

師大校友通訊

李賢哲

NPUE Alumni News

中華民國一〇二年十一月

138



慶祝67屆校慶暨第68屆校運
誠摯歡迎各級校友返校共襄盛舉~



CONTENTS

- 3 校長的治校理念 文／李賢哲
- 6 國立屏東教育大學第 67 週年校慶開幕暨游泳池揭幕典禮程序
第 34 屆傑出校友簡介
- 7 許正明校友 文／張宏郁
- 8 蔡玉枝校友 文／黃姿綿
- 9 麥承山校友 文／陳冠汝
- 10 張繼忠校友 文／曾郁棠
- 11 王陳雪霞校友 文／陳冠汝
- 12 潘裕豐校友 文／張宏郁
- 13 邱炳彰校友 文／張宏郁
- 14 陳美珍校友 文／曾郁棠
- 15 吳進源校友 文／黃姿綿
- 16 謝國昱校友 文／王靜儀
- 17 李進士校友 文／陳冠汝
- 18 李忠屏校友 文／黃姿綿
- 19 綠葉紅花屏師人 文／鍾吉雄
- 21 相見時難別亦難 文／陳東和
- 23 生命中的源頭活水 文／呂桂蘭
- 26 「三八歡聚，情誼永續」— 102 年六四級甲班黑豹弟兄同學會
後記 文／黃永昌
- 校園櫥窗
- 28 本校第八任校長李賢哲教授就職典禮致詞
- 29 合校躍進～教育部長官蒞校召開合校籌備會議與場館設施場堪
- 29 本校「校友聯絡中心」揭幕～歡迎各位校友共襄盛舉～
- 30 「2013 蛇年版印年畫特展」開幕茶會
- 30 校友之情久久長長～日籍校友北林孝市之子北林孝雄先生蒞校參訪
- 31 龍柏上的櫻花
- 封底** 國立屏東教育大學 67 週年校慶
捐款芳名錄

屏師校友通訊

中華民國一〇二年十一月

NPUE Alumni News

NO.138

本刊自九十七年起改為每年四、十一月發行



67週年校慶

傳承67，邁向卓越

◎中華民國七十一年六月創刊◎

中華民國一〇二年十一月發行第 138 期

發行人：李賢哲

總編輯：陳存仁

主編輯：吳茱朱

執行編輯：沈郁娟

排版美編：曦望數位設計印刷底護工場

封面設計：曦望數位設計印刷底護工場

發行所：國立屏東教育大學研究發展處
就業暨校友服務組

地址：屏東市民生路 4-18 號

電話：08-7226141#14201

傳真：08-7216934

E-mail: alumni@mail.npue.edu.tw

校長的治校理念 ～專業領航共創精緻校園～

文／李賢哲



前言

著名科學家愛因斯坦曾說：「一個人的價值，應該看他貢獻了什麼，而不是他取得了什麼」。個人服膺此說，故謹秉持「傳承、創

新、精緻、卓越」四原則作為治校根本理念，結合弘揚師道、成就他人、善盡社會責任、引領社會進步；並以此治校理念結合「兩思維」--與他校（例，國立屏東商業技術學院）整合或獨立發展；「合校三面向」--師資培育面、一般大學面、技術職業面；「六大執行方案」--創新知識與價值、師資培育精緻與優質化、提高學生入學、打造學用型大學、建構永續校園文化、善盡社會服務與責任。期

此作為，激盪出再次進行文藝復興（renaissance）之全人教育，培育出理性與感性兼具之人才（如圖一）。

校務發展

目前國立屏東教育大學已屬臺灣教育大學系統之一員，且仍持續與國立屏東商業技術學院，研商合校等重要議題，歷各級公聽會和多次合校議題討論，經兩校校務會議通過，已於民國102年1月18日簽訂合校計畫書並呈送教育部。然依時程，考量獨立發展，個人以最為穩定且珍貴之蜂巢架構，規劃六個執行方案，正六角形各方均衡發展，維繫「屏師之風，山高水長」之永續經營態勢。

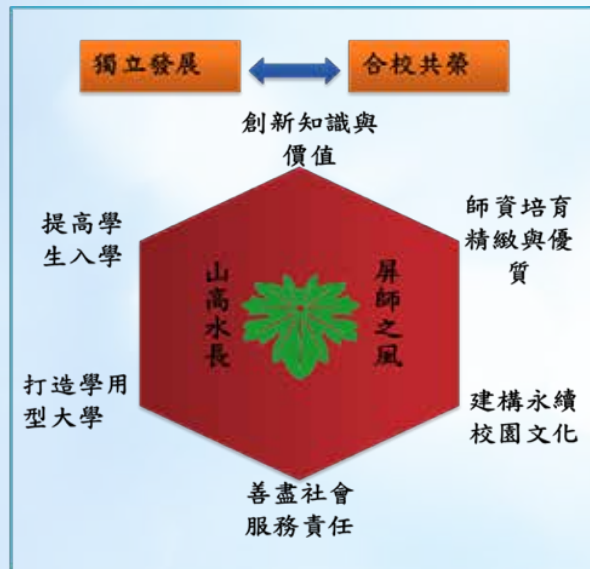
◎執行方案與辦理工作項目如下：

1. 創新知識與價值：本諸大學使命與任務，辦理項目如下：

- （1）教師教學研究之前端補助與後端獎勵並重，並確保品質。
- （2）推動跨領域的多元學程。
- （3）鼓勵教師從事與教學相關之研究。



圖一：治校理念與校務發展規劃方案



圖二：國立屏東教育大學永續發展執行方案之規劃

- (4) 推動創新教材與研發應用。
- (5) 加強與在地產業結合之產學合作。
- (6) 提高業界師資進入課堂。
- (7) 持續增加策略聯盟之業界組織。
- (8) 提昇學生教育實習之機會。
- (9) 強化學生創意、設計、同理關懷與統合等右向思考能力。
- (10) 人才培育之特色化。
- (11) 豐富5大學習E網與相關課程之連結。
- (12) 持續海洋教育之發展與教學。
- (4) 發展各教學領域對應課程綱要指標之典範教材教法與推廣應用。
- (5) 強化師資生師道精神。
- (6) 建立師資生通過教學基本知能之檢測指標與水準。
- (7) 發展師資生一專多長的多元能力，確保包班教學品質。
- (8) 拓展師資生國際視野與經驗。
- (9) 促進專業發展學校（PDS）之各項合作。

2. 師資培育精緻與優質化：

國立屏東教育大學之傳統以培育優秀國民小學、幼兒園、特殊教育學校師資為使命，而民國102年1月1日起，應國家政府教育部之組織再造，成立師資培育暨藝術教育司，後學深體唯有好的老師，方能成就更好的國民，與成此任務更需要精緻、確實鞏固師資培育之軟硬體，執行項目如下：

- (1) 配合教育部推動各項師培政策。
- (2) 提升大學教師與師資生教學實務能力。
- (3) 引進現場教師作為師傅（mentor）協助輔導師資生。

- (10) 落實地方教育輔導，支持並配合12年國教之推動。
- (11) 豐富在職教師進修管道，精進教學理論與實務。
- (12) 落實確保優秀學生參予師資培育（用）並以之為志業之鼓勵。
- (13) 配合12年國教與在地高中更密切的資源共享。
- (14) 協助附屬小學校務發展之資源與支援。

3. 提高學生入學：

學校之所以存在，是因有學生求學之需要。面臨此衝擊唯有打造學校特色品牌與行

銷，方能化危機為轉機，規劃執行項目如下：

- (1) 強化學生右向能力。
- (2) 強化通識教育與專業教育之連結。
- (3) 深化師資培育與教育產業特色。
- (4) 發揚在地文化藝術特色。
- (5) 建立科學教育與傳播之特色。
- (6) 持續招收國內聯合與獨立招生入學考試之學生。
- (7) 持續招收大陸自費生與3+1之閩臺生。
- (8) 增加大學部與研究所雙聯學位的姊妹校。
- (9) 持續推動校園國際化並鼓勵交換師生之研究教學與學習。
- (10) 鼓勵跨國之研究。
- (11) 增加禮聘國內外知名學者專家至校講學或擔任講座教授。

4. 打造學用型的大學：

- (1) 縮小學用落差並提昇學生實務即戰力與就學競爭力。
- (2) 精進教師教研能力。
- (3) 提昇學生通用能力水準。
- (4) 行政人員專業能力提昇。
- (5) 選擇課外學習強化學生應用與實踐能力。
- (6) 引進企業人力與教師合作。
- (7) 落實創新育成中心功能。

5. 建構永續校園文化：

從師專、師院至教育大學，國立屏東教育大學高度重視人文素養，也養成了學生見人問好之禮貌習慣，尤其迎曦湖畔「孝親尊師亭」之典範長存。同仁之間情誼，亦如兄弟姊妹，大家同心協力為學校之永續經營全力以赴。規劃項目如下：

