

師 屏校友通訊

133

劉慶中



164 週年校慶暨 65 屆校運開幕典禮致詞
文 | 劉慶中

3 賀～黃光男校友榮任總統府國策顧問
文 | 黃冬富

4 《風華大地》序
文 | 鍾吉雄

6 新年快樂組曲
文 | 陳淑鈴

15 賴秀騰校長在永港國小三年有成
文 | 劉祿德

17 法瑞義遊歷見聞
文 | 徐永欽

20 驀然回首來時路／初入屏師憶記
文 | 黃瑞光

23 活動預告～木瓜園子女大團圓 !!

24 參加高雄市美濃客家合唱協會
混聲合唱團春季成果演唱會有感
文 | 黃瑞光

26 日月潭光一六四級乙班三五年同學會記實
文 | 陳國泰

28 追憶～跳躍在音符的日子
文 | 石進益

29 對「校友總會」及各位學長姐們的感謝
文 | 黃柏然

捐款芳名錄

30 校務基金 (99.10.19 ~ 100.02.28)

31 校友總會捐款 (99.10.01 ~ 99.12.31)

32 「建國一百、精彩一百、65 校慶」
歌曲徵選活動

屏師 校友通訊

中華民國一〇〇年四月

NPUE University Alumni News

NO.133 CONTENTS

本刊自九十七年起改為每年四、十一月發行

◎中華民國七十一年六月創刊◎

中華民國一百年四月發行第 133 期

發行人：劉慶中

總編輯：張英鵬

主編輯：趙忠群

執行編輯：蕭秀茹

打字：彭鳳珠

排版美編：巨達印刷事業股份有限公司

封面設計：巨達印刷事業股份有限公司

發行所：國立屏東教育大學研究發展處
就業暨校友服務組

地址：屏東市民生路 4-18 號

電話：08-7226141#14201

傳真：08-7216934

E-mail：alumni@mail.npue.edu.tw



64週年校慶暨65屆校運 開幕典禮致詞

良知、願景、 熱情、自律

文 / 劉慶中

各位貴賓、校友、師長、行政團隊夥伴、同學們：大家好！屏東教育大學生日快樂！

今天是國境之南唯一的教育大學64週年校慶，歡迎並感謝各界貴賓、校友、社區朋友們的蒞臨，讓我們的校慶倍增光彩。藉著歡慶的時刻，我們表揚了第三十一屆的傑出校友與優秀校友會幹部，他們在各個專業領域的傑出成就與對社會的貢獻，可做為同學們在未來發展與待人處世的學習楷模；另外對在本校服務的資深同仁表達我們的感恩與感謝，以及對獲得陳哲男校友文學獎的同學也表示肯定。同時藉著校慶的機會，對本校的教學與行政團隊在教學研究與校務發展的用心，以及校友們長期對母校的支持表達由衷的感佩，學校自轉型改大後在整體上能持續的進步，是因為大家的努力與不斷的自我超越；對同學們在光熱力美各面向的表現越來越有進步也表示肯定，希望同學們繼續加油，在理想中不要忘記了現實，在現實中要不斷地追求理想，做一個高感性、高體會、高效能被等待的人才，我對你們深具信心。

今、明兩天是我們第六十五屆的運動會，期待各院、系、班的選手們在運動場上能跑得更快、跳得更高、擲得更遠。我曾經多次在不同場合中強調：愛好運動的國家多半強盛；強盛國家的國民也多半愛好運動。體育絕不是一個科目，那是一個人格發展必要的教育，有了體能的考驗，我們可以體會到人生很多的事情。從運動競技的過程中，我們鼓勵合作、體驗、勇氣、冒險、欣賞、尊重、自律、超越等，淬煉出我們在生活與工作上的能力。木瓜園有傳統的三動精神，其中的「運動」就是這個道理，我們每年舉辦運動會並把體適能與游泳作為大學畢業的基本素養之一，用以實踐體育的意義與價值。

我想利用今天的機會與多一點的時間向大家報告校務發展主要概況。本校規模不大地處偏南，但高等教育評鑑中心發表如以考生及學生家長最重視的四個指標：畢業率、新生註冊率、平均每生所獲資源、師生比，本校在全國大學中名列第四；依據2010大學生權利調查報告，本校在學生權利總評中名列第七；其他如教師學歷素質結構、學術研究整體表現等

在同類型大學中也有優異的成績。在硬體建設方面，為了平衡二個校區的發展，我們規劃了傳統林森校區十年建築改善計畫，已完成的有校門圍牆的改建，成為開放友善的校園；田徑場跑道的整建；中庭與停車場環境改善；林森校區各院、所、系教學環境與設備儀器的改善與充實等。明年初起，將動工興建室內溫水游泳池，造價一億四千多萬；校園道路路面的鋪設；民教路旁藝文雕塑館首期整建人行步道工程；林森路旁正規劃興建外籍師生宿舍、社區服務中心、藝文創意產業育成中心，預定101年初開始興建，造價近八千萬；未來規劃改善或興建的有敬業樓的拉皮、室內綜合球場、蕙蘭樓改建，興建教師教育大樓、以及藝文雕塑館。最近我們在車城保力取得第三校區，其中四公頃坡地正在整地逐步開發，以做為同學們未來海洋教育與休閒生態的體驗基地。我們希望提供給現在或未來的同學有更豐富完善的學習與生活環境，打造一個永續發展的學校。

在校園軟體建設方面，以人文藝術為基礎，建設數位學習與傳播的環境，教學與行政逐步融合數位科技，邁向低碳與無紙化的校園。在同學學習方面，提升在創意、設計、同理、關懷、統合、編織故事、體會生命價值的右向能力；善用學習地圖與學習歷程檔案連結多元化專業課程模組，以培養多元智能；課程與教學須連結內核心與外核心能力指標；加強輔導中文、英文、資訊、游泳與體適能畢業門檻，以及落實服務學習。在課程特色方面，以跨領域的發展海洋教育、在地多元文化與藝術創意產業。在國際化方面，加強世界文化課程、外語課程、科技環境與國際學術網路四大元素的建構並整合成在地全球化的機制；另外持續的補助教師國際合作學術研究與主論文升等、每學期至少補助每一個學院有二師(帶職帶薪)三生至海外大學進行交換教學或學習等。在

課外活動方面，每年以一百萬基金扶植學生社團的發展，以豐富同學在課外的學習與生活。明年二月，將通識教育中心與教學資源中心調整為一級單位，並建立各種配套措施與機制以確保教學與學習的品質。我們希望學校整體品質升級，營造一所追求知識創新的大學。

在師資培育方面，這是本校的傳統本業，肩負了為國家培育優良師資的使命與責任，而師資培育是一切教育之母，因此我們不但要固本更要強本。目前本校正主導台灣教育大學系統的計畫，並已獲得教育部吳部長的初步認同與支持，除了持續發揮師資培育的中堅穩力之外，並將本校發展成為南部師資培育的中心學校，在政府經費的支持下，聯合其他教育大學配合國家師資培育政策以提升全國K-6教師教育的能量。

本校的中長程軟硬體建設有的已完成、有的在進行中、有的還在規劃，感謝全校人員的齊心努力，但我們不能自滿於現有的表現或成就，學校還有很多尚待改善與提升的空間，最重要的是我們每個人的內心都要有教育的良知，從個人到學校整體心中有學生，用良知打造我們的教育願景，只有這樣的願景才是健康的，有教育價值的。同時願景的落實更需要所有的人一起燃起熱情才有動力，才有實現的可能；在落實願景的過程中難免會有私人利益的考量，因此更必須自律作出必要的犧牲以換取願景的實現。今年的校慶，我提出「良知、願景、熱情、自律」與所有教師及行政夥伴們互勉之，為了成就學生、成就學校、成就社會我們仍須繼續努力奮鬥！

最後 敬祝

尊敬的貴賓們：事業順利喜樂安康！

敬愛的師長們：教學研究愉快豐碩！

親愛的夥伴們：統合綜效順心如意！

可愛的同學們：身心健康學業進步！

賀

黃光男校友 榮任總統府國策顧問

文 / 黃冬富 (視覺藝術學系教授)



現任國立台灣藝術大學校長的本校校友黃光男，於元月獲聘為總統府國策顧問，

為屏師之光再添亮麗的一頁，校內師生亦感與有榮焉。

黃光男校長為本校52級普師科傑出校友，曾先後進修於國立台灣藝專(台灣藝術大學前身)美術科、國立高雄師院國文系、國立台灣師大美術研

究所以及國立高雄師大國文系博士班。其兼擅水墨畫創

作、文化藝術論述以及藝術行政，於民國61年至75年之間任

教於本校，其後通過甲等特考，先後擔任台北市立美術館館長、國立歷史博物館館長以及國立台灣藝術大學校長等行政首長職務，他識見宏遠，極具創意，兼具執行力。每擔任一個行政首長職位，都能大幅度提昇該機構之能量，營造出極高的能見度，為國內極為卓越的藝術行政首長之一。

長久以來黃校友的水墨畫造詣早獲藝壇之公認，其畫風簡逸強明，兼具本土性和國際性而富獨到之個人特質，曾榮獲中山文藝獎以及中國文藝協會文藝獎章之肯定。此外，數十年來他著作等身，在藝術學之相關論述發表方面也極為可觀，其中多本有關文化藝術行政之論著甚至被譯成外文印行於海外，不論質與量方面都為藝術學界之所罕見。在國內藝術界當中，集行政、創作、論述之成就於一身而且相輔相成、相得益彰者，可能找不到第二人。其獲聘為總統府國策顧問，堪稱實至名歸，而且也是屏教大校友之光。

風華大地

序

文 / 鍾吉雄 (46 級校友)

台灣解嚴後，經濟快速成長，生活水準提升，旅遊事業蓬勃發展，即使面對

全球金融海嘯，經濟嚴重衰退，旅遊活動仍是全民最喜愛、最熱衷的休閒活動。對終日案牘勞形的人，利用閒暇，踏青郊遊或出國觀光，走入大自然，接觸山水林木；登臨名勝，觀覽古蹟，可以調適身心，怡情悅性；可以開闊視界，豁達胸懷，增華人生；既能充實知識，啟發智慧，進而提升人生境界，好處太多了。

像攝影一樣，名山勝水，美景當前，有所感悟，用心靈捕捉，以文字展現，記錄也好，抒懷也罷，評論也行，其實這是別款人生，另類學習，甚至是一種修養，還可能造就不凡與偉大。

中國最偉大的歷史學家—司馬遷，在撰寫史記以前，就已遍遊中國，當時大漢帝國，除朝鮮、河西（今寧夏一帶）、嶺南（今廣東一帶）等幾個新開闢的郡縣以外，他幾乎遊遍。他的出遊是奉父命前往蒐尋史料，為成就歷史家奠基。他親臨名勝古蹟，聽到許多遺聞佚事，用以補充、印證史籍資料，因此他所寫的《史記》特別生動精彩，特別親切細膩，其因在此。也因此我們能欣賞到正史之祖，兼具文學之美、史學之真的曠世鉅著——史記。

