



# 屏東教育大學 校訊

## 劉慶中

國內郵資已付  
臺灣地區  
郵政管理局  
許可證  
屏東監字第002號  
新聞紙類

第四〇六號執照登記為新聞紙  
行政院新聞局登記證局版誌第六四一二號

●發行人：劉慶中●編輯：研究發展處就業暨校友服務組●發行所：國立屏東教育大學●地址：屏東市民生路4-18號●印刷：巨達印刷事業股份有限公司

### 狂賀

## 本校通識教育及系所接受高等教育評鑑中心 101年度評鑑之結果全數通過



### 101學年度畢業典禮講詞～

臺灣教育大學系統校長吳清基博士、各位來賓、各位師長、各位家長、各位畢業同學：大家好！  
恭喜各位畢業同學經過幾年的努力，通過了各項學業的考驗，終於在今天分別獲得學士、碩士或博士學位，奠定了他日成就自己志業與成就社會的重要基礎資源。同時，要向各位畢業生的家長或親屬表達衷心的感佩，親情如初陽亦如朝露，合抱之木的茁壯過程中，帶來向上的動力，亦滋潤向善的心靈；向各位師長表達萬分的敬意，知遇之恩如貴人亦如伯樂，千里之行走向浩瀚知識的旅程中，專業智慧點明了學習方向，亦用心善導邁開了學步；代表學校向現場來賓表示感謝，增添了典禮的光彩，並帶來熱情喝采與祝福。

各位畢業同學，畢業也意涵人生下一階段的開始，在你們之中，有的人繼續求學深造，有的入伍從軍或開始就業，有的在現階段職涯中謀求轉進等，但共同點是都要面臨人生新的局面，如果畢業典禮象徵著最後的聯合班會，我就是那位總導師對你們未來的關注與提醒：

#### 一、記得人生道路還有轉彎處

一個有趣的實驗是在一個密室中，屋頂懸掛一盞亮燈，把一隻蜜蜂與一隻蒼蠅同時放在杯口朝下的透明杯中，由於蜜蜂天生有趨光的特質，來回好幾次都是往上飛衝，卻因有玻璃隔著，始終無法脫困；蒼蠅剛開始也是往上飛，幾次撞壁之後，就開始嘗試往下朝著杯口飛逃出去。常言道：天生我才必有用，或說：一枝草一點露，要了解自己的長處與優勢並放在對的位置發揮，人生應該會有較高的成就，就像吳春春、吳季剛或李安；如果盲目的與人爭逐自己不擅長的事務或人格與角色不一致的職位，縱然高掛著理想，有很高的機率像杯中的蜜蜂無法脫困，浪費了人生許多寶貴的時間，實在可惜。

你們處於科技高速度的發展，產業結構變化劇烈，以及社會與經濟發展高度不確定的年代，須培養終身自學能力，多元彈性與適性發展，為自己人生道路創造轉彎處，生命中其實還有其他的選擇。

#### 二、「忍耐」是一種排除萬難的策略

前些時候大陸學者到本校參訪，得知我即將卸任校長職務，於是即席請教了我幾個問題：回顧這些年擔任校長，您為自己打幾分？您在校務經營上最感得意的是什麼？最感遺憾的又是什麼？我當時沒有正面回應這些問題，僅淡淡的說：分數應該留給別人評，得意與遺憾是一種感受如夢幻泡影，亦如電如霧，實不足以掛齒。接著我提高聲量：如果這所校園有今天您們認為的榮景，是來自於過去20年或10年前的人用心規劃與經營，現在的人也應為10年或20年後的人努力規劃與經營。在木瓜園內的每一個人都是後人也會是前人，需用心與努力才會發生承先啟後的作用，但我的認知是「乘涼」容易「種樹」難，一位領導者在帶動啟後的過程中必遭萬難，甚至可能身受禍害，須要有「忍耐」的功夫到「無我」的境界。

