



●發行人：劉慶中●編輯：研究發展處就業暨校友服務組●發行所：國立屏東教育大學●地址：屏東市民生路4-18號●印刷：巨達印刷事業股份有限公司

金馬導演~魏德聖 風靡屏教大師生



本校101年12月17日邀請到〈海角七號〉〈寶德克·巴萊〉金馬導演魏德聖於民生校區大禮堂舉辦101產業暨就業力系列論壇【電影製作與文創產業】，本校劉慶中校長親自接待，活動論壇由黃冬富副校長揭開序幕致詞，並由通識中心簡光明主任擔任與談人。

魏導演對電影的熱情與獨樹一格的迷人丰采，風靡論壇師生近千人。魏導演回憶從小在臺南永康廟口電影院成長過程，到退役後確定自己想走的方向，一步一腳印的開始電影工作事業，從分鏡說故事、演員的分派、運鏡的掌握到器具調舵的紮實練習，同時設定定期完成作品的目標，逐漸掌握熟悉表現創作、呈現創作的手法，在來來回回的影片想法對話過程中，透過影像說故事。

在〈海角七號〉的選景過程中，有機會到屏東恆春反芻當地的文化，在當地看到了風格強烈的景、人、物，同時發現「反差」與「和平」並存於恆春這個地方，相當具有吸引力，因此，以屏東恆春這個地方，勾勒出一段唯美的愛情故事，並以海角七號這個人們所不熟悉的地址，牽引出人們的好奇心，讓觀眾對海角七號產生猜想的互動，以達到讓人印象深刻的效果。魏導演回憶，在〈海角七號〉爆紅後，他意外收到許多商業影片的邀約，但基於想把「黃金十年的腦力與精力」投注在臺灣歷史電影〈寶德克·巴萊〉，他婉拒了所有邀約，另外，在〈寶德克·巴萊〉的拍片過程中，選擇臺灣歷史中的日治時期，重現當年霧社抗日事件，無論面對機械力學操作、引進整合外國技術、史料運用上等的困難，都相信「好的事情一定會實現」，選擇堅持到底，完成事情的偉大價值。

魏導演表示，從拍片的經驗中，認為新世代的年輕人只要有個目標，有機會可以展現自己的理想和抱負，就是鋼鐵人，而不是草莓族，青年工作人員常常擔任起鼓舞拍片團隊的精神及展現撐到最後的韌性與耐力。魏導演相信未來的年輕人可以自信地展現自我價值與創作實力，同時也鼓勵本校學生除了導演以外的角色，亦可在劇本創作、拍攝器具運用、文化創意等電影相關領域發展，希望未來電影與文創產業有更多的年輕人投入。

魏導演認為在臺灣各個城市致力於形塑電影城市的趨勢下，政府已從早期的形式鼓勵、補助、提高投資，到結合城市產業，並呈現出計畫性與企圖性的整合與實踐，期待臺灣的電影產業能夠在更多人力、資源的挹注下，能夠像印度寶萊塢一樣，在每個世代的努力之下，一步一步的累積實力與經驗逐年成長，讓臺灣的電影環境與制度趨於成熟。

(秘書室影像工作隊陳冠汝)

北京教育學院 多元智能考察團蒞校拜會

本(101)年12月20日(星期四)上午北京教育學院多元智能考察團由北京教育學院李方院長率領一行共20人蒞臨本校拜會，本校劉慶中校長、李賢哲副校長、教育行政研究所簡成熙教授、教育學系陳正昌教授等人與會出席歡迎考察團的蒞臨。

劉校長首先代表本校師生誠摯歡迎北京教育學院李院長等人遠道而來，劉校長回憶起2009年前往該院拜會，李院長特別安排了北京的「京戲」，讓他到現在印象深刻，並希望本校繼續與北京教育學院維持良好的友誼，更期盼未來兩校有更多元的互動交流，共同提升兩校的合作。

隨後，北京教育學院李方院長代表本次考察團表示熱衷感謝本校精心的安排規劃，並說明此行來臺進行考察的主要目的為希望汲取臺灣在多元智能方面的寶貴經驗，並將這些經驗帶回去大陸，促進兩岸教育文化方面的交流。

曾到北京教育學院交換做短期研究的教育系陳正昌老師表示，今天見到考察團的來訪，有見到故友之感，很開心能有機會在臺灣相見。教育行政研究所簡成熙老師亦於會上提及所上大多是小學的校長與主任在進修，希望未來有機會可以互相交流，彼此一起提升。