明末清初大學者顧炎武，也是一位旅行家，他的弟子潘耒在〈日知錄序〉中說：「足跡半天下，所至交其賢豪長者，考其山川風俗，疾苦利病，如指諸掌。」他的代表作《日知錄》其實就是他在旅途中有了心得、新見，逐日記錄而成。後來成為近代學者研究「經義、史學、官方、吏治、財賦、典禮、輿地、藝文」等最具學術價值的參考資料，不但「博古通今」，且可以「匡正時弊」、「經世濟民」。假如顧炎武足不出戶，閉門造車，豈能憑空撰著如此濟世大著？

戰國末年，楚國的三閭大夫屈原，能名垂千古，舉世崇仰，主因在：他是極富悲情的愛國詩人，而他成為愛國詩人卻和旅遊有莫大的關連。

屈原前半生官場如意，一帆風順，後半生則一路蹭蹬，坎坷不已，前後兩次被放逐，首先流放漢北，其次被逐江南；他的後半輩便在大江南北飄泊浮沉，他去國萬里，沿滾滾長江順流而下，浪跡千山萬水，面對故國壯麗山川，顧盼江河，無限風情，卻也感觸無邊，念及自己一腔忠忱，而滿朝奸佞，想到國家黯淡前途，睹物思情，悲愴萬分，縷縷哀愁，綿綿不絕，於是引人同情，賺人熱淚的詩篇，就在旅次中，一篇又一篇，和著血淚、伴著孤憤，於無盡哀怨中完成。於是與詩經分庭抗禮的楚辭產生了；楚辭既為唯美文學鼻祖，啟開了後世辭賦、駢文，甚至對律詩、絕句，產生莫大的影響，真正成為唯美文學的祖師爺。

唐代以山水文章而名垂千古的大文豪柳宗元，從33歲開始因王叔文事件被貶永州。永州即今日湖南零陵縣。43歲改派柳州任刺史，4年後便棄世了。永州和柳州於唐代還是一塊荒涼僻遠的蠻荒地帶，但都是青山翠樹，碧水奇石，風景絕佳，美不勝收。失意的柳宗元，經常忙裡抽暇，徜徉山水間，把永州、柳州的幽泉奇石，青山白水，清麗婉約，細膩精緻的描繪出來，其中〈永州八記〉最為膾炙人口，令人百讀不厭，後世公推為遊記文之祖。

其實西漢以後最出色的寓言家就是柳宗元，膾炙人口的黔之驢、永某氏之鼠、捕蛇者說、種樹郭橐駝傳、梓人傳、罵尸蟲文、宥蝮蛇文等，或暴露醜陋，或揭發真理，或寄其憤慨，他忠君而被謗，愛民而見逐，是唐代的屈原，在政治上的痛苦經驗，卻比屈原更複雜、更廣泛、更難言，迫使他運用既委婉也銳利，既淺顯也深刻的特殊表達方式以抒懷、洩憤。這種風格特殊的文學作品，固然緣於不堪的政治遭遇，可是內容的擷取，卻在貶逐永州時完成，也可說是得之於流放旅次中。

有一位真正為旅遊而旅遊的大旅行家徐霞客，是明代江陰人，自從他父親病故後，厭棄人世塵俗，於是寄情山水自然，但因母親健在，不敢遠遊，母親反而一再鼓勵出遊，於是

開始第一期遊歷，從太湖出發經洞庭湖，轉往齊、魯、燕、冀，而後登五嶽、攀黃山，遊西湖，上九華山，觀錢塘潮，覽九鯉湖，再回江陰老家。看盡中原山水精華，自是感觸深刻、感懷無限。母親過世後，一無顧慮，再度不計行程，不問年月，縱情遨遊。這回入四川，上西藏，直抵甘肅，甚至內蒙。一輩子馳遊華夏萬里，前後30年，遊遍三山五嶽，盡覽五湖七澤。每登名山，臨大川，一定尋其源、探其脈，風土文物、人情風俗，都一一詳加記載，他的旅遊日記，把各地地質、地形、人文、作物都做透關深刻的分析研究，對中國山水地理貢獻甚鉅，如此沉迷山水，熱衷自然，可說千古第一人。

中國騷人墨客，感情濃烈，多數熱愛自然山水，如陶淵明、謝靈運、謝朓、李白、杜甫、王維、孟浩然、高適、岑參、白居易、歐陽修、王安石、蘇軾等人，樂於「吟風弄月」「侶魚蝦而友麋鹿」，對「林間松韻，石上泉聲」、「草際煙光，水心雲影」更是沉迷。不要笑這些文人雅士太癡，其實就像陶淵明所說的：「此中有真意，欲辯已忘言」此種樂趣又何足為凡夫俗子道呢？真的是可以意會而難於言傳哪！

作者無意把一種輕鬆愉快的事，說得太嚴肅、神聖，只是希望喜歡旅遊的朋友，能對自己所喜愛的活動有較新的認識與了解，使你的旅程更美妙，心靈更充實，感受更深刻；持續你的興趣，並與讀者共勉。

《風華大地》收集近年遊歷台灣、大陸、歐美各地心得文稿20篇，未必篇篇佳作，卻真正是觀察入微、心領神會，有所感、有所得、有所悟，認真筆記，作為紀念，也供參考；既可反省人生，啟發生命，也印證所學、所知；自認有地理價值，也具歷史意義，更含哲學省思，是以不揣淺陋，敝帚自珍，哀集成冊，公諸同好，是為序。

—— 作者謹記99年9月於屏東槐廬

新年快樂組曲

文、編舞 / 陳淑鈴

(筆者係本校體育系退休講師 師專 60 級校友)

壹 緣起

時光荏苒、歲月如梭，轉眼已退休 8 年餘，乍退時因失去賴為志業的生活重心，曾如喪心狂般沉浮，看到學校，我就心痛。直到在福智文教基金會加入菩提道次第廣論的研讀，我才找到人生第二個著力點，生命開始轉彎，又有更高遠的目標。在研讀佛學之外，行持落實於兒童讀經班的推動，能再將自己的專長領域繼續回饋社會，也不枉國家栽培就讀師範校院享受公費的恩惠。

因為陪伴雙親參加福智團體所辦之長青佛學班，看到葉俐亭師姐無怨無悔，年年發心教導自願參加的小朋友，表演新春祝福的舞曲，我深深感動與敬佩，只是時不我與，無力效法，慚愧之餘乃應允試編其中新年快樂組曲的念頭，在師父加持下幸不辱使命完成，繼而想到，每年 12 月國小都有運動會，既已編出，就野人獻曝，拋磚引玉，投回學校的刊物，希望有緣人或曾經教過的學生，在擔任教職時，能嘗試運用於班級表演，或擴大為同一年級聯合表演，讓小朋友在唱唱跳跳中，將快樂祈福的歡樂充滿校園，則善莫大焉。

企盼身為教師的各位，能了解自己的「任重道遠」，猶如日常老和尚殷重認為「教育是人類升沉的樞紐」，殷盼老師就是「學生的貴人」，且期勉身為老師應以教學生「成聖成賢」為目標。所以擔任教職，並非只是為了餬口，並非只是一份職業，猶記得屏東師範學校第一任校長張效良的名言：「鐵肩擔教道，笑臉看兒童」，老師可是非常神聖的志業啊！

貳 舞序

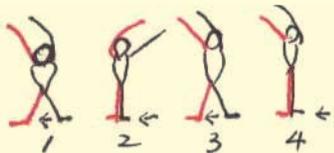
音樂：拜年、恭喜恭喜、恭喜發大財

前奏：6~8 拍 快步走進場

第一段 音樂：拜年

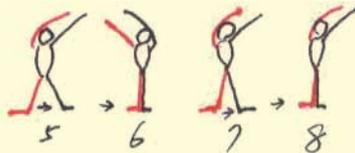
備註：動作圖解中紅色代表右手或右腳。

(1) 1~8 拍 正月初一頭一天



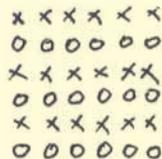
右踏併步 2 次(4 拍) 雙手半月形擺動 3 次

家家戶戶過新年



左側同法(4 拍)

隊形

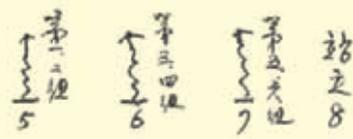


(2) 1~8拍 大街小巷懸燈綵



屈膝下扭4下(4拍)至全蹲

炮竹響連天



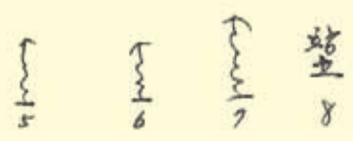
分組似燃放鞭炮般彈跳(4拍)

(3) 1~8拍 七個隆咚鏘咚鏘



屈膝左右起踵(4拍)，雙食指做打鼓狀
(節奏為慢 慢 快快 慢)

炮竹響連天



同本段(2)之後4拍

(4) 1~8拍 間奏

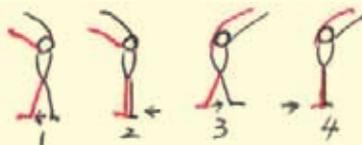
同本段之(3)

(5) 1~8拍 小妹過年最高興

同本段之(1)

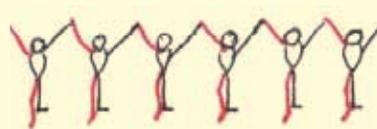
換上新鞋穿新衣

(6) 1~8拍 從頭到腳打扮好



右踏併步1次，雙手半月形動作(2拍)
左側同法(2拍)

上街去拜年



向前走3步，牽手漸上舉(4拍)

(7) 1~8拍 七個隆咚鏘咚鏘

同本段(3)之前4拍

上街去拜年

同本段(6)之後4拍

(8) 1~8拍 七個隆咚鏘咚鏘

同本段之(7)

上街去拜年

(9) 6~8拍 間奏

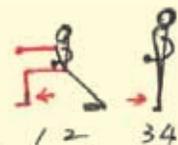
- (i) 1~8拍 打小鼓 分半邊，右側向右踏併步，左側向左踏併步（打小鼓8下）。
- (ii) 1~8拍 打大鼓 後轉身向後走慢步（打大鼓4下）。
- (iii) 1~8拍 打大鼓 繼續向後慢走（打大鼓4下）。
- (iv) 1~8拍 打小鼓 面向正前方，右側向左踏併步，左側向右踏併步。
- (v) 1~8拍 打小鼓 以走步向右順時鐘自轉一圈。
- (vi) 1~8拍 打小鼓 以走步向左反時鐘自轉一圈。
- (viii) 1~8拍 同本段(7)之前4拍，共2次。

隊形

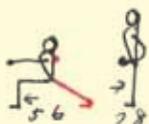


(10) 2~8拍 間奏

(i) 1~8拍 打正拳



打右正拳 (4拍)



打左正拳 (4拍)

(ii) 1~8拍 劈掌



劈右掌(4拍)



劈左掌 (4拍)

第二段 音樂：恭喜恭喜

(1) 1~8拍 恭喜恭喜恭喜你啊

恭喜恭喜恭喜你

各方位觀眾恭喜的動作(向中間靠攏，隊形成金字塔狀)