- (1) 促進健康與安全的校園。
- (2) 具人文藝術氣息的校園。
- (3) 平等友善溫馨和諧的校園。
- (4) 美化綠化的校園。

- (5) 開放與資源共享的校園。
- (6) 文化傳承與創新融合的校園。
- (7) 重視生態與環境教育的校園。
- (8) 豐富教研與學習資源的校園。
- (9) 全區域數位環境的校園。
- (10) 延續三動、四教、五育、六愛之光熱力美的學校。

6. 善盡社會服務與責任：

身為公立大學之一員，本應善盡社會服務與責任，藉以成就他人，預計推動之項目如下：

- (1) 提供社區諮商。
- (2) 開放美麗精緻之校園。
- (3) 成為社區終身學習基地。
- (4) 發展在地與國際志工服務。
- (5) 效法史懷哲精神進行弱勢族群課業輔導。
- (6) 擴大與校外公益團體之合作回饋社會。
- (7) 加強校友縱向與橫向的連結與服務。
- (8) 追蹤校友在社會上之表現並重視其回饋意見力求進步。
- (9) 發揚在地客家與原住民族文化藝術之保存與推廣之服務和責任。

結語

國立屏東教育大學位處國境之南，地理位置上未若中北部城鎮之優勢，而且，少子化亦將帶來相當挑戰，未來衝擊最大的，就是生源的減少，甚至是入口素質的下降等。我們無法再等待與觀望，以行動因應需求，並積極創新、發展特色，走出一條屬於我們之康莊大道，以維繫「屏師之風，山高水長」的優良傳統。這是個人所殷殷期盼，也希望是我們共同之理想。個人認為唯有在彼此相互尊重、體諒的認知思維下，才能營造友善校園，凝聚學校向心力，實踐「穩力續航、深耕超越」，並且以「專業領航」共創優質的「精緻校園」。

國立屏東教育大學第67週年校慶 開幕暨游泳池揭幕典禮程序

日期：102年12月8日（星期日）

地點：本校林森校區

時間	程序	地點
8:30-9:00	報到	學生活動中心 二樓入口處
9:00	典禮開始	學生活動中心 二樓表演廳
9:00-9:20	頒獎及拍照	
9:20-9:25	學生獻獎	
9:25-9:35	主席致詞	
9:35-9:55	來賓致詞	
9:55-10:00	唱校歌	
10:00	禮成	
10:10	游泳池落成揭幕典禮	游泳池前廣場
10:10-10:40	原住民族舞蹈及舞龍表演	
10:40-10:50	校長及貴賓致詞	
10:50-11:00	揭幕儀式	
11:00-11:30	館內參觀及游泳代表校隊表演	游泳池館內
11:30	禮成	
12:00	第34屆傑出校友餐會	學生餐廳



許正明 校友

高雄市大社區觀音國民小學退休校長 師範54級

文／張宏郁

許正明校長，是屏東師範普師科五十四級的校友，也是榮獲本校第三十四屆傑出校友，曾擔任高雄市寶來國小校長、觀音國小校長、大東國小校長等職務，其中寶來國小及觀音國小為許正明校長一步一步紮根及規劃後所新建的學校，也多次榮獲特殊優良教師、愛心教師等獎項，目前已退休。

對提及母校的印象時，校長表示畢業已距今五十年前了，印象最深刻的就是，那時全班是睡大通鋪、都住在一起，男生和女生都是各一個大澡堂，更有趣的是，每周三的晚上，校長都會用廣播進行猜謎的遊戲，還有每年過年前的萬丹長跑，必須先在學校操場跑一圈，接著跑至萬丹，再折返回學校操場跑一圈，同時必須在三小時內完成才算及格，校長提及那時學校提倡「三動」，指的是「運動、勞動、活動」，運動是指各類運動，勞動則是種菜、勞動服務等，藉以提倡刻苦精神，活動則是指培養自身的興趣、參與社團活動等等，校長也表示當時的屏師還是專門培育未來的國小老師，因此他們不管是國文、數學，甚至是音樂、美術、體育等等，樣樣都要會。

校長當時認為，就算畢業了也要不斷進修、充實自己，因此畢

業之後又至高雄師範學院完成大學教育，在問及校長對於教育的理念時，校長表示他是個比較守舊的人，當老師任教十六年、主任七年、校長二十年，在教育領域這四十三年都是在國小任教及服務，校長認為要秉持著教育愛，有愛心、有恆心、有教無類的精神，讓每位孩子都可以平等地受教，在這四十三年當中，能夠引導許多孩子回學校受教是他感到最榮幸的事情。

許校長的座右銘：「為善最樂，讀書更佳，虛懷若谷，靜以求知。」，校長勉勵學弟妹們人生應以「勤」為主，一勤天下無難事，而在現今已漸漸轉型的屏教大裡，不是每個科系畢業以後都必須當老師，各行各業都有機會發展，重要的是要秉持著木瓜園的精神，為自己、家庭及社會奉獻。

在訪談的過程中，雖然校長現已退休，但對教育的愛及無畏付出仍舊在言談中表露無遺，聽著校長訴說當年的屏師生活以及他在教育這條路上發生的點點滴滴，都能感受到校長對教育的熱忱，校長很懷念當時在屏師的生活、師長以及同學，也希望學弟妹們在未來能秉持著木瓜園的精神繼續為教育而努力。



蔡玉枝 校友

臺南市議會議員 師專59級

文／黃姿綿

蔡玉枝學姊為屏東師專59級畢業校友，現任臺南市議會議員。學姊於教職退休後，轉為從政，積極為原住民爭取應有的權益及福利。

問及學姊轉為從政的原因，學姐敘述到三十年前原住民在經濟上處於弱勢地位、在教育程度上也以不識字者居多，但原住民卻都很認命，完全不知道自己是被剝削的，對自己已經擁有的感到滿足及感謝。那時還擔任老師的學姊，在夜市撞見部落的老人家在乞討、要飯，讓身為花蓮阿美族的學姊非常訝異亦於心不忍，認為自己應該幫助同為原住民鄉親族人，便開始積極尋找族人，歷經六年找到近五百名鄉親族人，並成立社團、給予協助及關懷。

退休後，在教育局協助下，招募並培訓一群在臺南就學的原住民大專生擔任原住民文化列車校園巡迴教學工作，跑遍臺南各級學校為的就是推廣及傳承原住民文化。同時也在任教的大學設立獎助學金鼓勵原住民清寒優學生。

在臺南縣市合併後，轉任比老師更容易發聲的民代，替原住民爭取權益、改善原住民生活、維護原住民尊嚴，並在臺南紮根14族族語，邀請臺南的鄉親族人和教會一同協助，學姊自己也花了一年多的時間學習，從完全不會講母語到一年後通過族語認證，取得族語教師資格，也到中小學擔任族語老師，在所有族語教師的努力下，讓臺南市連續八年的族語學生族語之能力認證考試，蟬聯九連霸。每逢畢業季節，學姊都會致贈珍貴的畢業禮物給應屆原住民的畢業同學以茲鼓勵，學姊告訴我，我們的孩子比較少有上

台領獎的機會，這樣可以激勵小朋友的自信心。

在訪談中，學姊提到母校對她的影響時，因為學姊的父親是位教師，所以學姊從小看著父親工作的模樣，從照顧弱勢的學生、帶學生回家課輔，即認為老師是很辛苦的職業，一開始並不感興趣。到後來，學姊在新生訓練的時候，巧遇一位親切的師長和她聊天、帶領她認識校園，那位「師長」就是當時的校長-張效良校長。校長和學校老師對學生的幫助和用心，讓學姊受益良多，當時每周一都有一次即行演講，升旗時間就會抽學生上台演講，學姊常被抽中，畢業之後，才發現是校長用心良苦的安排，為的是要訓練學姊的台風，幫她磨練膽子。學校老師對學生的照顧，讓學姊印象深刻，遠到連假日無法歸省，老師便會邀請學姊和同學到家裡作客，學姊與同儕之間的互動也相當良好、感情融洽，這些回憶讓學姊即使畢業工作了，提到屏師仍然以屏師為榮，以身為校友而驕傲。

訪談最後，蔡玉枝學姊也期許學弟妹，能夠發揮屏師的精神，不怕麻煩、不怕辛苦，不論被交付了什麼樣的工作，都要記得校歌中的歌詞，將「做中學」當作圭臬，不要排斥、不要計較，在做事中累積經驗，將經驗化為自己的養分，不管這次經驗是好是壞，這都會是下次更好的基礎。學姊勉勵學弟妹可以多看、多學、多做，當我們從單純的學生生活進入到複雜的職場時，之前所學的經驗、態度都會用得上，圓融的處世態度也能工作、人際關係更加順遂。



麥承山 校友

臺東縣陶甕的故鄉拉灣工作坊負責人 師專59級

文／陳冠汝

師專情緣

來自偏遠的原鄉部落，打從初中以來，為了受教育便離開部落，多虧當時政府為了保障原鄉子弟，規定原鄉子弟可以透過考試，保送一名原鄉子弟進師專。這對麥學長來說，當時考上師專，不但可幫助家計，未來，還可以回到缺乏師資的原鄉服務原鄉子弟，所以，全力以赴爭取到保送師專機會。進入屏東師專後，開始學習音樂、體育、美勞等科目，打下進入教育現場的基礎能力，導師林明達在五年的悉心陪伴，還有體育組葉憲清老師，知悉麥學長家庭清苦的情況下，特給予工讀學習的機會，並對於細節上嚴謹的要求，不僅在意其學業，選擇以身教作為榜樣，「作什麼，就是什麼」的原則下，深深的影響往後的作人處事，因此，也更珍視在師專的五年。