考察團員們並於會上提出有關臺灣多元智能發展的現況等問題，如多元智能課程的發展、行政的規劃到學校如何實際執行...等方面，雙方討論熱絡。李方院長更提出「學術引領、校本實驗、行政推助、課堂教學創新」的流程概念。隨之，本校劉校長則以「樹葉」的課程設計為例子回應。「樹葉」的課程設計可以讓學生練習口語表達、資料蒐集、資料整理、報告撰寫...等多方面的能力，跳脫以往只注重3R(讀寫算, Read、Write、Arithmetic)三種能力的思維，藉以了解學生在哪一方面的能力比較有優勢，讓學生未來能更有競爭力。

下午北京教育學院多元智能考察團參訪本校附設實驗小學及幼兒園，團員們對於附設實驗小學氣象館的設備及小學生有條不紊的介紹星象、天文等內容，稱讚不已；更對幼兒園精緻設計、小班教學環境，深感興趣。接著，考察團聆聽本校特殊教育學系蔡桂芳老師多元智能專題演講，團員們皆表示對此行來校參訪學習，獲益良多，也期盼未來兩校交流能更加緊密。

(教育行政研究所林陸涵)



專題講座

從蘇案看司法人權—當司法不在正義



當人民的生命輕而易舉得受到了威脅，當司法不再主持正義，當我們所忽視得真相赤裸裸的呈現在我們眼前，我們又該如何相信這樣的正義是當初我們所深信的。

蘇案主角3人用21年的青春，換取人們看清社會司法的現實，不願承認錯誤的司法，如同一輛不回頭的馬車，向前盲目的奔馳，但又有誰為了當初那錯誤負責？很難想像這樣的一切就發生在你我所生活的這塊土地。青春的歲月就這樣虛耗在與司法體系的對抗中，人生的規劃也化為一無所有，當你怨天尤人的時候，卻有人承受著莫須有罪名的苦痛，當你關心他們所遭遇的，當你了解他們所經歷的，當你正在嚷嚷著公平、正義的同時，是否也能靜下心來，看看他們的故事，看看司法所犯的錯誤，看看代表著我們國家的「正義」是否正在進步？

(社發系二甲蘇廷筌)

“書來瘋-二手書交換活動”花絮

多元文化成長營活動

為培養學生全人發展，建立正向的價值觀及具有多元智慧，幫助來臺僑、外籍學生能與本地族群學生融合學習，使其能適應校園生活環境，俾使安心向學。特辦理僑、外籍學生多元文化成長活動，期勉同學們能和睦相處，藉由僑生文化教育參訪，到南台灣知名景點活動，不但可深入了解台灣之風俗、生態、飲食等多元文化，亦可讓僑生適度的舒緩繁重的功課壓力，並培養學生有自律的行為彼此間的認識與情誼，以闡揚台灣精緻文化主軸尊重民俗傳統，多元化教育宣導，融入日常生活學習，以維護學生健康，促進身心正常發展。

此活動藉由團體互動與合作的學習來完成學習成長，參與學習如何與不同的人彼此信任並在短時間內培養默契，齊心協力學習團隊活動；以增長個人修養、人際關係、公民資質以及過程價值之多面向教育，開拓公益服務實踐的場域與機會，進而能在團體間誘導出他律轉變成自律之行為。此外，藉由這個機會，讓僑外籍學生互相認識，連繫大家的感情，更讓不同的文化可以彼此交流與對話，以增進彼此的了解，凝聚共識，促進友誼。

在屏東教育大學的大家庭中，多元文化教育業已成形，透過學校的力量，不同性別、族群的下一代學會相互尊重、彼此包容的共處共生，站在學生事務第一線，致力於協助僑、外籍學生適應目前學習與生活的環境，滿足學生多樣化的需求，消解文化差異、對立之問題，培養每個學生獨立思考與解決問題的能力，從生活與品德層面上，不但學會珍惜自己族群的文化，也懂得欣賞並重視其他族群文化，進而產生對自我以及木瓜園這塊土地的認同。

(學務處李容杏)



本校舉辦「100學年書來瘋二手書活動」，旨在透過二手書的交流，提供一般學生及弱勢學生上課所需要的教科書籍，以降低並遏止學生非法影印教科書，同時能藉此活動傳達尊重智慧財產權的重要性，深耕宣導『校園保護智慧財產權行動方案』。