(2) 1~8拍 恭喜恭喜恭喜你啊

恭喜恭喜恭喜你

向各方位觀眾恭喜的動作(3次)

向各方位觀眾恭喜的動作(3次)

(3) 1~4拍 間奏

變回原隊形 (拍手找舞伴，左右2人面對拉右手)

(4) 1~8拍 每條大街小巷

每個人的嘴裡



莎第希跳(順時鐘方向轉半圈4拍)

莎第希跳(4拍繼續轉半圈)



(5) 1~8拍 見面第一句話

就是恭喜恭喜

莎第希跳(反時鐘方向，換拉左手轉半圈)

莎第希跳(反時鐘方向轉半圈)

(6) 1~8拍 恭喜恭喜恭喜你啊

恭喜恭喜恭喜你

互相恭喜的動作(4拍3次)

互相恭喜的動作(4拍3次)

(7) 1~8拍 冬天一到盡頭

真是好的消息

同本段(4)之莎第希跳

(8) 1~8拍 溫暖的春風

就要吹醒了大地

同本段(5)之莎第希跳

(9) 6~8拍 恭喜恭喜恭喜你啊

恭喜恭喜恭喜你

2人互相恭喜(動作可自創)

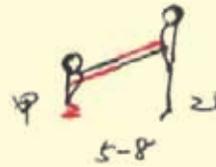
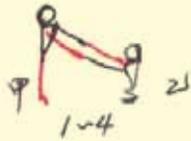
2人互相恭喜(動作可自創)

(10) 1~8拍 恭喜恭喜恭喜你啊
換人互相恭喜(動作可自創)

恭喜恭喜恭喜你
換人互相恭喜(動作可自創)

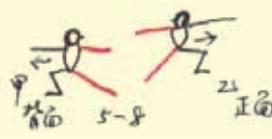
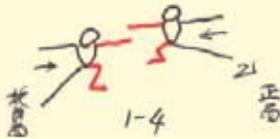
(11) 4~8拍 間奏

(i) 1~8拍 作翹翹板動作



(ii) 1~8拍 恭喜恭喜恭喜你啊

恭喜恭喜恭喜你



右側弓箭步，雙手側平舉互看(4拍)

換左側同方法(4拍)

(iii) 1~8拍 恭喜恭喜恭喜你啊
同上(ii)之動作

恭喜恭喜恭喜你

(iv) 2~8拍 變隊形(走步或跑步)雙V隊形



第三段

(1) 1~8拍 皓皓冰雪溶解

眼看梅花吐蕊



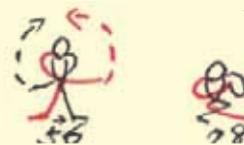
做小星星動作(4拍)

(2) 1~8拍 慢慢花也活絡

聽到一聲雞啼



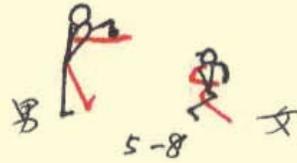
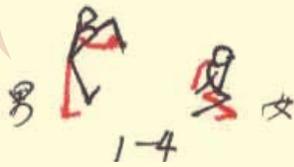
右跨一步，雙手外繞環一圈(4拍)，至右側小捧花同時左腳後交叉屈膝半蹲



左側同方法(4拍)

(3) 1~8拍 恭喜恭喜恭喜你啊

恭喜恭喜恭喜你



2人一組
外V：男鞠躬作揖(4拍)
內V：女右後轉，敬禮(4拍)

換腳同方法(4拍)

(4) 1~8拍 經過多少困難

經歷多少磨練

同本段之(1)做小星星動作(8拍)

(5) 1~8拍 多少心兒盼望

春天的消息

同本段之(2)

(6) 1~8拍 恭喜恭喜恭喜你啊

恭喜恭喜恭喜你

同本段之(3)

換腳同方法

或由小朋友創作

(7) 1~8拍 恭喜恭喜恭喜你啊

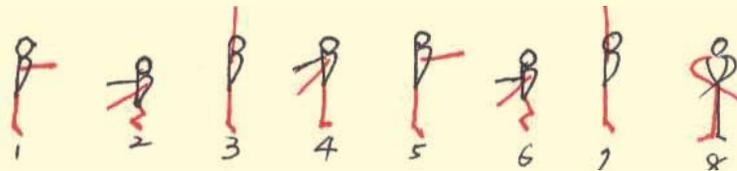
恭喜恭喜恭喜你

同本段之(6)

(8) 4~8拍 口白

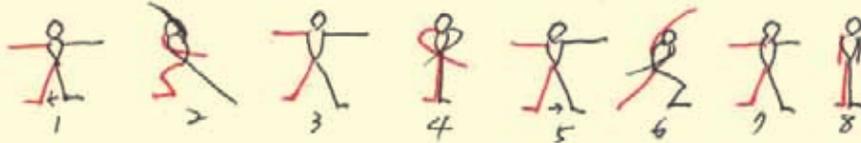
(i) 1~8拍 大街小巷每個人見面第一句話

(學校早操動作，面朝V的斜線向。或由會街舞的小朋友主秀，主秀者在前面表演、其餘的拍手。)



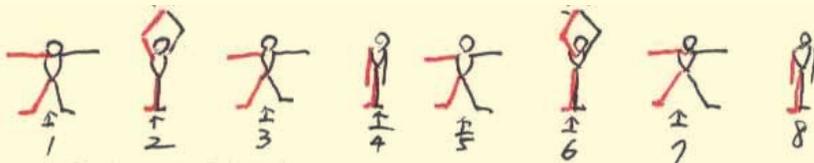
下肢運動

(ii) 1~8拍 冬天到了盡頭



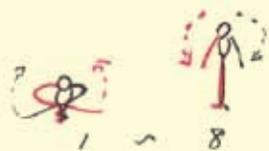
體側彎運動

(iii) 1~8拍 冰雪溶解梅花吐蕊聽到一聲雞啼



開合跳(全身運動)

(iv) 1~8拍 就要吹醒大地



緩和運動

(9) 2~8拍 間奏

(i) 1~8拍 1~4拍 最大的動作

5~8拍最小的動作

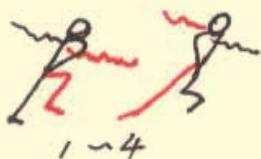


(或2人組合自創，甲最大的動作、乙最小的動作)

(ii) 1~8拍 以走步或跑步變換隊形 (雙重圓)

第四段 音樂：恭喜發大財

(1) 1~8拍 恭喜呀恭喜



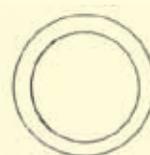
內外圓2人作扭扭樂動作
先向圓心扭(4拍)

發呀發大財



扭扭樂動作，向圓外扭(4拍)

隊形



(2) 1~8拍 好運當頭

同一圓圈前後2人作扭扭樂動作
先向順時鐘方向(4拍)。

壞運呀永離開

扭扭樂動作，向反時鐘方向(4拍)。

(3) 1~8拍 恭喜呀大家

同本段(1)之扭扭樂動作

黃金裝滿袋

(4) 1~8拍 眉開眼笑

同本段(2)之扭扭樂動作

得意呀又開懷

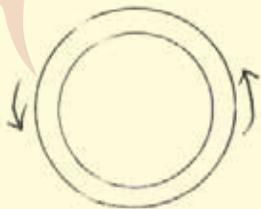
(5) 1~8拍 咚咚隆咚鏘 咚咚隆咚鏘

內外圓2人一組

咚咚隆咚鏘咚鏘

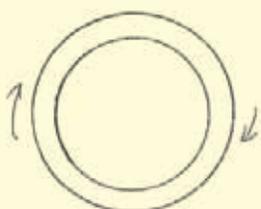
自拍手一下(1拍) 互拍右手(1拍)。自拍手二下(2拍) 互拍雙手一下(2拍)。
自拍手一下(1拍) 互拍右手(1拍)。

(6) 1~8拍 發了財呀



拉手向右滑步3次(4拍)

大家忙又忙



向左滑步3次(4拍)

(7) 1~8拍 買了汽車又造洋房

牽手向圓心快步走7步，
雙手漸漸高舉(4拍)。

家家都好風光

快步後退走7步，
雙手漸漸下放(4拍)。

(8) 6~8拍 喝一杯酒來喝一杯酒



內外圈2人勾右手，踏跳步順時鐘轉一圈，
外手上舉轉手腕(8拍)。

家家戶戶多風光

(9) 1~8拍 恭喜呀恭喜

同本段(1)之扭扭樂動作

發呀發大財

(10) 1~8拍 好運當頭

同本段(2)之扭扭樂動作

壞運呀永離開

(11) 1~8拍 恭喜呀大家

同本段(1)之扭扭樂動作

萬事都愉快

(12) 1~8拍 從今以後

同本段(2)之扭扭樂動作

有福呀沒悲哀

(13) 1~8拍 咚咚隆咚鏘咚咚隆咚鏘

同本段(5)之拍手動作

咚咚隆咚鏘咚咚鏘

(14) 1~8拍 咚咚隆咚鏘咚咚隆咚鏘

同本段(5)之拍手動作

咚咚隆咚鏘咚咚鏘

(15) 1~12拍 齊唱恭喜發財

換隊形跑成第一隊形(8拍)

眼看富貴一起來



隊形

x	x	x	x	x	x
o	o	o	o	o	o
x	x	x	x	x	x
o	o	o	o	o	o
x	x	x	x	x	x
o	o	o	o	o	o

波浪步右自轉一圈，雙手上舉成V字形(4拍)。

(16) 2~8拍 尾奏

(同第一段之10)

(i) 1~8拍

打右正拳(4拍)

打左正拳(4拍)。

(ii) 1~8拍

劈右掌(4拍)

劈左掌(4拍)。

參 動作說明

一、基本步法

- 1.走步：1拍1步。
- 2.慢步：2拍1步。
- 3.快步：1拍2步。
- 4.踏併步：2拍1步，右跨1步，左腳併。
- 5.原地屈膝提踵：兩足踵輪流離地。
- 6.彈跳：全蹲後跳起，分組彈跳是摩仿燃放長串鞭炮的動作。
- 7.左右扭膝：併攏膝蓋，腳跟離地（起踵），屈膝向右再屈膝向左。
- 8.前弓箭步：一腳前出屈膝，另腳直膝。
- 9.側弓箭步：一腳側出屈膝，另腳直膝。
- 10.馬步：一腳側出屈膝，另腳亦屈膝。
- 11.莎蒂希步：4拍，右前走1步，左前走1步，右前走1步，右腳原地跳起同時左屈膝。
- 12.開合跳：跳起後雙腳分開著地，再跳起後雙腳並攏著地。
- 13.滑步：向右侧滑時，起右腳(1拍)，左足併同時把右足推開(1拍)。
- 14.踏跳步：2拍1步，右腳踏1步為重心(1拍)，右腳原地跳起，左足屈膝提起(1拍)。
- 15.波浪步：2拍1步，右腳踏1步為重心(1拍)，左腳尖點地(1拍)。
- 16.波浪轉：8拍，右腳踏當圓心(1拍)，左腳尖在圓周上點地(1拍)。8拍繞一圓圈。