傳承陶藝

麥學長表示，後來搬到臺東，每年回到阿禮部落，每次經過陶藝藝術之鄉—三地門，便有一個想法突然腦袋打轉，魯凱族、排灣族都有著豐富的陶藝歷史，我一定要學習陶藝，傳承老人家的智慧，便感受到自己的使命感。

一回到金峰鄉，一位老師的一席話：「你自己身為原住民，你應該傳承傳統文化，不必要一定要趕上現代科技，而用手工、傳統的方式去展現。」從那時刻開始，便在心中許下諾言，為了部落中的耆老們、為了學生們、為了孩子們，起動學習陶藝的學習中樞，開始四處觀摩學習作品，不管是公部門，或是到江西景德鎮學習拉坯、上釉、釉彩，把陶藝的相關的技術更精進，也不斷地接受個展的邀約。後來更將陶藝技術，帶回社區部落，讓傳統陶藝結合公共藝術，與當地工藝師一起完成文化氣息濃厚的陶藝之街，如今到訪遊客經常駐足其中。

當時任教於介達國小，又將陶藝融入美勞教學，獲得縣政府的重視並購置完整的陶藝設備，也在孩子之中引起了廣大迴響，孩子開始期待在美勞課玩土，這些小小陶藝家用他們的想像、創意刻出豐富圖騰的陶板，在課堂中，一邊介紹圖騰對部落的意義及傳統文化的意涵，高年級同學則製作難度較高的陶甕，麥學長後來發現從孩子們的作品中得到許多的創作靈感，孩子們一直到大學都還會陸續回來學習陶甕製作，十分令人欣慰。

還有一件令人驚艷的事，推動陶藝工作坊體驗課程時，六、七十歲的老人家把自己聽過的故事放

進陶藝作品，雖說不是很精緻，卻是娓娓訴說了老人家生命與歷史的故事，成為老人家珍視的寶貝。

在民國92年退休，創立了拉灣工作坊，雖遇到了一些瓶頸（由於製作陶甕是屬於頭目的權力，在部落中階級制度嚴明，僭越身分地位而製作陶器為族人所議論紛紛），所幸，後來經過多次解釋說明製作陶藝是為了讓傳統文化能夠得以傳承下去，爾後在公部門的鼓勵下，與個人展覽不斷邀約下，創作作品逐漸受人肯定，也漸漸受到部落的認同。

在作品方面，作品體態部分，相較於傳統陶甕製作方法，是沒有上釉技術，顏色上是利用柴燒來燻黑，大致上都是以深色為主，早期沒有窯燒般的高溫，因此陶甕容易脆裂，在部落遷移過程中，保存下來就更加不易，現今透過窯燒的高溫，陶甕有的小至龍眼般，也有大的至瓶口直徑40公分寬大。用心經營陶甕創作五年後，對於陶甕的格局卻有所不滿足，決心有所突破，保留陶甕原本擁有的百步蛇、菱形、圓形等的元素，更延伸了磁土、彩釉、陶珠等裝飾內容，賦予陶甕美麗的故事、社會意義、與對所愛的人真摯的祝福。

得獎感言

我一直非常感謝我的家人，我的太太和四個小孩，在創作期間，他們從不打擾我，默默的支持著我，我也感受到我的四個孩子一直很珍惜著那些獨一無二的作品，希望他們平時在玩土、摸索的過程中，安全地使用器具，有朝一日，將這些美好的傳統文化傳承下去。

另外，在傳承傳統文化的過程中，常感覺到許多青年紛紛意識到傳統文化的重要性，而我願意將我所知、所學傳授給有心學習的青年朋友，我也鼓勵所有年輕人多多接觸傳統文化，包括：木雕、陶藝、編織，慢慢認識，從中找出創作的熱情，不要被外在的物質生活所蒙蔽，而是經常要回到原鄉，認識、陪伴活潑可愛的孩子，相信你們會被孩子們的熱情所感染，並有所收穫的。

最後，真的很高興能夠得到這項殊榮，相信屏師還有許多優秀人尚未必提名，默默在付出與奉獻，我由衷感謝母校的栽培，正興部落耆老，與阿禮部落的頭目、族人的理解及鼎力支持，當年放手讓我去創作突破，接下傳承傳統文化的接力棒，才會有今日的佳績。



張繼忠 校友

高雄市慈善團體聯合總會常務理事 師專65級

文／曾郁棠

以熱心服務獲選為第三十四屆傑出校友的張繼忠老師，是省立屏東師專65級音樂組的校友。現在回想起來，讓張老師特別感謝的人，是在當時擔任導師的陳鑫老師，陳老師除了在教學上給了張老師很多啟發，更以身作則的態度，傳授學生做人處世的道理，讓張老師在日後的教師路上有所榜樣可以學習。另外，當時的國文老師侯秋東教授鼓勵學生多閱讀，而讓張老師接觸到「了凡四訓」這本書，其中愛心行善、為社會做回饋的理念也深深地影響著老師，在老師心中種下了要為社會弱勢付出的善良種子。老師認為在屏師的生活一定要把握社團活動，增進自己各方面的能力，以及屏師的優良傳統—國樂、合唱、管弦樂、舞蹈和體育競賽，這些活動不只是大學生活中燦爛的一頁，更可磨練大家團體合作的能力與班級的向心力，充分展現了本校所強調的「三動教育」。

張老師畢業後，先後在許多國小任教，也在屏東明正國中以及屏東科技大學擔任社團指導。在民國70年間，帶領著明正國中國樂團打敗高雄明星學校，獲得全國決賽優等第一的殊榮。老師秉持的工作態度是「多做多學」，並維持良好的人際關係，因為老師相信只要不計較、努力做，把事情做好後，大家自然會對自己另眼相看，也因為這樣圓融、認真的處事態度，讓老師當選高雄市四維國小第一屆和第十屆的教師會會長。此外，在四維國小任職的期間，老師更以有特色的教學和開放式教育，激發學生的潛能，諸多特別表現皆受到肯定，如民國92年獲得「教育芬芳錄」的甄選，和93年以舞台劇榮獲全國創意教學比賽優等獎等等。在校服務時，老師也積極地向校內宣導反毒禁

菸和法治教育，曾獲得多次特優的考評佳績，為的是讓學生們更了解這些活動背後的重要性。

張老師不僅在教育上費心費力，對社會公益的付出更是不遺餘力，老師在明道慈濟會擔任理事長期間，致力於弱勢兒少教學，榮獲總統召見，並參加尼加拉總統來訪國宴。在民國100年獲得高雄區的好人好事代表，現在則是於高雄市慈善總會擔任常務理事兼兒少教育小組副召集人，在固定的服務點提供弱勢學童課業輔導，為這些學生們搭建起第二個家。這些年來，對弱勢學童的奉獻，也讓他獲得了102年度第6屆全國兒童守護天使。老師關心弱勢家庭，無怨無悔地為這些孩子們付出，相信每個孩子都有一片天，希望可以盡量幫助他們，給他們無限的希望，而在興趣之餘組成的「伊加伊婚禮樂團」，也時常參與公益活動的義演，將快樂和希望散播給需要的人。在此，特別感謝和藹慈祥的陳道南老師、錢萬輝老師，以及要求嚴格的劉天林老師給我們全方位的學習與強大能量。

張老師對於屏師畢業的學弟妹或學長，都會感到分外親切，覺得彼此就像兄弟姐妹一樣，一定要好好珍惜這樣的緣分。老師還勉勵學弟妹們：除了自己的本科之外，還要多充實各方面的能力，培養第二、第三專長，勇敢嘗試考取證照，並掌握社會脈動和資訊，以便將來轉換跑道、多方求職。

最後，老師更親切地表示，如果將來在公益、喜慶活動上如有需要，他很樂意帶著他的樂團為大家服務，讓我深切地感受到老師的愛心和樂於付出的情懷，著實讓我由衷感謝與欽佩。



王陳雪霞 校友

臺南市南屯區永春國民小學退休訓導主任 師專66級

文／陳冠汝

在屏東師專的點滴

縱使老家在臺中，家中排行老么，離家來到兩百多公里外的屏東，父母有些許擔憂，同時，也已經考上臺中女中且前去臺中女中報到，但由於從小大到的志願就是當老師，始終如一，加上兄長職位調動到屏東，或是來自上天所賜與的緣分，注定來到屏東師專接受新的磨練與學習成長。

