘，台下十年功」，看同學們在台上賣力演出，以及台下默默苦練，這點點滴滴我都身歷其境且感同身受，因此他們飽蘸辛勞及承受壓力讓我一則以喜、一則以憂，憂的是心疼全系老師及學生「台下十年功」的辛勞，喜的是如此精湛的成果令人欽佩不已！

當我看到主奏學姊及學妹站在舞台上的表演，讓我也相當替他們感到驕傲，因為他們必須犧牲許多玩樂、休息的時間，甚至是吃飯時間，他們仍需在琴房裡閉門苦練，無論天氣冷熱，身體、手指等等有任何不適，仍是必須無畏艱困，勇往直前。除了主奏者以外，另外其他團員也需在課餘時間外，安排時間分組練習，每個團員都是音樂的一部分，少了「一顆螺絲釘」都不行，會解體的！因此，他們的努力及付出相當值得受到肯定與鼓勵！我也期待日復一日、年復一年逐漸茁壯的我們，期待看見大家更加精湛的演出！

我想身為學生最幸福的事就是因為我們還是學生，還在學習，可以受到批評與指教而後調整並且改進，一系列音樂會的演出，假使台上演出的沸沸揚揚，若不受觀眾青睞這將會是音樂會的最大敗筆，我們非常感謝前來捧場的每位觀眾，感謝他們的指教與批評！並且這會是我們進步的最大動力！另外，也相當感謝支持著我們、指導我們的師長，因為有他們的引導帶領下，才能使我更加成熟、茁壯！（音樂系三甲 林蕙珊）



我在美麗寶島學習

不知不覺到臺灣已經差不多幾個月了，從來臺灣之前的期待，到達臺灣的興奮，對家鄉的思念，到現在已經適應了這裏的生活。現在回想起來，在這段時間裏面要說的東西實在是太多了。

首先，要感謝屏東教育大學研發處的老師們，特別是負責洽談和接待我們的家宏老師和怡慧老師，在我們赴台過程中以及在台生活的這一個學期所付出的諸多努力，使得這一次來臺灣交流學習的經歷可以成為我們成長過程中的一筆寶貴財富。真誠地對您們說一聲謝謝！

在大陸與臺灣尚不能實現完全正常化人員往來的今天，屏東教育大學敢為人先，提供大批的交流學習名額予我們大陸學生，並將其逐步制度化，不但在勇氣上甚為可嘉，走在了一眾大學的前列；更在拓展雙方學生至一個更廣闊的視野方面做出了卓越的成績，使得學生更大程度上的具有了國際心態，在競爭激烈的職場上，具有這樣的優勢對於其將來的發展無疑是有很大的幫助的。

從飛機降落的時候起，我懷著激動的心情，開始了在這裏將要度過的為期五個月的學習和生活。從小學的教科書上就知道，臺灣是一個四面環海美麗而富饒的島嶼。也許是四面環海的原因，臺灣的空氣很濕潤，而且地處亞熱帶的關係，臺灣的天氣可以說是四季如春。

屏教大的面積不大，地處屏東市區。而且附近也有許多優質大學，比如像中山大學、成功大學、高雄師範大學、台南大學等都在一個小時車程內。因此開展科研活動真的是十分方便。

在學習方面，感覺臺灣的學習壓力還是挺大的。特別是我選了11門課，弄得自己有點手足無措的感覺，每當喘不過氣才後悔選那麼多課，把自己累得那麼慘。

不過值得欣慰的是這邊的老師非常熱情和負責任，就像跟許華書老師做實驗，許老師是被學生公認非常勤奮的老師，也是我們研發處學術發展組的組長。真的很佩服他能同時兼任科研工作和行政工作，而且兩邊都做得非常好。許老師的實驗室設施十分齊全，而實驗室的學長姐們都很熱情，交流方面沒有任何問題。而且每個星期一次的meeting，老師也讓我們一起去聽學長姐們彙報，與他們一起共享和討論，雖然剛開始的時候並不是很適應，也聽不太懂，但慢慢的跟著老師和學長姐們去做實驗，也很快就進入了角色。所以原本以為一個學期的交換學習生活不會有很深入的研究的想法也被改變了。

臺灣的老師喜歡用原文教材，這對於英語水準並不是很好的我來說，實在讓我感覺到比較吃力。特別是像《理論力學》一類的課程，大量的專業名詞和公式，需要花大量的時間去記。而授

課的曾耀靈老師是每一章都要考試，因此上個禮拜為了第一次的《理力》考試，足足讓我熬了兩個通宵的時間去復習。

除了選修自己系上的課之外，在個人興趣的影響之下我也選修了資料系施彌耀老師的兩門關於機器人的課程，分別是《人工智慧》和《Lego NXT機器人》。第一次上課老師就讓我抱了兩台機器人回去組裝並進行研究。

普遍來說，臺灣高校老師工作認真負責，授課形式自由，常以講座形式進行，以相關前沿科技、學術研究為內容，教材只是輔助學習的工具書。在考試方面，他們注重對學生知識推理能力的考察，考試不定期多次進行，學期終計平均成績。

學習之餘，我們也會到處走走。美麗源于自然，臺灣的美麗得益於臺灣人民對自然生態的保護。臺灣是個山多，樹多，水多的地方，物種很豐富，植被面積也很廣，這都是大自然賜予我們臺灣寶島的禮物啊。

來台不到兩個月，去的地方雖然不是很多，高雄、西子灣、墾丁、阿里山，當然還有不少的鄉鎮。這些美好的經歷帶給了我不小的震動：臺灣太小了，可好玩好吃的地方太多了。墾丁則讓我第一次領略到了《海角七號》中如畫的風景；兩天的阿里山之旅更是讓我看到了阿里山的雄偉、水的清秀、霧的溫柔。不得不承認，臺灣的旅遊開發做的很好，服務水準也很高，我想大陸在這些方面以後還有很多學習的地方。

時間飛逝，在臺灣學習生活的時間已經過去三分之一有餘，我要好好珍惜接下來的日子，更深刻的感受臺灣濃厚的文化和熱情的人。

最後，學校為我們提供了豐富的教學資源和盡可能的便利，加之學校的行政人員辦事效率十分之高，在很多的事項上對於我們的幫助實在是難以一言表。在此都一併感謝！

（湛江師範學院 謝建鋒）

賀

- 中國語文學系簡光明老師 榮升教授
- 教育心理輔導學系吳佩真老師榮升為副教授
- 視覺藝術學系劉立敏老師 榮升副教授
- 應用數學系鄭昌源老師 榮升副教授
- 原青社獲得第5屆全國大專院校
原住民族樂舞競賽 傳統舞碼第6名