二、基本手法

- 1.半月形擺動：雙手前上舉，由左斜上方擺動到右斜上方(1拍)。再由右斜上方擺動到左斜上方。再由左斜上方擺動到右斜上方(1拍)。第4拍停在右斜上方。
- 2.正拳：右正拳，右腳前出成前弓箭步(2拍)。右腳收回，右手握拳回腹旁(2拍)。
- 3.劈掌：劈右掌，目視右掌，右腳側開成馬步(2拍)。右腳收回，右手握拳回腹旁(2拍)。

三、組合動作

- 1.踏併步+半月形擺動。
- 2.莎蒂希步+手腕轉圈。

- 3.翹翹板動作：兩人面對，拉雙手，甲顛立、乙全蹲4拍，乙顛立、甲全蹲4拍。
- 4.小星星：雙手外繞環一圈，手腕晃動，雙腳交互提踵(8拍)。
- 5.男作揖：向右跨一步(2拍)，鞠躬時右手握拳，左手掌靠住右拳背，目視對方，同時左踵點地(2拍)。
- 6.女敬禮：右跨一步，左足後交叉，半蹲屈膝(2拍)，雙手右側按掌，目視對方(2拍)。
- 7.扭扭樂：甲：右腳前出成前弓箭步，上身前傾，扭動肩膀(4拍)。換右腳後退同法(4拍)。
乙：左腳後退成後弓箭步，上身後仰，扭動肩膀(4拍)。換左腳前出同法(4拍)。
(節奏為慢 慢 快快 慢)

肆 建議

這首舞以偶數的學生為原則，12-36人皆可，4個隊形變化，每個隊形，穿插單人、雙人或多數人的人數變化，可增進人際互動的關係。動作有高低層次變化，可訓練身體柔軟度及平衡感；簡單易學，可培養敏捷性、韻律感及大小肌肉訓練；各校體育課體操動作又可彈性運用；且開放學生創作機會的空間。節奏若以45轉連續舞曲方式呈現，則速度較快，如配上音樂多跳幾次，則可促進心肺功能。

本舞曲音樂由拜年、恭喜恭喜、恭喜發大財三首節慶歌曲組合而成，第一段舞序是拜年的第一段音樂，第二段第三段舞序是恭喜恭喜的音樂，第四段舞序是恭喜發大財的最後一段音樂，總計4分10秒。(歌曲是上網下載的，我找遍高雄唱片行，卻沒有雷同的組曲可買)。若將三首曲子完整接好，相同旋律或歌詞則動作重複表演，表演時間加長，未嘗不可也。

本舞序之動作，每個8拍的動作，皆可當做體育課的暖身活動來運用。各位老師可以先把基本步法、基本手法、組合動作依序當做暖身操教學，循序漸進，就不會佔去其他項目的教學，也不會有太大的壓力。當動作熟練後，可先配正常速度的原曲音樂練習，再進一步配合舞曲旋律練習。教學過程可分為：

九月份：每一個8拍的動作講解後，做4個8拍練習(或先教基本步法及基本手法)。

十月份：每一個8拍的動作，做2個8拍加強練習(或將基本步法及基本手法組合練習)。

十一月份：配合原曲音樂練習2週，舞曲節奏加快練習2週。

十二月份：隊形變化練習(綜合練習)。

如果同一年級有2班以上，以各班為單位，呈現同樣隊形，數大即是美，或另行設計共襄盛舉亦可。



賴秀騰校長 在永港國小 三年有成

文 / 劉祿德 (41 級校友)

到處都可看到九重葛的永港國小，九重葛開得美，賴校長（左一）笑得更美。

98年10月我到麟洛鄉公所申請了敬老免費乘車證，已經到了12月尚未乘過免費公車，享受一次吧！於是與內人於12月23日下午乘坐3點55分麟洛開的國光號客運公車到恆春，這是政府的德政，也是我平生享受乘公車免費的第一次。

記得40、50、60年代，前後在車城國小、恆春山海國小服務時，乘坐公車的心情與現在實在有很多說不出的感受；路況（砂石與柏油路）、車內（一切裝潢和設備冷氣等），使我百感交集。時代進步了、科技也進步了，坐公车的感受也不同了，我也到了「花開時節」，真的！非常希望時間能倒流…，一切重來。

當天晚上與內人住在她大姐一碧珠的家；第二天（24日）早晨8時多，內人與服務在滿洲鄉永港國小的賴秀騰校長聯絡，準備騎摩托車前往永港國小看校長，並參觀她三年來的經營成果。

我們三人到達永港國小的時間是上午9點30分，賴校長特別請了洪老師（已退休，當志工）及現任黃俊傑主任、王禪駿主任三位，陪我們談了一下學校的過去和現在的一切，以及賴校長接掌以後的一些情況。半小時後賴校長引導我們到音樂教室欣賞在歲末聯歡要表演的直笛和陶笛的表演。由於指導老師既年輕又熱

心，學生吹奏的樂曲相當優美，令人激賞。從樓上可以看到學校全貌，更可以看到綠油油爽眼的田園和小山林，走過台階經過二樓川堂，整個空間的運用和佈置，非常新穎、充滿境教意味，圖書室的設備以及廚房的衛生和廚師的操作、垃圾的分類處理，都非常得當。洗手間新穎又乾淨。

無意間似曾相識的鍾文盛老師很高興的跑過來揮手招呼：「校長好！」，他住在內埔，三個女兒都讀內埔國小，而且非常優秀，他曾在內埔國小教過書，能來永港國小服務非常難得。下課時間，看到學生的禮節和天真可愛的笑容，操場上跑來追去、活潑跳躍的情形，加上賴校長展現出來的親和力、服務熱忱，師生對外比賽的成績、學校表現的績優現象，好在都有「內埔幫」傳承精神。賴校長在永港國小，真的三年有成，可喜可賀。

為了使校友（讀者）們，能更了解永港國小的特色，特別再請該校黃俊傑主任補上下文，校友（讀者）們：我們一起來分享吧！

『人生就像巧克力，你永遠不知道下一顆你吃到的是什麼味道』……阿甘正傳

「永港國小」，一所離家百公里的學校；一所我過去從沒想過會去服務的學校。如今，我已在這裡服務半年多了，過去常來玩的佳樂

水，如今竟變成服務學校的學區，人生就是這麼奇妙，總是會出現許多意外的驚喜。感謝賴校長的知遇之恩，讓我有機會到這裡服務。

「永港」、「勇敢」！來到永港，真的需要勇氣，然而來到這裡半年多，心態由一開始的忐忑不安，到逐漸的適應；而今，已開始慢慢欣賞起永港的一草一木。永港國小位於恆春半島風景優美的滿州鄉，是滿州鄉最前端的小學，成立迄今58年，學校占地約3公頃，四周群山環抱，校園內綠意盎然，栽種了多種的植物。其中，最值得一提的莫過於九重葛了，因為來到這裡，很難不被花開得十分茂密的九重葛吸引住，其茂密程度，非親眼所見，實在難以想像九重葛的花竟然可以開得如此茂密。許多人為此，還特地來永港請教九重葛栽種的秘訣。此外，很多學校總會有棵大榕樹作為學校的象徵，我們這邊則是有雨豆樹，雨豆樹下成為學生遊戲玩耍的好去處，也是學校辦理活動時的好地點。不論早晨或傍晚，任何時刻走在校園中，都會被其優美的景緻所深深吸引住。

一個好的工作環境，除了自然環境重要，好伙伴也是很關鍵的因素。永港團隊平均年齡30歲出頭，學習動力很強，具有創意及熱情，是個兼具想像力與執行力的團隊，伙伴間的氣氛融洽，辦公室內常有歡笑聲傳出。遇到工作時，總能相互協助，記得面臨校務評鑑時，大伙一同挑燈夜戰好幾個

晚上，各自貢獻出自己的才能，只為完成共同的目標。現在回想起，這種「we-feeling」的感覺也是蠻不錯的。

學校的經營，是一棒接一棒，持續不斷的發展歷程。永港在歷任校長及伙伴的努力下，已奠定良好的基礎。而賴校長在既有的基礎下，延續著永港優良傳統，以學校福祉為最大的考量。到任三年多來，持續不斷推動閱讀教育、品德教育及成立各種靜態及動態的學生社團，讓孩子有多元學習的機會，如今已展現出具體的成效，無論是在學生比賽或各種訪視評鑑中，如國語文競賽、田徑賽、巧固球賽、閱讀訪視、午餐訪視等等均迭創佳績，贏得社區人士及家長的肯定。在少子化的衝擊，位處偏遠的我們，學生人數仍能維持一百五十人以上，即是對我們最大的肯定，也是學校經營已樹立「永港品牌」的最佳佐證，相信永港會越來越好。

來到這裡，感謝賴校長的指導，感謝所有的伙伴的協助，讓我有成長磨鍊的機會。不知會在這裡待多久，但期許自己每一天都很踏實。

註：賴秀騰校長係91級碩士班畢業校友。黃俊傑主任係高師大博士候選人。



在巍峨的校舍前與賴校長（左一）黃俊傑主任（右一）合影



在校長室合照，右二為賴秀騰校長，右一為鍾文盛老師，左一為內人大姐（龔碧珠女士）左二、三為內人與作者



在永港國小玄關前合照，右一為已退休又回校當志工的洪老師



遊歷見聞

文 / 徐永欽 (50 乙)

婉約多情的-賽納河，繽紛浪漫的花
都-巴黎。阿爾卑斯山下如詩如畫

的-瑞士。豪邁千年的古都-羅馬，還有充滿
異國風情的水都-威尼斯。這些在外國史、地
教科書中都有詳載以及電腦網路也瀏覽過。
皆以名勝古蹟著稱，只是未身歷其境，探其
奧秘而已。於是興起隨團旅遊這三個國家，
略述遊歷見聞如下：

France

(一) 法國—列為首程的法國巴黎，它是
歐洲人心目中的藝術瑰寶、世界花都。其LV
名牌包及Channel香水聞名於世，是女士們
shopping的天堂。我對這些是外行，只是好
奇地想去探個究竟?令人吃驚的是，百貨公
司內人山人海的購買人潮，把櫃台擠的水洩
不通。尤其大排長龍的「大陸團」簡直就像
「搶購團」。這種場景令人印象深刻。

繽紛多情的賽納河是旅客必遊之景點。
搭艇遊賽納河，挺拔俊

秀的「艾菲爾」

鐵塔護衛著嫵

媚動人的「賽

納河」，兩岸

古色古香的建

築、綠林成蔭，

岸邊沉醉無語的情侶，

讓水嵐迷濛的賽納河，更加浪漫迷人！。

艾菲爾鐵塔、凱旋門、羅浮宮、凡爾賽



宮等是在法國的主要行程。參觀「凡爾賽宮」印象最為深刻，來自台灣留學法國的女

導遊，其專業解說，條理分明，猶如出谷黃鶯，聲音清晰柔美。記得課本書上，為何要在「凡爾賽宮訂立和約」？未加以說明。

「法王路易十四」全盛

時期傾國庫財力及全國建築師、造園家、室內設計師等精英，費時21年興建完成的凡爾賽宮，無一不是玉鏤金雕，燦爛奪目，尤其「鏡廳」金碧輝煌，迷幻醉人。法王在此舉行過無數次豪宴。