第一次離家，便來到屏東師專這個大家庭，對於導師孫老師在分組前三年的陪伴與關心，還有音樂組的陳道南老師的照顧，銘記在心，除了師長在生活上的照料與課業上的修習，加入國樂社的經歷也至今影響著王陳學姐，回憶起當年國樂社的陣容龐大、氣氛團結一致，爾後參加其中，更是受到國樂社學長姐全心全意投入的熱情所感染，在學長姐的努力傳承國樂的精神與技巧下，在國樂團中孕育出不同的王陳學姐，歷歷在目的回憶襲捲而來…，當年為了保住歷屆學長姐的榮耀，國樂社全體社員參加全國國樂賽的賽前練習，所有人在比賽前加緊排練，努力不懈直至精疲力盡，努力練習獲得好成績外，國樂社同窗之間也練出革命般深厚情感，畢業後的王陳學姐，既使回到臺中，曾擔任臺中中興國樂團低音部，演奏三弦，迄今，擔任臺中佛教團體低音部，演奏大阮，持續在國樂表演上發光發熱。

另外，當年張效良校長所推動之「三動教育」，運動、勞動、活動，除了豐富了我們青春的頁扉，更奠定我們往後的人生觀。當年運動是從學校跑到萬丹，從起點到終點，都有觀眾在旁熱情呼喊、加油聲不斷，就是這樣的鼓裡與支持，讓每個人都不畏這樣的磨難，咬緊牙關堅持到最後一秒，有些人則因為體力不支，抵達終點時突然昏倒。對王陳學姐來說，生命的道理也是如此，不論遇到任何生命的難關，都會深深相信身旁的支持與鼓勵，堅定其毅力，發揮運動家精神，對於日後從事工作與為人處世也抱持的相同態度。在活動方面，當年為了晚會表演、舞蹈比賽籌畫、設計、排演忙到深夜時分、人仰馬翻，直到在教育現場領導學生參與活動，忽然了解到當年的點點滴滴，都無形中培育了規劃、訓練學生活動的能力，當然辛苦流下的汗水與淚水，也轉化成活動圓滿成功的微笑。

投注社會服務，屢獲社會肯定

在社會教育服務方面，基於在暨南大學成人教育所所學到的觀念-終生學習，於此同時，外子突然從教職退休，於是陪伴著外子，攜手摸索退休新生活，投入臺中市南屯區圖書館說故事的行列，同時精進自己說故事的能力，然而，面對南屯區圖書館當年每個月只有第一個週六有「故事百寶箱」的故事活動，相對於學生家長的聽故事渴求，明顯地供需不能平衡，因此，王陳學姐根據自己的教育背景及行政經驗的專業，廣招對於說故事灼熱興趣的有志之士，來自各方的社會人士、說故事媽媽等，整合夥伴們的力量，成立專業故事志工團隊，加入永春國小的魔法學院的元素，把南屯區圖書館想像成為魔法森林，說故事夥伴們則成了魔法森林中的故事精靈們，精靈們也有著各自的名字，有的叫黑皮（Happy）精靈，希望透過故事，能讓孩子們的生活充滿著快樂的氛圍，王陳學姐則是披上長袍，幻化成魔法阿嬤，但拿下長袍，又成為有著一頭雪亮頭髮的雪精靈。從此南屯區圖書館一個星期六早上上演「魔法故事森林」的故事劇場，還有魔法故事森林闖關活動等活動，深受小朋友與家長的喜愛。

另外，王陳學姐也在犁頭店社區大學外籍配偶學擔任中文講師，在與各國新移民分享臺灣生活習俗，宣導政府政策，讓新移民能更快的融入臺灣家庭生活，建立更好的家庭關係，新移民學員也在課堂中分享家鄉美食，讓隻身臺灣的新移民互相關心進行情感交流，撫慰思鄉的心，最有趣的是，課堂中也融入許多活動，而這些活動最後也成為祖父節闖關表演活動的活動之一。

得獎感言與給學弟妹的鼓勵

真的很幸運能夠得到母校的肯定，王陳學姐相信有許許多多的校友們都相當優秀，只是等待著時間，將他們挖掘出來，讓大家見證每一位優秀校友們的成就。

王陳學姐表示，認真學習，時時刻刻不斷累積能量，是面對未來挑戰的不二法門。希望各位學弟妹在教育現場時，能夠把許多繁雜的事務當作成長過程中的試金石，勇於承擔責任，從不同的職務上累積經驗值，務必保持終身學習的態度，時常作知識更新，不管是來自正規或非正規的知識，我們要將新吸收的知識傳達給學生，盡己之力參與、回饋社會，保持健康，樂活人生。



潘裕豐 校友

國立臺灣師範大學特殊教育學系副教授 師專72級

文／張宏郁

潘裕豐老師，為省立屏東師專七十二級的校友，榮獲本校第三十四屆傑出校友。目前任職於國立臺灣師範大學特殊教育學系副教授及創造力發展碩士班副教授並兼任總務處副總務長。在教學上，服務於小學五年，在臺灣師範大學特殊教育學系任教20年，並曾擔任國立政治大學、國立臺北科技大學、國立臺北教育大學以及臺北市立教育大學兼任副教授負責教授特殊教育相關專業課程，指導畢業之研究生有五十多位；在研究上，著書及期刊論文有50多篇；服務上，目前兼任工作有（一）教育部高中校務評鑑委員；（二）基隆市、臺北市、新北市與桃園縣特殊教育鑑定安置輔導委員會委員；（三）考試院國家文官學院講座，也曾三度應邀赴澳門大學授課，對於在教育工作上的堅持與努力是我們所需要學習的。

回憶母校

與老師談及對母校生活的印象時，他印象最為深刻的是長約二十公里的跑萬丹，當時的導師是體育科陳克宗老師，也是對他影響深遠的師長，在跑萬丹前，導師會先讓同學腳綁沙包跑長治，長約六公里，藉此鍛鍊同學們的體能，在這充滿書香氣息的師專是一段很特別的回憶。

教育理念及推動

在問及潘老師對於教育的理念時，老師覺得屏師帶給他很多，特別是陳漢強校長對於學校的經營與學生的教學非常用心，師長給於學生們的課業學習與生活適應提供足夠的知能以及品格素養的教育。

基於屏東師專優良的教育基礎，面對近年來教育改革很多變化，潘老師認為師資教育的持續有其必要性與重要性，在課程的設計上要有多元化發展及方向，但是對於培育專業師資的素養及能力，學校要做調整，學生面對教育大學的轉型，本身的態度也要做調整，持續維持屏東教育大學的優良傳統，並在充滿變數的教育環境下，在學術與實務上向上發展。但不管母校如何轉型，老師對母校的教育是肯定且有所期盼的。

勉勵與建議

潘老師想對我們這些學弟妹說，現在的科系及課程都採多元化走向，從學校畢業不一定就是只能當老師，培養自己多元的能力與創意，最重要的是如何在這條路上找到屬於自己想要堅持的方向，那才是最重要的。在與潘老師訪談的過程中，從他的身上及多年來的教育相關經歷與著作上，都讓我們看見老師對教育的堅持及熱忱，值得我們學習。



邱炳彰 校友

臺中市沙鹿區沙鹿國民小學校長 師專73級

文／張宏郁

邱炳彰校長，省立屏東師專七十三級的校友，榮獲本校第三十四屆傑出校友，目前任職於台中市沙鹿區沙鹿國民小學，擔任校長一職。

邱校長在國中畢業後，選擇了屏東師專就讀，即注定了未來會與教育有著密不可分的關係，並以教育為他的終身志業，在畢業後，邱校長分發至苗栗縣南埔國小，之後，轉任至苗栗縣的苑裡國小任教。在這一年間，因為考取了東海大學社會學系的關係，必須兩地奔波任教與進修，雖然來回車程達兩個小時，但校長也甘之如飴，從那時就可以看的出來，校長對於教育的堅持及熱情不減，之後也曾任於台中縣的竹林國小服務，在當了八年的總務主任後，考上校長並甄選上沙鹿國小校長。校長的堅持與努力不懈值得我們學習。

一輩子都在做另類思考的邱校長不想走一般老師的路，但也因為擔任沙鹿國小的校長後，面臨到非常多的困境與轉機，其中，遇過最大的問題則是老舊校舍的重建與現今許多學校都將面臨到的少子化、減班的問題。在經過四年多的努力，完成了重建的任務外，也沒有

因為少子化而須減班的問題，反而有更多學區外的學生湧入就讀，這些努力與成就是大家有目共睹的。

與校長談及對母校生活的印象時，校長說在三十年前的屏師，學生都很善良、純真，老師們也都非常和藹，在這五年的師專生活當中，他也積極地提升自己在教育現場的教學經驗及技巧，非常充實且有意義，對未來在教育的領域上幫助極深。

在問及邱校長對於教育的理念時，校長認為現在這個時代的學生非常需要獨立思考、判斷的能力，以及理解力，而在現今教育快速變動的時代，創造力也很重要。同時，校長建議本校仍在學的學弟妹們，如果在未來想要當老師的話，除了知識的傳授之外，也必須有能力去培養、引導孩子養成獨立思考的習慣，及解決問題的能力。

提到母校將與屏東商業技術學院合併一事，邱校長則認為，在現今變動大且又快速的時代，與不同領域的學校及科系結合也並非是壞事，反而能夠在此當中激盪出更大的火花外，更能共同認真去思考未來下一代所需要具備能力為何。