各位同學，忍耐不是逆來順受而是沉默，為了堅定意志追求超越並排除萬難，必須學會忍耐以醞釀勝利的果實。忍耐可以讓人的人生行情不論是在「上漲」或「下跌」時，仍堅挺脊梁清除因「萬難」或「災難」帶來的塵灰。在日常生活中，每個人總會遇到一些他人的損害如誹謗、抹黑、侮辱、扭曲等，以前相處不錯的同事或親友，可能因面子或裡子而翻臉不認人，甚至鬧了許多是非，給自己帶來許多的傷害。從另外一個角度看，「敵人是自己創造的」（電影：鋼鐵人3），所以我不主張以怨報怨，因為最終的結果，於人有害，於己無益。退步原來是向前，「忍耐」的功夫確實非常可貴。

藉著今天的畢業典禮，放下衣袖揮別過去八年半「光熱力美」的日子（含代理校長）。八年前本校改名為教育大學之際，大家所交付的「邁向一般大學的轉型發展」以及「與鄰近大學的整合發展」二大任務，如今也到了一個段落

，未竟之功有待後人持續的規劃與努力經營。感謝這些日子以來，大家的支持與包容，更要感謝教育部長官們對我的信賴與指導，特別要感恩吳前教育部長清基博士對我不時的鼓勵與各方面的協助，在做人与處事上一直是我要學習的典範。假如前面那位大陸學者問我，校長的日子學到了什麼？我會說：我體悟到「忍耐」的價值與「無我」的意境。休息與放下，我將更瀟灑。

今天，我的父親也是本校的畢業生，以82歲的高齡從我手上取得碩士學位畢業證書，我沒有以校長的身分頒給他特別的獎項（師長們曾提議），沒有讚美就是最高的讚美，但是為了回家還原為父子關係後，我會比較好交待，請大家給這位「老生」，我的父親，得以繞樑三日的掌聲，肯定他活到老學到老的精神。謝謝大家！

最後祝

各位畢業同學 鵬程萬里 珍重再見！

各位來賓、各位家長、各位師長 喜樂安康！

劉慶中 2013.06.08

## 本校文化創意產業學系同學入圍 教育部青年署102年「青年團隊 政策研發競賽」名單～

◎作品名稱1：草根發芽三配方—偏鄉老人生活改善計畫

組員：林麗芳、陳佳伶、李修瑋、王藝蓉

◎作品名稱2：活力老屋—老屋空間再利用提案

組員：諸葛玲君、金佳樺、董欣婷、黃楷婷、段建成

## 嘉義大學2013兩岸教育行政與 政策論壇與會學者蒞校拜會

參與國立嘉義大學「2013兩岸教育行政與政策論壇」的大陸學者，於本（102）年6月7日由該校教育行政與政策發展研究所張宇樑所長率領一行來自香港中文大學、北京大學、廈門大學、華東師範大學、上海師範大學等高校學者共10人蒞臨本校拜會。

本校由李賢哲學術副校長帶領研究發展處王玉玲研發長、人事室林忠孝主任、師資培育中心教育學程組劉鎮寧組長、研發處學術發展組許華書組長及本學期來自大陸的短期交流同學於五育樓四樓第六會議室親自接待。

首先，李副校長表達對所有與會學者的歡迎，並簡單介紹本校的發展情形與說明屏東商業技術學院合校的進度。另提及102年5月底上海師範大學的參訪團蒞臨本校的情形，令現場上海師大的師長備感溫馨。

嘉義大學張所長對本校細心安排各項接待事宜表示感謝，並一一介紹本次參訪團的團員，同時也提到之前系所評鑑時，有邀請本校劉慶中校長前往指導，對於該所的助益非常大。

此次的交流互動中，針對兩岸地區的學生學習態度、師資培育制度、大學教師教學的輔導及評鑑等相關議題進行熱烈的討論，對於兩岸的教育制度有更深一步的了解。與會的學者對本校校園內的各項布置感到興趣，給予高度的評價外，同時也很肯定本校在各方面落實高人文關懷的理念。（教育行政研究所 林睦涵）





### 與米蘭營銷策劃共譜「創意人生」



本校研究發展處於102年5月30日特別邀請到臺灣知名數位創意行銷公司—米蘭營銷策劃(股)公司陳琦琦董事總經理，蒞臨本校進行「產業暨就業力系列論壇」，專題主題「Medialand·米蘭人生」。陳董事除了分享米蘭公司的經營理念，也強調「創意」是可以不斷被鼓勵、被激發，希望透過這場產學界的對話，可以激發學生更多創造力及產業連結力。