1870年普法戰爭，法國戰敗，德皇威廉一世，耀武揚威，侵門踏戶，佔為己有。就在「鏡廳」宣佈成立「德意志帝國」，實在欺人太甚。1918年，第一次世界大戰德國戰敗，法國人嚙不下這口鳥氣，於是指定要在凡爾賽宮的「鏡廳」和德國簽訂「凡爾賽和約」。當年帝國黷武的榮景，卻已京華煙雲！

Switzerland

(二) 瑞士—從法國著名的葡萄酒產區「迪戎」乘遊覽車進入瑞士，向車窗外舉目眺望，拍攝令人驚豔的鏡頭！那林木蒼翠的山區，碧草如茵的草原，幽雅旖旎的湖泊，

別緻精巧的木屋，錯落在山麓與平原中。馬匹、乳牛、羊群等點綴其間。這種詩情畫意的湖光山色，盡收眼底，猶如童話故事的世界，這就是夢寐以求的「桃花源」。讓人不自覺地懷疑是身處真實？還是夢幻？

瑞士是全球金融業最穩定的國家之一，由於瑞士法郎強勢，吸引許多國外金主存款至瑞士銀行，不但可隱藏財產、又可避稅而無貨幣貶值風險。難怪國內政商名流喜歡把資金匯往瑞士。觀光事業亦相當發達，鐵力士山的登山纜車，盧森Luzern的渡假勝地以及舉世聞名的Rolex鐘錶-也是愛好名錶人士「海削」的樂園。

卡貝爾湖上造型特殊的獨木橋，古色古香，湖中天鵝悠游，波光倒影，綺麗誘人，也是遊客獵取鏡頭的好景點。限於行程的安排，其實伯恩、少女峰、日內瓦的雪曼湖等都是令人嚮往的地方。

Italy

(三) 義大利—從瑞士穿過阿爾卑斯山隧道，到了義大利時尚之都-米蘭，古典脫俗的建築，充滿藝術驚奇的城市，吸引一波又一波的國際觀光客，讓人驚嘆！。浪漫水都



碧輝煌的凡爾賽宮



如詩如畫的瑞士
(遊覽車行進中攝)

威尼斯，島多、河多、橋也多，它的美在於水波盪漾、輕舟欸乃，譜出詩意般的水上風光，身歷其間陶醉神迷…。



比薩斜塔令人稱奇，許多遊客在此雙手斜上擺，奮力扶直的英姿，拍上鏡頭，令人莞爾！

文藝復興發源地-佛羅倫斯，宮殿、教堂、雕刻、繪畫、建築等每一件作品都是藝術史上曠古珍品。吸引了全球無數的觀光客爭睹其風采，我亦置身其間幸哉！

據導遊稱去年7、8月氣溫高達46℃，熱昏了佛羅倫斯人及國際觀光客。於晚間用餐之際，有段趣味的小插曲一用餐進行中，室內燈光突然「砰」的一聲，瞬間餐廳一片漆黑，驚訝連連…那是「電源短路」。經片刻修復後，只見女主人邊跳邊唱：「Happy Birthday to you……」化解一場尷尬。瞧！多麼有智慧及幽默的義大利人。

羅馬-梵蒂岡教皇國，世界上最小的國家約一千人，均為外籍神職人員。它是全球10億天主教徒的教會行政中心。是歐洲唯一與我國有邦交的國家，在



廣場前的大道上，看到中華民國國旗隨風飄揚，實在令人感動。

總之，三個國家的共通點：名勝古蹟處要「方便」真「不方便」，公廁少，上民間私廁要1.5歐元(約台幣62元)。許多婦女觀光客實在「放不下」，寧可附近找「麥當勞店」免費「方便」。歐洲建築頗富藝術之美，千年以上的建築比比皆是，尤其是他們的教堂從動土開工到竣工啟用--長達百餘年的建築歷程。例如梵蒂岡大教堂費時150年、米蘭大教堂114年才完成，這些精雕細琢的偉大工程是他們感到最榮耀的地方。反觀國內住宅，樓頂加蓋鐵皮屋及林立的白色儲水槽，零亂的電視線路…凡此種種，足以影響觀瞻，這也是令類的景觀吧！。公家四、五十年的建物，遂不堪使用，報廢重建，既不環保也浪費國家資源，這在歐洲是不可思議的事。因此他山之石可以攻錯，欣見國內已啟動綠色建築工程，期待耳目一新的建築風貌，在臺灣蓬勃發展。



驀然回首來時路

初入屏師憶記

文 / 黃瑞光 (52 級校友)

校名招牌頻更嬗·相携校友回歸盼

屏師校友通訊〈99年4月號第131期〉，刊登校友洪添陸（58級）文篇／師者·範也。該文說他就讀母校時是「師範」學制，各級學校中師範院校不斷遞嬗升級改名；由省立而市立或國立；由普師（含特師）、而師專、師院，再至現今的教育大學。那銅鑄的校名猶還亮新；那水泥模塑的國立依猶仍尚乾固之際，師範院校招牌頻頻不斷的更換。洪校友（也是校長）打趣地說：真的不知道要如何向學弟、學妹們解釋「師範普師科」伊係「啥咪碗糕」矣！而誰知道，他日也真有可能，為了提昇競爭力、為了增加向學力，教育大學也似會與普通大學併校成綜合性University；屆時屏師教大新校名又要更換了（如花師院合併成東華大學、嘉師院與嘉義技術學院合併成嘉義大學），這不是有現例嗎？

筆者與洪兄同為普師科體系，我是52級（49年入學），算是學長，但在高師大教研所（72~75年40學分班）又是同窗。茲我也試著追憶就讀母校普師科時之種種往事。再過兩年，吾輩52級畢業同學又將返回母校團聚，話離開屏師「木瓜園」五十年碎碎語也。

作文考試用毛筆·仍憶文題佳句提

我於民國49年蒙錄取進入母校。那時全省師範學校同一天考試、統一試題，但各校係獨立招生。每位考生初中畢業報考時會衡量實力，看是去南師、屏師、雄女師、花師或東師甄試，因為愈是都會區，其錄取分數一定較高。普師科當時是主流，接受各縣市的初中畢

業生報考（也有每班占3~5名保送生），入學後享有食宿、制服的公費；寒暑假省下的主副食費，還省下畢業時環島教育參觀的經費；而且三年師資陶冶畢業後，經「語文會考」及格後就分發工作，到全省各地任教。那時年方19或20歲，就能賺錢領薪，而且服務期間（服役前），尚可衝刺再上進考大學，無形中這是貧困家庭子弟的希望，師範學校當時是多人所嚮往的，一如等同雄中、雄女或南一中、南女的「社會期望值」。

屏師極重視語文、音樂、美術及體育的潛能和培育，所以入學考試兩天。第一天筆試（國、數、社及自然科），翌日則考藝文體能。體育是50米短跑、單槓、立定跳遠，無非是鑑定身體normal否？音樂則考「五線譜視唱及指揮拍節」，美術則是「鉛筆素描」。而國文科、注音、字詞義、選擇題號用鋼筆外，作文規定用毛筆書寫。

——走筆至此，忽見99.12.8日報刊：2009年「國際學生能力評量計劃PISA」，台灣中小學生大大退步，尤其在「閱讀能力」表現最差；而上海的學生，在閱讀、數學、科學三項素養的指標上，均是世界第一。教育專家咸認為：今後學生要能統整多元題材並能溝通。台灣今日強調語文意識文化、單向切入，評量不深入、探索方式窄偏，諸如這些應予改善。我也認為如國中升學的「基測」，因採用電腦閱卷，考生徒以B-4鉛筆塗框，俾便電子反應對錯核分，考不出創新、過程及解決方法的鑑別力。俗謂「考試領導教學」，我還是推崇母校當時的招生措施。

至今我仍然記得民國49年，考屏師時的作文題目是「大樹下」。我想像在一棵枝葉繁茂的大榕樹下，一片廣蔭無比清涼；一羣小朋友（my students）有些人在爬樹、有些人半躺的靠在粗粗枝幹；有些人拔下一根根榕鬚、有些人摘下榕葉捲筒吹音，好美的嘻笑聲在古榕樹下飄盪。在作文的那時刻，我已化作了「準老師」，我是裴斯塔洛齊（Pestalozzi 1746～1827）。裴氏的教育主張是親近大自然，遠離書本，重視觀察並由經驗中直觀學習。他一生致力於平民教育，為弱勢、為窮困的兒童付出愛心，是一位偉大的「現代小學教育之父」。也許我太投入「準老師」的想像，切合文題旨意的教育意涵，所以這一科拿高分以彌補考數學時不小心，將桌旁的墨水污染了數學卷（分數奇低），總之我很幸運成為屏師的學生。

音樂美術學姊補·紀政擦身沒來讀

入學考試的前一天，我蒙同為中壇庄裡的學姊林秀蘭（50級），因她的堂妹林美妹（52丁）同時與我考上，共邀在學校附近的水源地商租民宅兩天。秀蘭姊（音樂、體育棒）為我倆惡補「五線譜視唱」，她耐心的在紙上畫上五線，什麼是#、什麼是♭（升降記號），並由#、♭在何線、間上而認識C、F、G調等，然後教唱Do、Re、Mi音譜及4/4、3/4、1/2的指揮拍節。美術則判斷仍然是一貫的畫靜物（如水果、茶壺、茶杯之類），有桌面上的構圖、光之投射和陰影如何表現。就在這麼棒的學姐，臨時面授機宜下，翌日考取來卻能得心應手，我一生都感謝她（秀蘭姊一家人四位都是師範生、有名的教育家庭）。

體能測試，考「50米短跑」（考身體是否殘障）、「單槓懸垂」至少六下（下巴要略高於桿把）、「立定跳遠」（在沙坑前奮力躍前跳）。這些無非是考驗體適能，因將來到小學

是包班制，是要跟小朋友跑、跳在一起，方能教學得心應手、勝任愉快，我覺得非常合理。

而就在考生在沙坑邊、在單槓旁、在操場跑道輪番分站考時，操場的另一邊有無數人在圍觀。原來是剛初中畢業，來自苗栗的紀政，有人建議接受屏師的保送（母校運動名聲佳），所以這一天紀政也來出場亮現。只是可惜，後來紀政還是回到訓練較專業、待遇更優厚的苗栗義民中學就讀，不久政府就讓她至美國培訓。紀政擦身沒來屏師，否則我們五二級可有個大明星哩！我們也恭禧她後來成為我國奧運史上奪牌的「女鐵人」。

屏師三動名聲響·木瓜園地碩果享

我那年（民49）報刊登出錄取後，學校仍再一次的複試：查驗考生的筆迹，是否由槍手代考？口試的面談，鑑定是否口齒清晰、耳聽、眼視是否normal？又張校長最後一關也與考生面談，用之判斷以後欲為人師之意願強否？隨之interview加註筆記，以考驗將來是否違背了來讀師範時的一本初衷否？