一開始的宣傳活動只有少數人捐書，後來經由圖書資訊研究社利用網路、臉書、派發宣傳單、張貼海報的方式廣為宣傳，大四準畢業生們一聽到這種有意義的活動，就非常踴躍的將上課的舊書籍捐贈到每棟宿舍櫃檯，希望能將手上的知識與文化資產傳承給下一屆的學弟、妹們，因此書本裡面所包含的就不僅止於知識的傳遞，更包含了學長、姊們對學弟、妹們滿滿的關愛與期許。

本次活動總共募集到七百多本書，在收書過程中，經由學生社團圖書資訊研究社，不分晝夜的將舊書修補、分類與建檔；接著由學生自治會規劃二手書交換活動，在B棟宿舍門口擺攤展示，換書順序前兩天由領有兌換券的人先領書，第三天開始開放給弱勢及一般學生領書，因為參加者非常的踴躍，在活動的第四天，所有書籍就被兌領一空了。同學們拿到了書籍，都非常的開心。其中有陸生表示「非常難得會有學校會舉辦這種貼心的活動，這樣對於降低學生求學的经济壓力會很有幫助。」

藉由這次活動，除了幫助一般學生及弱勢學生免費取得上課所需要的教科書籍、遏止學生非法影印教科書的行為外，還有其他更多的實際效益。教育系學生王柏喬表示「拿到學姊的書，裡面寫了滿滿的筆記，讓我更容易理解老師的上課內容。」藉由「書來瘋-二手書交換活動」不僅尊重智慧財產權，裡面的筆記更是幫助學生更容易瞭解教授上課的內容。因此本次活動實在是一場豐盛的「愛護智慧財產權、環保經濟」之旅，也是一場人類美好性靈與生命資產傳承的美好饗宴。

(教育系四甲王柏喬)

恭賀~101學年度 陳哲男校友文學獎 徵文比賽得獎名單

小說類：

第一名 林語諄(中文系 99級校友)得獎作品：換臉
佳作 陳怡君(中文系三甲)得獎作品：過這個村，沒這個店
李聖俊(中文系碩二)得獎作品：落日龍影

散文類：

第二名 陳雅婷(中文系三甲)得獎作品：屏東印象
第三名 林語諄(中文系 99級校友)得獎作品：敏敏
佳作 陳欣怡(教育系二乙)得獎作品：舒適圈、老地方、我啊我

新詩類：

第二名 黃子真(中文系三甲)得獎作品：
陌路、大暑、歧路、在夢中、沒有盡頭的地方
第三名 林語諄(中文系 99級校友)得獎作品：
搓揉靈魂的時刻、夏陽、湖與月光、果汁機、標本
佳作 倪瓊儒(教育系二甲)得獎作品：
魅影、童夢、寂寞、貓、相思醉
林芳穎(中文系 101級校友)得獎作品：
青春、故事、嬋娟、紅豆、傘、小提琴、遠走

校園著作小品~

Q

經常有許多學生在校園的BBS站詢問商用軟體的破解碼或破解機等資訊，也有許多學生利用校園提供的網路資源提供破解的資訊，或是將其破解研究成果公開，這一類破解商用軟體保護的資訊，並沒有直接進行重製或公開傳輸電腦軟體的行為，是否有違反著作權法？學校是否應予以禁止？

A

散布軟體的破解碼、註冊碼、破解機等行為，過去常常出現在BBS的討論區，甚至會被收錄在精華區，這些行為在當時雖然沒有違反著作權法，但畢竟對於著作權侵害的擴大產生影響。現行的著作權法新增第80條之2有關於防盜拷措施的保護，對於製造、輸入、提供公眾使用這些破解他人防盜拷的保護機制，或是為公眾提供破解的服務，都是屬於違反著作權法的行為。建議無論是校園網路的管理者或是各BBS站的站長，應該都要明文禁止這一類的發言或回覆，以免使用者因此違反著作權法。

有沒有什麼情形下，可能可以散布破解相關資訊？如果是為了學術研究的目的，是否有合法的空間？在著作權法第80條之2第3項，規定許多的例外規定，其中第7款規定「為進行加密研究者」及第8款「為進行還原工程者」，是比較有可能為了進行學術研究目的的例外規定，詳情可見經濟部智慧財產局所公布之「著作權法第80條之2第3項各款內容認定要點」要件。