陳美珍 校友

屏東縣泰武鄉泰武國民小學教師
師專幼師科77級／師院87級

文／曾郁棠

陳美珍老師，目前任職於泰武國小，是省立屏東師專幼師科77級、屏東師院87級的校友。在教學上有諸多特殊表現，例如93年起申請天下雜誌「希望閱讀100所偏遠小學」合作計畫，並獲選今年八月參訪上海閱讀種子教師研習；推動原住民學習型家庭方案暨親子共學計畫；參加屏東縣友善校園推動品德教育「輔導工作」個案研究，榮獲優等獎，亦曾榮獲「偏遠教師教育奉獻獎」等，讓陳老師實至名歸地獲選為母校第34屆的傑出校友。

在訪談過程中，陳老師非常謙虛地表示沒想到自己會獲獎，老師認為她只是做自己應該做的事情，泰武國小許多老師也是像這樣默默地為孩子們付出，不求名利，她覺得這個獎項應屬於泰武國小伙伴所共同獲得。陳老師有一愛心事蹟，是在民國95年的「愛心牛奶」事件，民國91年陳老師從台北調到泰武國小，當時老師發現山上的原住民孩子們個個都身材瘦小，好像營養不良的樣子，便開始自掏腰包向長期向從事酪農業的親戚購買新鮮的牛奶送到山上，讓孩子和他們的家人們都能獲得充分的營養，此事也在因緣際會下，被善心人士刊登至聯合國糧農組織網站，並獲得光泉公司的贊助，讓全校孩子至今七年多，每天都有牛奶飲用。此外，因為陳老師的努力和機緣，老師多次獲邀帶領學生參加國際性的交流，如2008年帶領學生到北京參訪奧運會；也在日本311震災後到日本為當地的老人之家表演，撫慰了他們失去親人悲痛的心情；到了風俗民情完全不同的歐洲，老師也會對孩子們進行隨機教育，使他們能有多方見識，而大愛電視台也在民國100年開始著手拍攝泰武國小的教學事蹟「地球的孩子」，紀錄著陳老師和許多用心為這些孩子付出的老師們與他們的教學過程。

當陳老師回憶起剛上山面對這些孩子們時的情景，老師很感慨地說道，這些孩子幾乎都是單親或喪親家庭出身的，隔代教養下的問題常常使教學會有停頓的狀況發生，但老師們的真心付出，把學生和他們的家人都當成一家人，互相照顧，這樣的親師互動，讓學生們更喜愛這位親切、偉大的老師。老師提到，能夠為孩子做出這麼多，很大部分是因為有「貴人」相助，陳老師在機緣下引進許多學習資源，如周美青女士和洪蘭教授，還有東元科技文教基金會、天下雜誌基金會…等，都為偏遠地區的孩子提供了不少福利和機會，讓他們獲得資源，能夠往更寬廣的境界發展，真的必須感恩這些幫助孩子們成長的貴人。

陳老師出身於幼兒教育，但在往小學教育發展的路上，老師也從沒忘記進修，因為老師認為在這日新月異的教學環境中，如果不時常更新自己的學識是不行的，而回想起在屏師的日子，老師最想感謝的是當時的導師-黃美瑛老師，感謝黃老師對學生的愛心和身教、言教，讓陳老師在教育路上，能繼續將這樣的教育信念傳承下去，老師也提醒學弟妹們，既然選擇了教育這條路，就必須接受它、喜歡它，能做的事要盡量做，此刻的付出在將來一定會值得。而除了教學能力要吸收新知外，更重要的是保有教育的熱誠與初衷，要用愛心、耐心善待孩子。

陳老師對教育的熱情和堅定的信念，是非常值得我們學習的好榜樣，因為樂於付出，所以自己也在這過程中收到了許多回饋，老師在山上為孩子們奉獻了青春歲月，到現在已經是捨不得下山了，如此地情深，便是身為一位教師最值得之處！



吳進源 校友

屏東縣瑪家鄉長榮百合國民小學教導主任 師專78級

文／黃姿綿

吳進源主任為屏東師專78級畢業校友，歷年來在客家歌曲的詞曲創作上表現出了亮眼的成績，也以音樂專長協助學校籌備音樂比賽、成立合唱團、培養學生的藝文興趣。

自100學年起，吳主任開始擔任屏東縣長榮百合國小的教務主任。主任提到他曾在臺北服務過，之後在屏東縣內埔國小工作十年，而這十年給了他很大的啟發，為了可以開拓自己的視野和教學經驗，於是吳主任從客家地區的屏東縣內埔國小，轉任到原住民部落的長榮百合國小，透過不同的文化刺激，學習不同的課程設計，以增加教學經驗。吳主任說教育的愛是沒有種族之分的，以音樂來比喻，就像是看到了不同的樂章。

吳主任歷年來創作的客家歌曲，都是源於小時候的生活經驗，因為現在環境已不同於以往，所以吳主任認為透過歌曲，可以和孩子分享兒時記憶、傳達正確價值，在學習歌唱的同時，孩子也渴望知道過去生活的樣貌。到了屏東縣長榮百合國小，吳主任更感受到了耆老傳唱古調當中的生命力，即使無法以原住民母語進行創作，而且現在部落的孩子也與上一代有文化上的落差，無法完全的明瞭古調的意涵，但主任仍以其音樂專長協助古謠的傳唱和延續。

屏東縣長榮百合國小是一所新設立的理想小學，並非不是理想小學就

不重視理念的喔！而是理想學校要更重視這一點，所以吳主任提到學校設立的理念，都是為了引導出孩子的潛能、培養孩子最好的能力，希望激發孩子多元潛能，即使未來學校會面臨到少子化的現象，但只要學校讓家長放心、孩子開心，便能使學校繼續支撐下去。這也是主任對教育的用心與理念。

吳主任在訪談中，提到很多經驗是不會在當下體現的，像是在訪談中，母校的回憶、畫面、老師的話語，才又在腦海浮現、歷歷在目。主任提到當年的師專是五專制，當時就讀最主要原因，是因為學校是公費體制，來到屏東師專之後，才逐漸知道老師是怎樣的職業，也才發現自己對音樂的熱愛，並參與合唱團，這些過程到現在都還深深地影響著他，每當主任回到曾任教過的國小，或者在工作場所遇到學生，學生給予他熱情的回應時，都會讓主任體認到教育，真的是百年樹人的重要工作。

主任也期許學弟妹，未來面對的挑戰比起過往的學長姊更嚴峻了，雖然科技、資訊發達、生活便利，但大自然、工作和生活環境都有所考驗，除了要學習一技之長之外，更要有不怕苦的精神，為人生設立目標，不要過著庸庸碌碌、層次不高的生活，未來的路不好走，但仍要堅定目標，勇於挑戰。



謝國昱 校友

美國喬治亞州立大學藝術與設計學院 助理教授
師院86級／視覺藝術教育研究所93級

文／王靜儀

榮獲第34屆傑出校友的謝國昱教授，是師院美勞教育系86級及視覺藝術教育研究所91級的學長，現於美國喬治亞州立大學藝術與設計學院擔任助理教授一職，於學術研究方面成果卓越而豐碩，謝教授謙虛的表示，因為表現傑出的校友眾多，對於自己獲得傑出校友的殊榮感到相當驚訝，也非常感謝屏師的老師對他的肯定和厚愛，即使是透過電腦與人在美國的教授以通訊軟體進行訪談，言談之中依然能感受到謝教授感念母校的心情以及對學弟妹們的愛護提攜。

謝教授提到，當年大學聯考失常，最後沒有考上預期的北師大而考到了屏教大，原本決定重考，但因受擔任教職母親的勸勵，決定留在屏教大，謝教授感慨地表示，其實事在人為，北部的學校比南部好，大部份是種迷思，謝教授於大學四年期間幾乎每學期都是第一名，而成績優異的他亦不藏私，總是大方分享自己的筆記，謝教授表示，別人看你的筆記，觀點和整理方式皆不相同，所以不必藏私，另外，教授提到求學時代的趣事，當時的教授和體育系的同學交情深厚，互相交流學習，課業上也相互合作，亦讓自己的體育成績更加進步。

現任的黃副校長是謝教授當時的論文指導教授，在當時給謝教授很大的鼓勵和啟發，謝教授如此提拔後進，也是受到黃副校長的啟發，生性較內向的謝教授大二開始接觸社團活動，在參加了世界童軍大露營後，立定了謝教授想要出國擴展視野的想法，畢業後擔任國小教師，兩年後決定攻讀碩士學位，便選擇了可同時兼顧工作、學業與老師也都熟悉的屏教大，畢業後申請到多所美國的大學博士班，最後，決定到賓州州立大學攻讀藝術教育博士學位，由於賓州州立大學對於學術方面要求非常嚴格，課業相當繁重，因此謝教授在美國的第一年非常艱辛，後來謝教授和美國朋友同組讀

書會，彼此分工合作讀完大量的文本資料，謝教授表示，美國的教授注重發表，臺灣來的同學普遍英語口說能力較弱，讀書會可以訓練發音及口才，是很理想的讀書方式，謝教授於畢業前便順利找到了現在的工作。