陳董事於演講中說明米蘭公司從5位志同道合的好朋友共同創業而起，短短10年間發展到120名員工，營業額從600萬元成長至2.3億元，米蘭人(A-Team)的熱情與創意，功不可沒。而現今數位匯流和社群媒體融合的時代，不管是傳統利用藝人代言或現在流行的跨媒體綜合行銷的形式，都該思考如何創造出極大化的效益。陳董事以深厚數位新媒體執行能力為基礎，佐米蘭人熱情而細緻的創意偏執，為品牌客戶創造新數位時代的行銷突破，因此合作的客戶能長久合作並保持良好情誼，這就是成為數位行銷的領航者-米蘭對自己的期許。

陳董事與本校的熱血青年分享邁向成功五部曲，(1)許清晰的願;(2)代價與投入;(3)建養分系統;(4)醃泡菜人生;(5)體驗式生活，並強調目標明確後就要投入與付出，建議一定要有固定的閱讀習慣，不只是書本，網路、電影、生活對話等，都是養分的來源，像泡菜一樣吸收不同的醃漬來源成就美味，並且要多認真工作就有更多認真玩的認知，體驗人生的不同面向。

最後，陳董事引用創意大師李欣頻的話與現場與會的師生分享：「創意是可以後天培養的，但創意不是一種可被教授的技巧，而是一種無法言傳的生活態度」，透過陳董事的深度演講彷彿身歷「琦」境，更了解「米蘭人生」的精華，綜合座談與會同學提問踴躍，論壇在陳琦琦董事及陳杰毅人事經理，「知無不言，言無不盡」中劃下完美的句點。

(研發處)

### 本校「模王大道」回娘家囉~



本校人文社會學院於102年5月27日舉辦院週會，會中邀請到本校92級音樂系畢業校友梅東生(小吳宗憲)、96級音樂系畢業校友松書帆，以及模王大道閩語卉小姐(小丫妹)一同演出，並分享從校園到職場的親身經驗與心得。由於整場活動精采的演出與現身說法，贏得全院學生的掌聲與感動。

92級音樂系畢業的小吳宗憲(梅東生)是本校第一位勇闖星河的校友，他主修聲樂、副修鋼琴，在校期間就活躍於校內各項大大小小的活動，也協助學校推動藝文相關活動。本校學生特色活動「躍動迎曦」創立時，即由梅東生所創立的黑衫軍樂團擔任演出。在校期間榮獲全國學生音樂比賽男高音組第一名，此優異表現於畢業時，獲得屏師之光最高榮譽，畢業後在擔任代理老師期間，參加教育部與教育廣播電臺聯合舉辦之「師領獎」全國老師歌唱比賽，榮獲初賽決賽總冠軍。

雖然身為儲備教師，但他的演唱足跡到了世界各地，如美國、德國、英國、法國、匈牙利、維也納、捷克、荷蘭、比利時、加拿大、新加坡、馬來西亞等國家。去年深受唱片公司的賞識，發行首張個人創作專輯「想你想你」。今年六月份即將發行個人第二張創作專輯「咪咪」，另於同年八月將再次代表臺灣遠赴歐洲瑞士巡迴演出，真可謂另類的屏師之光。

最後，梅東生校友鼓勵學弟妹能勇於嘗試、學習新事物、充實自己，工作機會就會接踵而至，為了追求人生的理想並完成夢想，遇到挫折在所難免，問題在於如何有智慧並有勇氣面對挫折，化失敗為動力，走出精采的人生，這場演講與表演精采絕倫，令本院學生獲益良多。

(人文社會學院 熊惠娟)

### 本校推廣教育班「102年超記憶學習夏令營」招生中~

- ◎上課時間：102年7月15日至102年7月19日，每日上午9時至下午4時30分
- ◎報名截止：即日起至102年7月14日止
- ◎課程總時數：30小時
- ◎相關事宜請詳參本校社區學習中心網站：  
<http://cec.npu.edu.tw/front/bin/ptdetail.php?Part=13020006>

### 本校2013國際學術研討會~ 客語復振的行動反思與未來挑戰



102年6月1、2日在本校五育樓四樓國際會議廳，由本校幼兒教育學系主辦，客家研究中心協辦「本土語保存及教育國際研討會」，主題為「客語復振的行動反思與未來挑戰」。會中，邀請來自國內外著名學者演講，亦包含相關論文發表、實務工作坊及座談，希冀藉由學者及實務工作者之發表，探討未來本土語教學與保存的走向與發展趨勢。

