



屏東教育大學 校訊

劉慶中

國內郵資已付
台灣南區
郵政管理局
許可證
屏東閱字第002號
新聞紙類

第四〇六號執照登記為新聞紙
行政院新聞局登記證局版誌第六四一二號

●發行人：劉慶中 ●編輯：研究發展處就業暨校友服務組 ●發行所：國立屏東教育大學 ●地址：屏東市民生路4-18號 ●印刷：樺陽文具印刷有限公司

校長的一封信

敬愛的老師們：大家好！

再一個月本學期就結束，平時大家各司其職，較少有機會與時間面對面商談或閒話家常，每當公餘翻閱名冊時，嘗試透過您的眼睛看回校務的經營與發展，我想這是可以審視校務推動與反省自己的一種方式，反省與自律是一種必要的習慣，比較能走對路，做對事。

最近在校外參加各項重大會議時，總會有人提起4年後高教將面臨劇烈風暴。從校外人的眼睛看回學校，不諱言學校所遭遇的環境越來越嚴峻，用「存亡關頭」來形容此刻處境或許過於危言聳聽，但也不能關起門來自我感覺良好。希臘神話中的Narcissus（水仙花的故事），自我迷戀其水中倒影，就如同莎翁寫在十四行詩的一段：

你只定睛在鏡裡光亮的眸子，像火焰燃燒僅是在消耗自己；
有豐盛存留卻去盡造作饑荒，你可愛的自我竟成為你的仇敵。
你現在是世界上最鮮明的裝飾，不過在將進入那青春的絢麗；
在你的蓓蕾裡可埋葬你的後繼，你的吝惜不捨將成為浪擲惋惜。

（轉引自水仙花的故事，翼報2005.1 http://www.ebaumonthly.com/arts_literature.php）

我認為身為教育工作者都應聲稱自己是愛學生，愛學校，愛社會，但如愛自己更甚於愛學生、愛學校或愛社會，那不是真愛，是莎翁所描繪的畸形的愛，最後在「你的蓓蕾裡可埋葬你的後繼」。老師們，我們看到的是未來的趨勢與現實的真相，而非頭上頂著過去的師培光環與公立學校的保護傘，浸淫在孤芳自賞的倒影中。「真愛」就是要為年輕的後輩們打造一條未來可以生存發展，學校可以永續經營，以及可以符合社會需求價值的路。因此，真愛需要良知，需要熱情，更需要自律：在必要時有決心與勇氣犧牲既得的利益以成就更偉大的教育事業。

當一個團體只動口說話的人比動手為團體做事的人還多時，整體的進步就相當有限，時間久了，相對於其他的競爭團體就顯然落後了。常有兼行政職務的老師向我透露，被譏笑為什麼那麼傻幫學校做事，他們的感受著實讓我心疼不已，一晃眼我已連續傻了20多年。其實不論兼行政與否，教師的清高並不在於獨善其身，而是在於不計個人利益的奉獻於教育，把每一個教育工作角色發揮得淋漓盡致，創造更豐富的社會利益，提升教師自身的生命價值，那才是真正的清高。三年前一位美國大學校長拜訪我校時就直言，美國與台灣的公立大學教授的大不同在於美國的教授是否聘用或長聘，除了個人教研的表現外，對學校的貢獻度（含爭取外部資源）亦是關鍵的評核指標。目前學校的財務狀況尚稱健全，年度校務基金猶可滿足整體的基本需求（含七月一日起加薪3%）與基礎建設，但未來10年我們的根本問題在於是否能穩住或開創更多的生源、節流公家的資源、以及不斷地提升實力與開發特色。以我的觀察，本校地理位置就如Achilles' heel（致命點），即便萬事周全，學校募再多的款或爭取再多的外部資源，如沒有顧客（學生），最後系所也難逃關店走人的命運。因此，未來克服上述問題的二個關鍵點：教師能否具有前瞻、多元、開放與快速的新思維？以及教師是否燃起決心改變的

熱情與持續的自律轉化為使團體有向上提升的動力？自轉不以公轉為依歸，則日漸耗損整體前進的能量；團體終日抱甕灌畦，則難以擺脫熱爐效應。

我們雖沒有悲觀的權力，但須植根於富足心態的習慣。幾年來我觀察到我們尚欠缺以富足心態為基本假定的教師文化，使得變革的速度緩慢而喪失先機或降低學校效能。領導教育的變革本來就是一種困難而危險的工作，因為領導變革與「失去」有關，例如失去長期對某一信念的忠誠、失去慣性思維與行為、失去個人既有的利益或權力、或失去面子等。變革可能導致失去現有的狀態，必須歷經一段時間後才能獲得變革的真正利益，但延宕獲得卻使得變革增加了不確定性與不信任感。因此，領導者常會因變革而受到攻擊或各種方式的阻撓，但帶來「改變」卻是領導的重要元素之一，也當被如此期許。通常抗拒變革是個人的行為，變革的需要性與價值性也常是在啟動變革時所爭議的主題，反對者會運用各種論述或主張以貶低變革的需要性與價值性，但往往這些論述或主張的背後均涉及個人想捍衛的利益立場，這才是一切問題的癥結所在。因此，領導變革常是二面作戰，一是既有利益的包袱擋道，一是需要帶動向前的力道；前者要能舉重若輕則與當事者的「富足心態」有關。富足心態與個人是否養成「手心向下」的習慣是有關聯的，它同時也是創造共贏的基礎。簡單的說，在變革範圍裡面的人都要能「簡約利己，熱情利他」，則創造共贏必然可期，然而在現實的世界裡，可能只有傻人才會這麼做。教師工作之所以能帶給下一代有希望的未來是根源於能給、會給、願意給的富足心態。把學生、教學科目、畢業學分數…私有化以後的教育環境，談任何符合趨勢發展、有價值、有理想的變革，也只能徒呼「緣木求魚」！