謝教授表示，現在的工作面臨許多挑戰，全校三十多名教師中只有他一位華人，其餘的教師皆為白人，在那種環境中，有些事情要努力發聲爭取，別人發表意見時要聆聽，但你有任何意見也必須要有所表示，否則就會被忽略，在由白人所領導的社會中，這是很重要的生存法則，雖然少數人的聲音在美國較容易被忽視，但同時美國的學術研究風氣非常自由，有任何新的想法都可以研究，這也是促使謝教授留在美國進行研究的主因。

謝教授表示，在臺灣的環境小，大家彼此間會相互比較，所以鼓勵學弟妹們多出去外面的世界走一走、看一看，人外有人，不斷的比較與抱怨只是讓自己的視野更加狹隘，最重要的是應該要知足惜福，把握自己現有的然後向前看，世界上有太多的機會，但如果你不走出去爭取，就只能永遠與機會擦身而過，謝教授建議學弟妹們可用倒退法來規劃自己的人生，先設定好最終的目標，在一步步往回推算，就能對於現在的自己究竟需要什麼有較清楚明確的認知，台灣人覺得換工作不好，其實在美國工作流動率很大，與謝教授共事的教師中約百分之七十的人曾換過兩到三份工作，其實換工作不是壞事，透過轉換跑道可以更清楚自己的志向和特質，所以沒有必要急於找到一份可以一路做到退休的工作，可以多方嘗試。謝教授每年回台灣，都會回母校看看，一有機會也會和老師聚聚聊聊。現在謝教授更是積極地在促進美國喬治亞州州立大學藝術學院與屏東教育大學視覺藝術學系的學術交流與交換師生的計畫。



李進士 校友

高雄市鳳山區過埤國民小學校長
視覺藝術教育研究所91級

文／陳冠汝

那些年 一起在屏師

基於終身學習的理念，當時身兼主任，經過幾番評估後，認為教學與行政業務及家庭事務都可掌握的來，就與太太一同考上第一屆國立屏東教育大學視覺藝術教育研究所，成為學習上的夥伴。一開始，純粹是基於興趣，在學習的過程中，還不知道學習藝術教育與教育行政其實是有相關聯性的，後來等到準備校長甄選時，才漸漸了解相通之處—藝術追求真善美，教育又何嘗不是？由於校長甄試競爭激烈，前輩評論臨場表現自己還可以表現得更好，但是突破方法還是十分抽象難懂，於是就想起了當初在研究所上台報告與表達架構時，似乎有些相通的道理，如同「學習的知識是沒有一定的框架」，傳達的過程中為了要一目了然，讓我注意到的版面與標題的重要性，傳達內容時，必須將理論透過自己理解再加以詮釋，才能好好掌握住甄試題目。因此，可說是在那段屏師的學習的歷程，種下讓我面對校長甄試的錦囊妙計。

身為在職生，時常忙完學校的事務，衝回家裡安頓好孩子後，便與太太一同驅車前往學校，在車上解決晚餐更是家常便飯。但是，我們相當珍惜研究所的學習時光，對於師長的印象非常深刻，師長雖然對報告作業是相當嚴格，一方面又相當人性化，對於我們的生活相當關心，幾乎所有的活動，師長們都親自參與，活動過程中，師長們便與所有同學直接溝通有關學習上的問題或暢談生活上的點滴，在互動中感覺亦師亦友。

研究之初，本對於藝術治療的研究主題感興趣，因為指導教授轉到國北師任教，增加MEETING時間距離的複雜度，所幸，在所長的協助之下，趕緊改變研究主題與方向，解決了這個問題。至於學習態度方面，相較於師專時期，學習態度也較為堅定，尤其對於自己不足的部分更是用心吸收，例如課堂報告羅馬西斯汀教堂與敦煌石窟的比較，也與分組的同學盡其所能蒐集資料，加以分析、比較、歸納，充分享受學習過程，充實藝術教育的相關知識。

走馬上任 重整埤塘學園

初上任過埤國小校長，由於家長對於學校的不了解，學生大量流失，旋即與教學團隊針對藝術人文

與閱讀兩大區塊，進行課程的發展研究，再搭配鳳邑與埤塘在地文化，讓課程融入在地養份。同時，在新校舍-埤塘學園中與全校師生、家長齊心完成許許多多裝置藝術，建立藝術校園，共同寫下全體的記憶，共享與經歷其中的汗水與感動。此外，在藝術人文課程部分，孩子們精心製作的三軍跳棋的公仔們，也讓這些公仔作品成為過埤國小的代表與驕傲，轉化為過埤國小校際交流的伴手禮，增添孩子們的成就感。另外還有過埤國小的鼓術隊、舞蹈隊、獨輪車隊，所採行從普及性、全班式→菁英式教學，全程免費，讓孩子享有均等的教育資源，讓孩子們可以在校慶、母親節活動時表現，並在各表演場域中成為舞台上的最亮眼主角。

近年來，過埤國小也是高雄市指定國際交流的學校之一，來自美國奧克拉荷馬州東北大學實習老師及韓國慶尚南道教育廳參訪團等學術交流團來到學校參訪，這些參訪團也為學校帶來許正面效益，從交流的過程中，彼此互相吸收、觀摩與修正。更重要的是，孩子在接觸國外來的孩子們，於互動交流中打開了國際視野，也透過孩子讓台灣與國際間建立良好的國際情誼。

由於孩子們參與藝術人文課程、國際交流等活動，不僅僅在藝術人文方面所建立深厚的涵養外，過埤國小的孩子們對於解決問題及學習上的熱情，也從每個活動的歷程中，慢慢成長茁壯。

獲獎感言與給學弟妹的鼓勵

此次在教學行政的努力與堅持能夠獲得母校的肯定，十分感謝師長與母校的栽培。同時，也對於未來走在教育道路上的學弟妹有相當大的信心，以自己的經驗來說，在整個的學習歷程中，除了師長身教與薰陶，教學夥伴與學生的支持與鼓勵，更重要的是，不能忘記對於教育的初衷。目前，由於教師甄試現況比過去相形困難許多，但仍有許多優秀的人才上榜，在程度相當的競爭對手中，該如何勝出，充分展現出細膩度即是很重要的。現階段學弟妹應充實學術上的知識，好好磨練每場臨場練習，把握學習黃金期，好好充實自己的專業知能，不要放棄任何體驗探索的機會，相信各位必定大有可為。



李忠屏 校友

屏東縣高樹鄉新豐國民小學校長
教育科技研究所93級

文／黃姿綿

李忠屏校長為屏東師範學院教育科技研究所碩士班93級畢業校友，現任屏東縣新豐國小校長。新豐國小位於屏東縣最北的迷你小學，地處偏鄉，學生人數少，採用小班教學方式，融入自然環境課程，發展學校生態特色。李校長在新上任的這一年中，積極尋找學校在地特色，希望結合環境與人文，找出學校教育核心價值，凝聚學校願景，因此結合藝術與人文課程，引導學生參與校徽設計，教導學生「有愛、有品、自信、希望」的價值觀，培養孩子愛心服務精神，落實國小的品格教育。校長提到對孩子來說，愛心服務與品德教育是很抽象的，所以運用愛護動物及環境保護等具體例子引導，因此在校徽中，以具體事物來象徵抽象概念：新豐溪的守護發揮「愛心」，尾寮山的雄偉涵養「品德」，紫斑蝶的豔麗展現「自信」，灰面鷲的銳眼看到「希望」。

在學校營造部分，校長結合生態教育，在學校重新種植蜜源，進行復育紫斑蝶的工作，營造新豐小溪生態區，並由學生協助擔任生態解說員，低、中、高年級的學生分別解說校園植物、水生植物和蝴蝶昆蟲等生態課程，校長並期望未來可以結合QR code雲端解說科技，預錄學生導覽內容，讓外來遊客或參觀民眾可以透過網路觀看學生的生態解說，也可結合社區休閒旅遊產業，增加與社區的互助性。

訪談中，校長提到在屏東師院求學期間，很感謝老師們對他的提拔與鼓

勵，尤其是當時的指導老師沈中偉教授及林志隆教授，啟發了他對教育科技的想法，校長認為科技能夠輔助孩子學習，透過網路科技學習活動也可以開拓不同視野，並增加學生城鄉互動關係與培養國際觀，因此在帶領新豐國小時，校長利用所學，在課程和教學設備上增加科技的輔助。

校長也鼓勵現在的學弟妹，屏東教育大學是一所歷史悠久的好學校，他在我們身上看到自信、看到希望，期許我們能夠為人有愛、做事有品，從事教職，沒有「愛」是很辛苦的，有才無「德」更是毒品，期勉未來學弟妹的表現，堅持理想不輕言放棄，把握機會不隨意妥協。人越往上爬，影響力也就越大，擔任老師影響的會是一個班級，擔任行政人員影響的會是整個學校，而擔任校長影響的更是現今的教育環境，要充滿教育熱忱、懷抱希望，並逐夢踏實。