本次研討會首先由屏東縣副縣長佳濱、本校李副校長賢哲蒞臨現場，為我們進行當日開幕致詞。本校李副校長表示，他希望將在地文化推展到國際舞臺，並在地文化研討會的方式，藉由教育來做鑽研。副縣長則表示希望透過客家語言沉浸式教學，讓我們的下一代透過語言的學習，傳承自己的文化，保留人類的語言基因庫。

隨後即由紐西蘭毛利語語言專家Professor Hana O' Regan為我們開始第一場專題演講，主題是「Will my language breathe again?」。Professor Hana O' Regan指出我們對語言的冷漠和無感是對語言的傷害。她以紐西蘭毛利語復興的歷程，呼籲我們要重視本土語的保存，不要使之消逝。在專題演講結束後，Professor Hana O' Regan與她的兒女和家人為我們獻唱了一首毛利語的歌曲，使會場氣氛瀰漫了一種溫馨的感覺。接續則由本校幼兒教育學系陳雅玲教授進行第二場演講，主題是「客語復振從屏東開始：屏東客語沉浸式教學介紹」。陳教授為我們分享屏東縣客語沉浸式教學經驗，詳細解說客語沉浸式教學的推行背景、實施方式及遇到的困難和挑戰。讓我們對客語沉浸式教學有了更深一層的了解。

在第二天的研討會中，一開始即由張學謙教授和王雅萍教授為我們進行專題演講，主題是「家庭語言政策與語言保存」。張教授提到語言死亡的致命傷是因為會說母語的家長不跟小孩子說母語，所以他呼籲家長應在家庭和小孩說母語，並希望政府擺脫國語至上的單語教育政策。另，王雅萍教授則是透過反思紐西蘭的經驗，提供臺灣原住民母語教育的建議。接續，由臺灣師範大學應用華語文學系蔡雅麗教授為我們說明「美國公立學校K-6中文沉浸式教學現況評析」，她精闢的解說，讓我們更清楚的了解何謂中文式沉浸式教學。最後各位主講人，總結了針對復甦本土語更深層的探討及未來的發展走向，讓在場聆聽專題演講的與會者，能有更深刻的啟發與省思。相信歷經這兩天的研討會後，讓我們更了解到語言消逝對文化的影響性，也讓我們更重視臺灣的本土語言。

(社二甲 簡于庭)

### 本校特殊教育學系 碩士班專題討論~

本校特殊教育學系於102年5月25日在五育樓10樓特教系專門教室舉辦「特殊教育學系碩士班專題研究討論」。本次會中邀請到高雄師範大學特殊教育學系鈕文英教授蒞校為我們講述單一受試研究方法之研討。

首先，鈕教授先由單一受試中「受試」，採用單一個案來取代單一受試，進而由此進入主題的探討，並提及單一個案研究之方法論，根基於Sidman的基線邏輯，而基線邏輯是指在至少兩個情境下，即基線期(以A表示)和介入期或處理期(以B表示)，對行為進行重複的評量，包括預測、驗證和複製三個要素。然而單一個案研究的基本要求又涵括界定依變項、慎選評量工具、重複評量、評量基線期、實際和倫理等考量；其中，基線期應至少收集三點評量資料，另外須考量資料是否呈穩定的退步或等速的趨勢，及過去自變項的探究是否夠多且有成效。

鈕教授另介紹單一個案研究之設計類型，包含撤回設計、倒返設計、多基線設計、多探測設計、逐變標準設計、比較介入設計(多重介入設計、交替介入設計)、結合設計，與每個類型的優弱勢、應用原則、變形(撤回設計、倒返設計的變形)，並詳述各個研究之敘寫和應注意的原則。

會後，鈕教授更無私地與我們分享她自己所整理出來的研究論文題目擬定公式及敘寫結構，讓所有與會同學都受益無窮。此講座就在大家熱情的參與之下圓滿落幕，在此感謝鈕教授為我們帶來如此精闢的解說，期盼下次還能有此機會再次聆聽鈕教授為我們帶來的講座。

(特二甲 陳詩婷)