所以由此可知，母校對新生的甄選是極為重視而嚴格把關，其目的就是給社會「品質保證」：凡由南國木瓜園產出的木瓜，是瓜甜肉美，屏師是不容許木瓜園有「殘枝敗葉」的現象。

眾人皆知，屏師的潛在教育有所謂的「三動」：運動、勞動及活動。新生入學時要準備鋤頭、鐮刀、笠帽。早期學生沒那麼多（每年級約5班、每班35人）、科系少自然建築物也沒那麼多，所以學校有空地，張校長鼓勵學生勞動種菜。每個班級分有一塊地，而每班再細分給同學耕耘。惟因空心菜（甕菜）容易種、也容易活，所以大家幾乎是種空心菜，而又統一賣給各年級的伙食委員會，所以我們不時地、經常地吃空心菜，那又黑又長的葉莖，嚼食得

吃膩了！如今，斯景斯憶不再有，真是讓人懷念極了！

弓盡鳥藏不可以·方便逐臭先脫衣

另外，最令新生——十五歲的小毛孩尷尬、害羞的莫過於是在大浴間洗澡。一個個初中畢業生剛進入屏師時，有些個子還很小（as me），畏畏縮縮的猶如小媳婦，由浴池中央集水處端了臉盆水，背對著大眾在角落邊。我正要到上沖下洗、左搓右揉時，突然間頭上猛然一桶涼水貫下，抖擻間連身旁要換的淨衣也被淋濕了！緊接著粗魯的學長吼叫我們菜鳥大喊說：「xx的，我的都被你看光了，你竟然還弓盡鳥藏？」好漢不壓地頭蛇，只好在憤怒之餘「忍」下了！衣服濕了也只好「脫」了！以後就「一回生、兩回熟」，在大浴間洗澡時，你得「隨眾」亦如在日本的「男湯」；你得學那一首歌：「我是冬天裡的一把火，脫掉！脫掉……。」

以前我們是一個班級約35人睡一間木板榻榻米的通鋪。靠牆的一端是內務櫃：上層放棉被、蚊帳，下隔則放私人用品（如書籍、衛生紙、肥皂…等）。睡覺時兩人一頂蚊帳，每人睡一塊榻榻米的空間，晚自修則規定回到教室看書。每週三傍晚則是「寶塔猜謎」，由校長就時事、新聞、學校的人事物出題目，由大家勾選答卷。而也有合唱、話劇、樂團、體操…等的集訓，這也是屏師合唱常勇奪全省優勝的原因。如今，學弟妹的宿舍已較具隱私、桌上有電腦、音響等，而溫課也在寢室中，與今比較已截然不同矣！

生活中最叫苦連天的，是當時無抽水馬桶，大號所拉的洩至糞坑（不動的貯槽），亦如農家養豬旁的茅廁。如果糞尿積久滿了未抽去，或天氣透南風，氣悶而蒸臭其上，那臭味直滲透入皮膚毛細管，久久仍未脫臭。所以男

生上那種廁所，通常先脫了汗衫，吊掛在門外中央的銅把手上，一來「宣示主權」，表示裡面已有人請自愛；二來真不厭上衣被「薰衣草」（草，台語臭也）。上完廁所都只穿內褲出來，愛衛生者直衝（沖）浴池，香皂擦光也值得；而你如果直接回寢室，一入內那味道就猶「繞樑」其間，你不識相絕對是「顧人怨」被糗；而品味較高者，則在宿舍緣廊稍逗留，等臭味散去後再回寢室通鋪！由此可見，當年的廁所有多臭啊！今天在台灣已絕對沒有此現象了，但各位遊大陸時，在鄉下、在沙漠區，仍是時光再現，苦不堪言而取笑之。

三〇至六〇年代，母校的宿舍是木造的，後來才慢慢改進。一個大空間睡一個班級（有三列，每列睡13人），旁邊又是另一個班級，年級分上下樓層（木板）。寢室的襪子亦是另類逐臭。宿舍簡陋外，更因廁所、浴室是蓋在宿舍遠遠地一端，當冬日寒流襲時（以前的天氣較冷），你半夜上廁所，必須忍受刺骨寒意及凜冽的風雨。而如今畢業已近五十年了，學生時代的洗澡、大號、宿舍滋味酸甜苦辣，如今將近七十歲了，睡夢中還會憶起而偷笑不已！

宿舍的青春汗酸·蓄能的苦讀燈光

每個曾經負笈求學的學生，尤其是必須住在宿舍的師範生；特別是那時家庭貧困人家的子弟們都很自愛，也為了將來的前程算計，時時貯蓄能量在燈光下充實自己。

青春的汗酸 艱困的刺激

苦讀的燈光 愛情友情混雜成交響曲

1960年代，我在母校屏師的生活，三年同窗、同床高密度的情誼，「木瓜園」成為我人生蓄積能量，豐滿羽翼的境地…。

——驀然回首來時路，我依然清晰地記得，那我所摯愛的母校屏師。

活動預告～

木瓜園子女大團圓!!

母校將在7、8月於大臺北區（宜蘭、基隆、臺北、新北、桃園、新竹）、大臺中區（臺中、苗栗、南投、彰化、雲林）、大高雄區（嘉義、台南、高雄）辦理聯誼活動，屆時記得一起來(時間、地點另行通知)～

▲校友喜訊～榮任國小校長名單

級別	姓名	所屬縣市-學校
75級	張景添	台南市-德高國小
85級	葉炳成	嘉義縣-碧潭國小
73級	王富美	台南市-長安國小
78級	王英明	屏東縣-凌雲國小
75級	鄒美華	屏東縣-廣興國小
72級	林育妃	屏東縣-豐田國小
研究所94級	李智賢	台南市-西埔國小
79級	范揚文	屏東縣-仁愛國小
76級	李榮哲	屏東縣-勝利國小
師資班第三期	陳麗雲	新竹市-水源國小

(感謝台南文賢國中鄭英建校長提供)

參加高雄市美濃客家合唱協會 混聲合唱團春季成果演唱會有感

文 / 劉祿德 (41 級校友)



穿著客家傳統服飾的美濃混聲合唱團



穿著禮服上台表演

屏師46級的謝福祥主任賢伉儷，自88年退休後，就把美濃地區

退休下來的男女教師們及公務人員，組合起來成立「美濃客家合唱協會混聲合唱團」，謝主任擔任總監和指揮，其夫人為團員；團員都是近60歲以上『阿公』、『阿嬤』級的。現在的成員共有男女45位，大多是屏師校友；也有東師、花師、北市、高女師的，足見木瓜園的子弟兵是具有魅力的。一生對音樂狂熱的謝主任，利用夜間或農忙之暇，指導團員練唱許多客家歌謠，諸如：係客家人、客家本色、一枝擔干、迎春接福、一領蓬線衫、山歌對唱、來就係客、落水天…等等及其他曲調。還把一些客家歌謠編成「歌舞劇」，顯示客家人「勤儉傳家」、「煞猛打拚」的「硬頸」精神，穿插表演等等。成團不到幾年，在美濃地區任何客家慶典或外國高階層貴賓來訪時，都會邀請這個混聲合唱團前來表演。不久，這個混聲合唱團即響譽南部各縣市。後來獲得縣客家事務

處和行政院客家委員會的賞識，補助一些經費後，團員們練得更起勁，使這個合唱團更具客家特色。先後在台灣各地巡迴表演。也遠到美國的洛杉磯、舊金山、紐約、華盛頓等地，及泰國的曼谷、大陸…等國外去表演，獲得當地的僑胞和地方人士佳評外，也把木瓜園的精神宣揚到國外。難怪謝主任去年（99）能獲選為屏師「傑出校友」的榮譽。

今年是建國100年，謝主任和其夫人鍾照梅女士（也是校友49級）賢伉儷，為了同屆畢業



校友總會理事長陳道南教授（左）與謝福祥校友合影



母校師長們 - 劉慶中校長 (左一)、余兆敏教授 (右二)、陳道南教授 (右一)

校友，以及美濃地區的校友和母校現任校長，以及退休師長能分享這個響譽國內外的客家混聲合唱團的榮譽，特訂於100年3月19日上午10時30分，在美濃加捷科技中心二樓演藝廳舉行「高雄市美濃客家合唱協會混聲合唱團春季成果演唱會」。到場的師長有：劉校長慶中、校友總會理事長陳道南教授、余兆敏教授、鍾吉雄教授、徐守濤教授賢伉儷及研發處就業暨校友服務組蕭秀茹小姐等，以及校友和家屬們，合起來至少有200位以上，使整個二樓演藝廳，坐無虛席。

在一個半小時的演唱會裡，除了四部混聲合唱團高水準的演唱，和精彩的歌舞劇表演外，還有龍肚國小小朋友的客家歌舞和屏東教育大學三年級的學生徐慧芬，以花腔女高音演唱「瑪依拉變奏曲」助陣；使整個會場掌聲不斷，高潮迭起。會中，並由現任龍肚國小的楊瑞霞校長（也是傑出校友），為感謝母校的栽培，特別捐獻校務基金給母校，並由劉校長代表接受。而後，由楊校長和劉校長作簡短的感性致詞。另外，同一屆畢業校友為今天的精彩表演，特由當時任班長的邱維河（曾任長治鄉兩屆鄉長）的女婿寫「砥礪之光」紀念牌與劉

校長一起頒給這個辛勞又響譽國內外的合唱團指揮謝福祥主任，作為永久紀念。

節目最後，由合唱團和出席的所有師長、校友、家屬、貴賓，一起唱校歌。這時指揮的謝主任特別轉頭過來說：「60多年前的屏師，雖經過了三次更名，由師範、師專、師院到現在的教育大學，唯一不變的是校歌和木瓜園的精神。」說完，又是一陣熱烈的掌聲。開始唱校歌了，與會的人員都起立，以高昂、雄壯、宏亮的歌聲演唱外，相信跟我一樣正回味著五、六十年前的「三動教育」和跑「馬拉松」的點點滴滴。

演唱會結束後，我們一起移步到「好客庄餐廳」餐敘，席開20桌。這時候的同學，有很多離情別憶、相互傾訴，有的僅握著手說不出話來，為的是過去黑溜溜的頭髮，現在已是白髮蒼蒼，你、我之間似乎相見不相識，叫不出名來，而且又像是很多話想說，就是不知從何說起。餐敘開始，那種相互敬酒的熱情，師生之間的真情流露，那不就是「木瓜園」的精神嗎！？



校長劉慶中博士代為轉頒〈砥礪之光〉之紀念牌給指揮謝福祥主任

日月潭光~ 六四級乙班三五年同學會記實

文 / 陳國泰 (六四乙)