在訪談的最後，校長謙虛的表示，自己在教育界服務的時間並不長，大學時期校長所念的是企業管理、行銷方面的科系，後來因為在學期間參與的社團活動，接觸帶領小朋友的活動，發現自己對教育懷有熱忱，因此修習了學士後學程，才踏上教育這條路。雖然經驗較少，但只要堅持理想不輕言放棄，便會有所收穫。獲獎是種肯定，很感謝母校的栽培與肯定，校長也期許希望透過教育影響下一代，讓孩子成長茁壯後，也能夠回饋故鄉，為屏東盡一己之力。

綠葉紅花屏師人

文／鍾吉雄（46級校友）

紅花因為綠葉無私的烘襯，所以美艷無比；綠葉因為紅花盡情的綻放，所以彌足珍貴。紅花顯然艷麗，綠葉隱約絕色，二者缺了一項，就遜色了。

菁英師專生

師專是培養小學師資的學校，民國80年以前還有公費制，畢業後又能派到國小服務，既適合窮人家子弟就讀，也適合有志教育工作者就學，甚受學生歡迎，但錄取率很低。早在師範時期（民59年以前）便已是非績優同學進不來。

記得43年我報考屏師時，錄取率是17個男生錄取一名，女生則是7個錄取一名，平均錄取率是8.33%，那時男生比女生難考；民54年改制為師專後，情形變本加厲，越來越難考了，跟以往不同的是，女生比男生更難考。到72年報名人數竟高達9124人，錄取220人，錄取率僅2.4%，是全台師專中，最難考的一所。

創升學記錄的普師59甲

屏東師專學生，是出名的優秀，能進來屏東師專服務當然光鮮，其實壓力也不小，總覺責任繁重，也怕自己能力不足，誤人子弟。

8年回來母校屏東師專服務，因郭惠民導師推薦，擔任普師科最後一屆（59級）男生班導師，一年後畢業了。普師等於高中，其實也是高職啦，畢業後服務滿3年，成績夠好可以申請保送師大，繼續進修深造。因為是最後一屆，結果年年都可以保送3位同學，在前無來者，後繼無人的情況下，屏（普）師59甲，竟有超過半數保送師大就讀。萬萬沒料到，59甲竟成為屏師開校以來到師大進修人數最多的班級，既空前也是絕後，而我初回母校就擔任「升學率」最高的班級，既意外又光彩啊！制度加幸運讓我創紀錄！

屏師專63甲的傳奇

59年9月接著專職助教，竟然一連四年擔任師專部63甲班的國文老師，也就是從2年級直上到5年級畢業為止，整整四年，對同學們

來說，同一位國文老師一連上四年，當然太久了，是絕無僅有的記錄，對我來說何嘗不是？可說是此生唯一，也是新紀錄。難怪該班曾有同學畢業多年後，偶然相遇，竟誤認我就是他們的導師，其實我只是國文老師而已，只因課上得太多太久，為人處世之道，待人接物之理，囉嗦多了，他竟忘了王慶輝、趙伯雲老師才是他的導師。不過我一連上4年的國文，每周時數又多，而王、趙老師只擔任3或2年導師只上物理或國音，上課時數既不多，嘮叨的機會也較少，難怪會誤認了。

其實，這班夠傑出、夠優秀，在2年級的時候，辦過一場鴻雁藝文展，展出剪紙、書畫、模型、手工藝品、圖案、資料收集冊等林林總總，無奇不有，立體平面，鉅細靡遺，內容之豐富，作品之精緻，教人驚奇又驚艷，全班每位同學都有作品展出，每位都才華畢露，在屏師來說這是記錄，也是空前絕後。

不過，63甲同學畢業後，運氣之背，也是創記錄。畢業那年（民63）各地國小教師缺額不多，在屏東縣最好的僅能派到枋寮，其他不是到海邊、離島、偏遠地區，便是山區。那年，這班何文賢、黃清輝、王天財、周金輝被派霧台國小或大武、伊拉、佳暮社區分班，許照榮派到更高、更遠的阿禮國小。另外鄭福仁、李德安二人被派隔著隘寮溪在另一山頭——觀望山的德文國小（屬三地門鄉），這些都是屏東縣東北邊陲中央山脈下，深山裡的小學啊！德文海拔800公尺，霧台850公尺，已是終日雲霧繞繚，雲深不知處，阿禮更高、更遠，1200公尺海拔，已臨近台東縣境了。

民國46年師範畢業後即被派到霧台服務，當年上霧台只能徒步攀登8小時。63年何文賢、許照榮等同學派往霧台、阿禮，已可以搭乘鐵牛上山，方便多了。陳清文前往探訪同學，乘坐鐵牛，風馳電掣，騰雲駕霧，直上青山，卻搞得天旋地轉，下了車，不禁慨嘆說道：「真難為鍾吉雄老師了，竟然要爬8個小

時？我們坐車都嫌累啊！」我倒同情他們，命運竟然跟我一樣；當年因沒有制度，即使成績好也派不到好學校；後來有好制度，但運氣不好遇到缺額不多，好成績也沒有好學校可選，難怪我同情他們，他們認同我，甚至把我誤認為導師，這一段難得的師生情緣，至今還教人念念不忘呢！

這班最教人津津樂道，譽為美談的，還有另一項記錄。畢業後，同學們分道揚鑣，各自西東，前前後後，全班51位同學，竟然有17人通過校長甄試，擔任校長。這也是屏師的記錄，既是空前也是絕後。這是一個多麼特殊的班級啊！51條好漢在一起，既為屏師創紀錄，也為自己建立口碑，而我不過教了他們4年國文，不敢居功，但實實在在情緣深深啊！很高興能跟這樣特殊優秀的班級，有著扯不清的特別情緣，特別教人懷念。

語文組風格的轉變

每年到了似火紅花開遍鳳凰樹梢時節，屏東師專的應屆畢業生，便忙著在畢業典禮之前，將五年來所學得的專長、特色展現出來，這也叫做畢業成果展，譬如音樂組舉辦音樂演奏會、美勞組舉辦美勞巡迴展等。這早已成傳統也是慣例。語文組一向是屏東師專的主流，人數一直是最多的一組，但每年畢業時不是當觀眾，便是當聽眾，總是平平靜靜的，沒有任何展示、表現，實在愧為最大，於是我出點子為語文組作一些改變。

我在屏東師專擔任導師的第一個班級是69甲，正是語文組。就從這屆開始吧！我暗示學生畢業前師法美勞組、音樂組，應該留下一些紀念。果真69級語文組為屏東師專開了先例，編印畢業紀念專輯名叫《芃耘集》。此後語文組畢業班只要是我帶的班，陸續舉辦成果展。71級語文組有甲、乙兩班，畢業時編印了《怡文集》，恭請退休校長張效良先生題字，並請段茂庭校長、趙伯雲、徐守濤老師及本人作序。

在師專改制升格為師範學院之前，我還擔任一班語文組的導師，74級甲班語文組。早在升上五年級的時候，便提醒他們，該及早籌辦畢業成果展。這屆語文組人數也不少，甲班純語文組，乙班是語文組與數學組混合，我擔任

甲班導師，建議語文組不應只有靜態展示組織文字一途，還有其他展現方式，可以思考變化。結果可愛的學生們舉辦一場別開生面的詩詞吟唱會——陽關三疊，於74年6月13日晚上，在音樂廳二樓演出，竟然擠滿觀（聽）眾，意外的成功，為語文組留下難忘的回憶。同學們以自己的詩、詞、兒童文學作品為主題，配以舞蹈、短劇、樂音、清唱，透過優美的歌聲、旋律、動作、表情，細密、精緻、美妙、自然的展現給觀眾。這不是平面、靜態展出而是獨特的、立體的、聲色俱美的演出。她給語文組開了先例，卻也成為絕響。高峰之後，就難再有高潮，難為75級以後的學弟、妹們了。

語文組在師專時期是第一大組，人數總比其他各組來得多，常問學生為什麼選語文組？答案多為：師資好哇！的確，當時有飽學儒雅的董忠司博士，能言善道的陸又新老師，溫婉親切的徐守濤老師，彬彬君子的余兆敏老師，亦儒亦醫的侯秋東老師，個個都是良師典範，都是學生仰慕學習的對象，也難怪長盛不衰，我很高興是語文組的老師，可說與有榮焉。

屏師百花爭艷

其實屏師專的學生，絕對質優，考入屏師專已是千難萬難，個個如龍似鳳，真正是英才，經精雕細琢後，也多成社會菁英，甚至是國之棟樑。就拿我擔任導師及授過課親炙學生中舉例，甚多才俊，譬如：曾任高雄科工館館長，現任教育部督學謝忠武，現任高雄科工館館長陳訓祥，高雄市教育局長鄭新輝，前國立屏東教育大學教務長，也是屏師專第一個公費留學生孫敏芝，高雄師範大學國文系主任林晉士，前高雄縣教育局長陳瑞忠，美國紐約州立大學語文中心主任蕭驚鴻等等，都是國之才俊，社會棟樑，至於任教大學之教授、傑出的國中、小學校長，更難一一細數了。這些英才，當年因嚮往而考進屏師專，今天學校竟因他們而享譽全台，為人師表的老師們則因他們而驕傲。