以上向各位老師所談論的內容，無非是想到學校未來十年內將面臨重大的外來危機與內在困境，為了因應危機與困境，不論主動或被動都必定遭逢重大的改變，希望大家都能調整心態，改變傳統思維與慣性，我知道那將會很辛苦，甚至痛苦。但不如此，何以維繫這一塊讓我們得以終生專業發展作育英才的木瓜園地？一定要眾志成城，我們終會跨越危機，解除困境，邁向更高一層樓。

過去幾年我們著力於系所轉型與特色發展，已有了一定的成效；校園基礎建設與美化，也可以說「有目共睹」。我的階段性任務大致已告一段落，感謝各位老師過去幾年的支持與指導，我生為「傻子」，也會一直是「傻子」，但唯一聰明的是絕不會讓「你的蓓蕾裡可埋葬你的後繼」這種事情發生。

今年下半年有校務評鑑等重大校務事項，期請各位老師戮力配合，我很用心與努力，相信大家也是如此。其他校務事項執行情形之說明將另函寄上，敬請詳閱。順頌 教研豐碩愉快！

校長 劉慶中 敬上 05.22.2011



校園著作權漫畫 合法授權輕鬆用



詳細內容請參考經濟部智慧財產局「校園著作權百寶箱」<http://www.tip.gov.tw/>

資訊認證輔導班 發光發熱

本學期MOS國際認證輔導班46位同學參加5月15日於樹德科技大學舉辦「2011世界盃電腦應用技能競賽-南區」，當天來自各校總計506位學生參賽，本校學生平時訓練有素，獲得相當好的成績，除了少數同學大意失荊州外，其餘97%悉數通過認證門檻，並有蔡宜真、曾毓勝、吳亞怡、鄭玉娜、林純卉、呂定蓉、孫珮瑜、李慶玫及趙薇等9位同學更是技能超群、嶄露頭角晉級全國競賽，實為難能可貴。

本校參與此次競賽活動，除了加強學生電腦應用技能外，更提供一個證明能力的舞台，經由競賽的洗鍊，將學生的潛力發揮至極限，如能在全國競賽中得到優勝，將可代表台灣區，參加8月1日在美國加州-聖地牙哥舉辦的微軟MOS世界盃競賽，與來自全球數十位國家代表一起角逐冠軍寶座，在此預祝本校9位晉級同學，持續發光發熱，爭取佳績，除為校爭光外，亦可藉此機會與世界接軌，開創更寬廣的國際視野。(計網中心 簡君霖)

情采飛揚 台灣文學行動博物館 中南部巡迴 屏東展



主辦單位 國立台灣文學館
 合辦單位 本校文化創意產業學系
 承辦單位 獨特力智庫行銷有限公司
 展覽地點 本校民生校區大禮堂前
 展覽時間 2011年5月17~6月17日
 每日10:00-18:00 (週一休館)

詳見文創系網站 <http://tcim.npue.edu.tw/>

第一印象的影響力

在校園形象大使培訓結束返回住處後，一直反覆地複習培訓中所得著的，最後我覺得應該要把所收獲的作簡單的回饋，於是開始動筆著墨。

在課程中，我深深的體會到『第一印象是極具影響力的，除了直覺地判斷迎戰或逃避，在每一次面對面的相遇中，我們也在審度其中的機會。』不管是在內在的充實、外在的培養、形象的展現，皆是非常重要的；『機遇是人生的翅膀，但並不是所有的翅膀都能飛。機遇，對某一些人來說是火種，可以燃起大火，而對另一些人來說卻只是灰燼，只會隨風飄散。』而這個培訓，是一個裝備自我、羽翼成長的時刻，而我們要主動不畏懼面對所有人的疑問，與人相處不難，難在如何與人溝通，如何讓我們的語論讓聽者清楚明白；機會是留給準備好的人，而當機會來了，若裝備不足、準備不夠，是沒有辦法完成任務、無法成功的。

在最後的討論時間中，我們互相討論要如何介紹學校、院系所，收穫是非常多的。當然也有需要改進的部分，卻也不免沮喪。不過我知道，沮喪只能是非常短暫的時間，因為沒時間讓你沮喪，要把時間留給檢討、努力、進步，這樣才會成長，我還會繼續努力，要以『學習永遠沒有休止符，要把不好變成好、若是好還要更好、已經更好要變成完美』期許自己，『知識的本身並不是什麼力量，只有當我們使用、創新時它才具備力量。』而我們就是要把力量發揮到最大極限，使力量成為光芒，更加閃亮。

(視覺藝術學系 游恩揚)



2011年 校園形象大使

前六名代表名單

名次	系所/年級	姓名
第一名	視藝系二年級	游恩揚
第二名	文創系三年級	林柏瑩
第三名	幼教系二年級	張宏郁
第四名	心輔系二年級	林郁潔
第五名	教育系三年級	蔡豐戎
第六名	應物系三年級	蕭洧方