五九年，一群不知天高地厚的小伙子，來自四海紅塵，活蹦亂跳的一齊湧進木瓜園，筆硯共親。

六四年，一陣旋風，把大夥兒吹散天涯角落，杏壇化雨，意氣風發。

九九年，四十年後，日月潭畔，髮鬢成霜，滄桑結紋，卻仍談笑風生，激得潭光四溢，不知今夕何年。

就在當下，時光一分一秒的緩緩流動，無聲無息；一回眸，四十年的歲月卻如流星劃過天際般一閃即逝。

10月27、28日，秋意已濃的化不開，在賴瑞華急急如律令的催促下，大家齊聚日月潭，住進教師會館，展開為期兩天一夜的同學會。與會者點將如下：

1號周慶隆，右攜老伴左拉孫女，連袂參加。可能是班上目前唯一成「公」者。他仍不改當年班頭的架勢，高談闊論，聲音宏亮如昔，阿沙力的氣派中自有一份老練。

2號陳明春，六年前為了照顧家老，毅然從校長的寶座上裸退，決無反顧。高堂走後，他一頭栽進健寧點穴養生學會，習的一手點穴調理真功夫。平日除了出外義診，也在屏東市林森路住所掛牌望診。舉凡筋骨酸麻、血脈不通、精氣不暢之同學，當晚皆在其妙手迴轉點壓下，要回腐朽多年的男人尊嚴。

5號李榮珍，失聯多年的阿珍，久違了；浪蕩江湖多年的阿珍，此番重現江湖，似乎已找到泊岸的港灣。攜來夫人，夫人賢淑端莊，一看便知，阿珍已停靠在夫人溫柔的臂彎，從此

不再漂泊。

他穩當的中廣身材，不時爆出一則冷笑話。例如：蔡依林本是「挺扁」藝人，近期他觀賞蔡依林的演唱會，瞥見蔡依林雙峰起伏，方知她已改變立場，從「挺扁」改為「挺胸」。

8號吳福春，自力更生，從基層幹起，在迂迴曲折中，一路過關斬將，從國小爬升至國中校長，一手創建台南市忠孝國中。

他本可再度攻頂，他急流勇退，選擇五五專案四十萬入袋為安；選擇留下優雅的身影供後人仰止。他一路機鋒盡出，妙語如珠，引來爆笑連連，而忘了咫尺天涯即是優雅靜美的湖光山色。例如：年輕時我們是硬著等，現在是等著硬。一語道盡中年人的哀愁。

9號蔡國亮，幹膩了校長，已於去年一腳拔出杏壇，另一腳卻又陷入補教的泥淖中，與兒女在北港小鎮創辦一所文理補習班，號稱「北國華南國亮」，班務正蒸蒸日上中。

國亮退休後仍不得安閒，血脈不通可想而知，當夜請明春大師為其調理筋脈，隔日與夫人竟睡到日上五竿，差點錯過早餐時間。為聊表欣羨之意，今贈唐詩一首于國亮賢伉儷：秋眠不覺曉，處處聞啼鳥，夜來春宵聲，花落知多少。

11號陳清富，久居中台灣，好久不見其蹤跡，此番偕夫人現身，叫人喜出望外。清富仍保有學生時代的彬彬文質，年入中年，風霜難免，但他與夫人長年茹素，崇尚誠道，早已練就一副百毒不侵的身段，淺笑中自有一股溫煦

悠悠散出。

14號賴瑞華，是促成此次同學會的大作手。他在職場上是電腦高手，退休後轉行當起導遊，是台北福全旅行社赫赫有名的「賴導」協理。經年帶隊奔波於國外旅次，卻仍不忘情於年久失修的老同學，重情重義之心，令人感佩。

其夫人仍在陽明山上一所小學當家作主，此番排除萬難，舟車勞頓，輾轉至旅社已是夜晚時分，於情於理，皆令人動容。

23號陳民華，仍是結實精悍的身軀，當年跑萬丹的叱吒風雲，仍可在他眼神中尋著蛛絲馬跡。在卡拉OK的歡唱中，他與福春對幹起38度金門高粱，決不遲疑，始終面不改色，豪邁中一掃中年人的風霜與哀愁。

27號陳勝利，在校長滾滾風塵中打滾多年，不見其勞形之貌，卻見其輕快自在之狀，原來他早在佛陀般若拜師多年，早已攀登「無心勝有心」的境界，辦起學來，揮灑自如，不著痕跡。吾嘗戲稱曰：這豈不「無為而治哉」，他皆淺笑幾聲，一筆帶過，莫非是默認。

他打算明年二月功成身退，的確茶已涼，不走待何時。有朝一日，他成為武林高僧，你莫瞠目結舌。

32號劉德華，今年八月剛把五五專案四十萬結算了結的他，長期來走的是不忝不求的路線，謹守本分，恪守教師教學的專業領域，從不介入行政領域的明爭暗鬥中。

課餘潛入大自然，忘情於山水之間；加入高雄漢來俱樂部，追求上流社會的生活品味。陪他前來的嫂夫人，二年前一退休，二話不說，旋即飛抵法國巴黎拜師學油畫，毅然掀開塵封已久的青春美夢，讓美夢迴旋在異國零下雪花紛飛中，令人著迷。

33號陳國泰，本人93年即從職場淡出，退

休生涯堂堂挺進第七年載。每遇有人追問：退休生活如何？必曰：隱姓埋名、遊手好閒、好吃懶做、道人是非。必曰：吃就吃，睡就睡，拉就拉。

攬鏡自照，華髮斑駁，魚紋糾結，已不復當年身手，但又何妨？

39號陳皓耀，從屏東旅居台中沙鹿的他，竟然在此落地生根，早把異鄉當故鄉。他仍舊溫文儒雅，言談間不徐不疾，分析股市行情深入淺出，獨具慧眼，在場有陷落股市之同學紛紛求教於他，他也不吝伸出援手。

他冷靜睿智的眼神後蘊涵一股憂國憂民的情懷，目睹日月潭滿坑滿谷的大陸客，他語重心長曰：連日月潭都淪陷了。

首日午後，大夥兒行走於湖畔木棧道，只見水氣飽滿，氤氳四起，層巒疊嶂，雲光虛無，湖波縹渺，如果有蘇慶田或李隆壽在場，提筆隨意揮灑，必成一幅意境幽遠的水墨畫。

夜晚包下會館卡拉OK場地，盡情歡唱，盡訴今世情緣；紅酒在握，杯觥交錯，早已忘卻今夕何年，何論人世間的風雲詭譎。

隔日行走茶山步道，搭船遊湖，日月潭的湖光山色在眼前迴旋擺蕩，四十年的情誼在波光間蕩漾，蕩漾間早已幻化成一罇甘醇深厚的陳年老酒，在思緒間愈沉愈香。

中午在邵族德化社用餐，飯菜都來不及消化，就已敲定下次的相見歡：

※ 11月16日（星期二），至雲林北港，直搗蔡國亮的老巢。中午國亮作東，下午桌球聯誼，晚上殺到嘉義布袋，班頭老周以生猛海鮮伺候。有意參加者，請逕自與蔡國亮聯絡。

※ 12月16、17日（星期四、五），嘉義石卓奮起湖再續前緣。主辦者：劉德華，有意參與者，請直接向他報名。

就缺你一個，今朝不見，更待何時？

追憶～

跳躍在音符的日子

文 / 石進益 (六五己)

專一下學期音樂課，劉天林老師挑選班上音色優質的同學加入校合唱團。幸運的，我錄取了，編入合唱團第四聲部。

初次進入合唱團，看到指揮王萬清學長在台上指導發聲練習，心裡想著：「唱歌不是很簡單嗎？只要發出聲音就可以了，為什麼要如宰雞殺鴨般的慘叫呢！」接到「天書」——合唱曲譜，密密麻麻的豆芽，惹得雙眼直冒金星，視唱譜曲的時候，節奏快慢失序，常常放馬後炮，指揮立即朝向源頭投以熾熱的眼神，燻得我臉紅脹熱，羞赧地縮著頭，嘴唇顫抖不敢再發出聲音。幸好學長學姊都非常照顧「新人」，陪在身邊指導正確的發聲，導讀音符，熟練歌譜。原來腹部呼吸、吸氣吐氣、站姿、發出ㄚ、せ、一、乙、メ是合唱的基本功。

校合唱團由資深音樂教授劉天林擔任指導，團員除了指揮及伴奏之外，設有團長、副團長、各聲部的部長、服務組、聯絡組等自治化的管理，溝通協調，相互支援，建立了很好的文化與倫理，和諧氛圍如家庭般。當時資源設備不足，沒有固定的練習場地，禮堂、校友之家、游泳池邊的音樂教室及餐廳，在哪兒練習，完全聽候團長的指示，於是「守時」成為團員特有的文化。為提升合唱的品質與榮譽，寒暑假集訓，冷冬無懼寒氣侵襲，手腳發抖，曲譜好像增加了抖音記號，唱出抖音來；大熱天無畏汗流浹背，晚間蚊蟲參一腳，好像暗示別唱錯了；累了，我們坐下休息，聆聽老師詮釋歌曲的意境、時事教育及做人做事的道理。

比賽前或辦理活動，我們犧牲假日，無不繃緊神經加強訓練上台下台，從容大方，美姿美儀，展現氣質；老師一一聆聽團員的音色、發音；檢視嘴型、表情及精神是否保持最佳狀態；對曲譜的熟練、和諧度與詮釋叮嚀指導鉅細靡遺，絲毫不馬虎。

期間，經歷過校內音樂會、暑期巡迴演唱會、大專合唱比賽，上山下海、都市與鄉村都留下了我們耕耘的足跡與天籟之音的回憶。最令人難忘的是民國六十四年先總統蔣公崩逝，校合唱團應邀出席由屏東縣各界辦理的先總統蔣公追思會，地點在民生路與中正路口圓環先總統蔣公銅像前（馬路拓寬已移除），擔綱獻唱由秦孝儀先生作詞的「紀念先總統蔣公」歌曲。追思會的時間緊迫，老師帶領我們日夜練習，熟練曲譜。天籟之音，感動天神，達成了追思會獻唱的任務。

細細咀嚼那段合唱團的日子，唱過莊嚴世界經典名曲、鄉土歌謠、藝術歌曲…等，沉浸在混聲合唱優美的旋律意境，耳濡目染，養成了我欣賞音樂、熱愛音樂的興趣；音樂的薰陶，豐富了我年少時的心靈生活，奠定了日後為人處事圓融的態度；正確的發音練習，塑造了我磁性宏亮的聲音；老師身教、言教的潛移默化及專業的付出與投入，為我教學生涯留下了最佳典範。雖然事過境遷，昔日的酸甜與歡笑，點點滴滴都釀成了甜美回憶的醇酒，多年失聯的團員散居各地，但我相信，跳躍在音符日子裡的記憶是永恆不綴的。

對「校友總會」及 各位學長姐們的感謝

文 / 黃柏然 (100 級視藝系四甲)

首先，我真的很感謝校友總會的各位學長姐們，還有辛苦的老學長-陳理事長道南老師，一直關心著我們這群學弟妹。

一開始我很驚訝，在我畢業製作忙碌的期間很天外飛來一筆的接到通知，雖然當時身處焦頭爛耳之際，接到這份榮譽讓我格外的開心，當然能夠得到這份獎學金，真的要感謝很多人，除了校友總會的用心之外，還要感謝學校-學務處課外活動指導組跟研究發展處的幫忙，心中滿滿的感恩，還有這麼豐盛的一餐。

在聚餐當中，一開始陳學長也是校友總會理事長首先開場，整個場子瞬間都活絡起來，相當容易感受到他的熱情，是一種很和藹可親、用心關懷的感覺，讓人深覺零距離。同時和一位49級李燕妹學姐一起分享著，他們以前在這裡的種種趣事，是這麼的懷念以前生活的點點滴滴，想起和同學相處的趣事。我想就在我畢業之際，是不是幾十年之後，我也會像他

(她)們一樣懷念著這裡的一草一木！雖然幾個世代過去，時空背景的不同，但在學長姐的口中，時光總是過的非常快，過去總總，就像今日總總，瞬間也拉攏了彼此間的距離，不管未來學校的變化如何，希望這一份情可以一代傳著一代，像是聖火接力一樣，可以永不止息的發光發熱。

雖然現在的我，只能以這麼一篇區區短文，表達我對這份學長姐的情，也期望在我不久的將來，能夠有心力能幫的上校友總會的忙，取之於學校用之於學校，像學長一樣，雖然年過八十還能有著年輕人的熱衷，處處還在想著怎麼協助學校、幫助學弟妹，傳承木瓜園的溫馨，以屏教大為榮。

最後仍然要再感謝大家的幫忙，您們對我們的點點滴滴，我想我們都會感念在心，並且是我們努力向上的原動力。

捐款芳名錄

校務基金 (99.10.19~100.02.28)

姓名	金額	姓名	金額	姓名	金額
吳福春	20,000	陳光亮	1,000	蕭麗容	2,000
方春意	2,000	張惠怡	1,000	劉祐彰	2,000
盧俊明	10,000	林立生	1,000	徐清華	2,000
劉坤木	20,000	連娟瓏	1,000	駱木金	1,000
博二班張本文等	10,000	李瑞梅	1,000	台南市文賢國中 (鄭英建校長)	2,000
博一班林仲一	1,000	張佑昆	1,000	劉慶中	5,277
羅鳳珍	1,000	李玉嬌	1,000	葉淑雲	2,000
張本文	1,000	李盈潔	1,200	邱孟英	5,000
林仲一	1,000	張榮瑞	2,000	余兆敏	2,000
莊雯瑾	1,000	楊英雪	2,000	蔡森煌	10,000
吳佩修	1,000	林燈茂	1,000	邱招明	1,000
黃聰明	1,000	陳碩鴻	1,000	許嘉珍	1,000
張雯玲	1,000	黃揚婷	3,000	吳榮煌	1,000
張昭陽	1,000	黃榮霖	3,000	呂政昌	1,000
詹孟傑	1,000	李聰明	1,000	胡坤瓚	1,000
林春貴	1,000	林森錦	1,000	劉照金	1,000
宋孔慨	1,000	李榮貞	1,000	鄭新輝	1,000
羅麗春	1,000	徐永欽	536	林騰蛟	1,000
陽明國際企業有限公司(王俊成)	10,000	陳朝峰	2,000	洪志慶	1,000
吾發企業股份有限公司	8,000	盧玉琴	6,000	林武雄	1,000
屏東縣立東港國民 中學校長陳三慶	1,000	國立斗六高級家事 商業職業學校	1,000	陳基財	1,000
羅栩淳	1,000	戴信容、李哲明	5,000	徐美賢	1,000
蔡靜宜	1,000	黃嘉崑	3,000	陳榮祥	1,000
吾發企業股份有限公司	8,000	徐吉盛	2,000	張屏生	1,000
慈暉電腦有限公司	10,000	王金農	1,000	陳秀光	1,000
鈺銘數位輸出	4,000	吳慶隆	1,000	田春福	1,000
喬騰旅行社有限公司	3,000	吳柳絲	3,000	黃明和	1,000
九州日式豚骨拉麵	3,500	陳素榕	1,000	張惠源	1,000
焱師傅屏東店	1,000	張慈婷	1,600	林永隆	1,000
屏師車業	3,000	莊清源	1,000	李光烈	1,000
南一書局	3,000	張瑞淵	1,000	黃慶茂	1,000
雲町和食	1,500	陳芷萱	5,000	陳金冬	1,000

姓名	金額	姓名	金額	姓名	金額
屏東市 玉皇宮管理委員會	2,000	郭進明	3,000	曾新章	1,000
財團法人 屏東聖帝廟慈鳳宮	10,000	屏教大太極拳隊	5,000	劉炳宏	1,000
國立東港高級海事 水產職業學校	1,000	蘇丁進	2,000	黃麗蕙	1,000
張基妹	1,000	莊淑美	1,000	洪偉耀	1,000
賈寶英	1,000	潘英敏	1,000	蔡芬得	2,000
黃素琴	1,000	賴麗嬪	1,000	孫斌明	1,000
朱銘貞	1,000	王麗芬	1,000	吳雅萍	1,000
陳麗芳	1,000	蘇綉霞	1,000	潘香	1,000
詹麗足	1,000	郭鸞美	1,000	張鏡明	2,000
林榮菊	1,000	陳淑貞	1,000	黃連招	2,000
邱碧惠	1,000	郭玉青	1,000	劉慶中	1,759
鄭智慧	1,000	邱麗香	1,000	張健盟	1,000
鄧月姿	1,000	洪金枝	1,000	黃金錐	2,000
張美齡	1,000	余東真	1,000	蘇秋鏞	1,000
莊素梅	1,000	陳秋蘭	1,000	普師級59級	20,000
唐玉梅	1,000	嚴增虹	1,000	林榮彩	1,000
羅春花	1,000	曾金櫻	1,000	李宗鴻	6,000
潘夢玫	1,000	蔡麗華	1,000	黃文賢	2,000
張美雲	1,000	陳玉仙	1,000	羅芳勝	1,000
黃慈達	1,000	孟憲韜	1,000	鄭芳雄	2,000
李美秀	1,000	朱梅花	1,000	劉慶中	879
香蘭	1,000	戴美麗	1,000	曾秀鳳	6,000
李連香	1,000	吳金聰	1,000	許芳珍	1,000
楊素絲	1,000	曾令賢	1,000	李建宏	3,000
林麗香	1,000	林華星	1,000	吳貴郎	2,000
鄭理月	1,000	黃文三	1,000	李美珠	2,000
林美莉	1,000	林明轉	2,000	陳碩鴻	1,000

捐款帳戶：國立屏東教育大學校務基金
帳 號：42066114

校友總會捐款(99年10月1日~99年12月31日)

姓名	金額	姓名	金額	姓名	金額
陳道南	657	張國松	1,000	張麗蘭	1,000
劉錄德	271	劉昆靈	1,000		
劉城晃	1,000	簡秀梅	1,000		



65校慶

中華民國精彩一百 歌曲徵選活動

一、活動主旨：為慶祝建國百年暨母校校慶65週年，特辦理校慶歌曲徵選活動，期待激發學生、各級校友們創意與熱情，創作出專屬母校不同於以往之代表歌曲。

二、徵選日期：收件日期：100年3月1日至7月31日。
初選日期：100年8月1日至9月30日。
決選日期：100年10月（日期於9月公佈）。

三、徵選對象：1、本校學生。 2、本校畢業校友。

四、徵選辦法：本次徵選活動分為誠愛嚴明組及光熱力美組兩組徵選。

1、**誠愛嚴明組**以校歌新唱方式呈現。徵選對象為本校校友及在校學生。參賽者以本校校歌歌詞為主，全新創作新曲來重新詮釋本校校歌。

2、**光熱力美組**以全新創作MV方式呈現。徵選對象為本校在校學生。參賽者以各種正面、清新的面向，配合與本校有關之人、事、景、物，以全新詞曲創作專屬於本校的歌曲及MV。

五、計畫內容：請於母校學生事務處/課外活動指導組網站下載本計畫內容與報名表等資料電子檔。

或電洽母校08-7226141轉10203 胡小姐

母校公告

- * 母校研究發展處「校務發展組」於今年2月1日起更名為「就業暨校友服務組」
- * 「傑出校友」及「校友會績優幹部」推薦將於8月1日起至8月31日止，向母校就業暨校友服務組推薦；相關訊息請至學校網站「校友服務專區」<http://schoolfellow.npue.edu.tw/front/bin/home.phtml>查閱或電洽08-7226141轉14201-3

**為您的權益～
請注意！**

**92學年度前入學（師資培育法修正前）
師資培育生看過來～**

§ 一年制教育實習期限

師資培育法第20條第3項規定至102年7月31日停止適用，本法修正(92年8月1日)施行前已修習而尚未修畢師資培育課程之人員，應依該項法規於102年7月31日前選擇並參與一年制教育實習。（教育部99年03月12日台中(二)字第0990039740號函、98年05月08日台中(二)字第0980078497號函、98年2月12日台中(二)字第0980017853B號函）

§ 教師資格者之取得（含申請另一類科）

教育部98年08月12日台中(二)字第0980132465號函：

- 一、依師資培育法第20條第2項規定，本法修正施行前已修畢師資培育課程者，其教師資格之取得，自本法修正施行之日起6年內(至98年7月31日止)，得適用本法修正施行前之規定。查適用前開規定者，包含擬取得第1張合格教師證書及申請另一類科、加註任教學科(領域)專長教師資格者。
- 二、前項規定於98年7月31日停止適用後，如擬申請教師資格取得之方式，悉依94年12月28日該法修正後之現行規定辦理。至師資職前教育課程認定，以申請年度，該受理師資培育之大學報經本部核定實施之師資職前教育課程為認定依據，並請學校納入相關教育專業課程、專門課程認定規範，以茲明確。

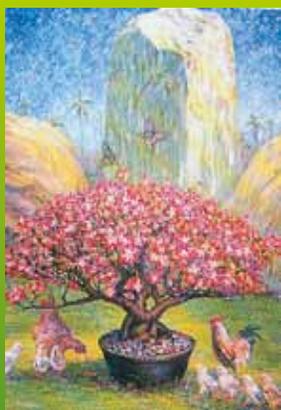
上列訊息因攸關92學年度前入學師資生之權益，請各級校友廣為宣傳～
如有疑問請洽母校**師資培育中心實習組或輔導組**，電話08-7226141轉22201-22202

校友總會公告 100年度會員大會

訂於100年6月25日(星期六)上午10時，
於母校民生校區五育樓四樓國際會議廳召開，請各位
會員踴躍出席，天南地北話東說西。

**賀！本校參加國家考試錄取(及格)人數
成就非凡，96年127名、97年158名、
98年130名。**

依據考選部100年1月21日書函(選高二字第1000000432
號)，檢送96年至98年本校學生參加國家考試報考暨錄取
或及格人數統計表。



39級校友～

何文杞八十回顧展 登場

本校校友何文杞藝術家80回顧展，於2月26日起於屏東科技大學圖書館3樓藝文中心舉行開幕儀式，其作品風格多從台灣文化中汲取內涵與精神創作出來，展出期間至4月30日止，各式作品約200幅，敬邀各位校友們前往觀賞並打氣鼓勵。