往事並不如煙，而是歷歷如繪，令人深刻體會到：得天下英才而教育之，樂透，誠然，因緣會留下回憶，用心則會留下痕跡。

相見時難別亦難

文／陳東和（48級校友）

唐朝詩人李商隱在其詩中寫道：「相見時難別亦難。」這詩句對屏師四八級校友來說，是最好的寫照。

屏師四八級同學，在畢業後，大家相互約定：每年聚會一次，只是實施起來，囿於種種因素，難免困難重重，聚少離多，每一年校友會，同學出席的情況，未如預期中踴躍。好在每次校友會，勿論參加的人數或多或寡，總在相聚後、離別時，難免覺得依依不捨，心酸難過。此種情況，猶如古代傳說中的「牛郎織女」，在每年的七夕，才能在鵲橋中聚首一次，互訴彼此的離情。

今（民國102）年54週年校友會的召開，係由旅居中部的林廷雄學長擔任發起人，許恒慈學姐擔任召集人。在今（民國102）年4月19日發出通知：約定於5月21、22日兩日，假臺中市五星級「清新溫泉飯店」舉行。

這一次報名參加的校友與眷屬，原本共有六十餘人，因受天候影響，部分同學臨時缺席，實際參加的人數為43人。筆者與內子，在21日上午，由臺南乘高鐵北上，在細雨霏霏中準時到達臺中高鐵站，與各位校友會合。

一年不見，看到各位同學的鬢髮更白，皺紋更多，彼此期待聚首的情懷益加殷切，良以年逾七十有餘，感慨去日苦多，真有「今朝慶相逢，何日再相聚」之感觸。

下午1時30分，同學們集合完畢，從高鐵臺中站出發，坐上遊覽車前往目的地「清新溫泉飯店」。飯店董事長廖紫岑小姐就已在門口親迎接待，廖董係許恒慈校友（前雲林縣廖縣長夫人）之公主，早於

我們未到達前，在每人下榻的宿 前備妥要贈送給各位高級貴賓的水果盤及糖果餅乾盒，以表歡迎之忱。

「清新溫泉飯店」係一棟五星級的高級旅館，內有城市高樓景觀雙人房、景觀套房，以及頗有盛名的露天溫泉SPA等措施。其建築及設備之新穎、美麗、摩登，皆令人賞心悅目自不在話下，其中，最具特色者為有一路線市區公車，設立專站於飯店大門前，供喜愛泡湯者光臨。進入飯店，站立在其登高臺，向前遠眺，整個臺中市市景盡在腳下，每個校友來到此處，皆感不虛此行。念天地之悠悠，須及時把握當下，享受幸福的人生。

與會同學於辦理報到、繳費及分配房間放妥行李後，在大廳賓客室經過一陣寒暄與問候。下午四時，即乘專車開往臺中遊覽「大都會公園」。在那可以騎單車、散步、喝咖啡與聊天。大家受到時間上的限制，只能循著一泓塘水，在環塘道路上漫步，此漫步旨在吸取森林中對身體有益的芬多精。在熙熙攘攘城市中，有此一處綠色叢林，雖無小橋、流水，卻有綠野、步道、微風。來此寧謐佳境，可以使人忘卻都市中的緊張與喧囂，在心靈上獲得片刻的寧靜。

下午6時30分，遊覽車駛回飯店後，「相見歡」晚宴立即展開。林輝忠同學代表旅中校友在致歡迎詞中提及：同學們從民國45年結緣，迄今已達56年，早已超過半個世紀，令人覺得彌足珍貴。他慨歎壽命使大家平等，貧窮富貴賤歸零，含貽弄孫是人生最大的樂趣。此刻最適合適著閒雲野鶴的生活，期待明年再相會。

接著，林廷雄、許恒慈校友同致歡迎

詞，並且報告此次聚會籌辦經過。不久，餐宴與歌唱同時進行，歡樂時刻一直進行到晚上8時30分，有些同學離席去溫泉泡湯；有些同學仍然留於原處繼續歡唱高歌；亦有人因旅途勞頓，回到宿舍休憩。

翌日，早膳用畢，8時整，大家集合在一起搭程專車前往九族文化村觀賞美麗園區、遊樂設施，以及體驗日月潭纜車之勝景。雖然此二處景觀，有人來此遊玩的次數不勝其數，但是到好地方遊玩總覺得不嫌多。

我們一行人在到達九族文化村後，首先觀賞占地六公頃的「水沙蓮歐洲花園」，在浪漫的花園裡，大夥兒懷著赤子之心，歡天喜地乘坐小火車，迎著微風，悠閒地遊覽在花園中，重溫一次歡樂的童年往事。

由於「九族文化村」的遊樂設施繁多，而大家帶學生來此旅遊的機會亦多，因而我們此次聚會遊玩的方式，一改往昔平面遊樂與平面環湖方式，我們採取凌空、微笑覽勝模式，這是目前最時尚的玩法，所以在是日上午八時，大夥兒坐上專車後，直接前往九族文化村，在玩過小火車之後，立即坐上園區的纜車，從九族文化村緩緩升空，纜車漸漸向前滑行，當跨越卜吉山谷，連接日月潭纜車時，在此行程中，形成一道長達786公尺的「微笑曲線」。在纜車上，人人可以盡情觀賞日月潭美麗的山光水色。纜車在半空中行駛，使人覺得不知自己是置身在人間，亦或是天上。

坐在纜車內，記憶力較強的同學提起距今已時54年，在民國48年4月16日之時，當時我們屏師48級教育參觀團一行一百餘人，從臺中市分乘五輛遊覽車來到日月潭遊覽。彼時，大家都是少年十五二十時之師範生，第一次參觀全省有名的勝景，個個躍躍三尺，歡喜莫名。可惜事隔

幾十年，當年一起遊湖的同學，先後凋零，不禁令人有「同來玩湖人何在，風景依稀似往年」的感慨。

從九族文化村出發，當纜車走完1.87公里，終於降落在景色宜人的日月潭站。我們走出了纜車站，漫步到日月潭湖邊，時間只允許我們遊湖三、四十分鐘。

日月潭乃聞名遐邇馳名中外之觀光勝地，是臺灣最大的天然湖泊。它以天然見勝、環湖皆山、重巒疊嶂、湖面遼闊、波平如鏡。湖光山色，風景如畫，山中有水，水中有山。湖水本為碧澄，我們參觀時，由於前幾日天落雨水，因而湖水顯得稍微混濁，我們一邊散步湖畔，一邊相互敘舊，時間過得很快，不久，召集人招呼大家乘日月潭纜車，返回九族文化村，大家才依依不捨地離開極盡山水之美的日月潭。

上午10時，我們下午纜車，由於尚有些許時間，我們得以漫步體驗九族文化村園區的遊樂設施，好在大家多次來到此處，無需詳細觀賞園中設備，只是走馬看花，匆匆一瞥，舊地重遊而已。

中午12時，大夥兒在園區「水沙蓮麗宮」餐廳享用午餐，同學們相互敬酒，互訴近況，一同渡過歡樂時間。千里相會，下次開懷暢談、暢飲時，不知會在何年何月？席間，感情豐富的老同學早已老淚縱橫，較為含蓄的女同學則躲在一旁啜泣。

下午3時整，專車把大家載回高鐵臺中站，結束了全部的行程。臨別時，每個同學都是滿載而歸，人人手中帶著許恒慈校友熱心贈送的伴手禮鳳梨酥及一份精美的刀具禮盒。最後，就在大家依依不捨的離情中，期盼他日有緣再相聚，讓在人生的旅程上，留下一段美好的回憶。

生命中的源頭活水

～感恩・惜緣・惜福～

文／呂桂蘭（52級校友）

追念母校培育・滿懷謙卑感恩

「武山蒼蒼，淡水泱泱。鍾靈毓秀，化被八荒……。屏師之風，山高水長。」

記憶中，這思潮澎湃的校歌，仍聲聲清晰在耳。倏忽已是半個世紀五十個年頭了，諸位同窗可別來無恙乎？時代在變、潮流在變、臺灣的政局亦在改變，唯一不變的是同學間的友情，卻是始終如一。五十年前在母校屏師紮實、嚴格的專業教育洗禮、師長們晨昏諄諄的教誨下，這三年的春風化雨黃金歲月，確實影響了我的一生。

余有幸成為木瓜園之一員，除了同窗們真摯的情誼、師長們苦心的教導，時刻點滴在心頭外；特別難忘美術老師池振周的認真教學，又收末學為義女，那誠是我今生的福份；飲水思源，更使我滿懷謙卑與感恩之心。

教學進修忙累・甘之如飴珍惜

民國五十二年初為人師，我被分發至屏東縣塩埔鄉振興國小任教。半年後，池老師引薦我到屏師附小服務。在課餘之暇，池老師帶我到全省各地走透透，不外是參觀各縣市的畫展，印象中如潮州「綠色美展」（莊世和畫家主導）及臺南縣「南鯤鯓畫展」，那時我的生活不外是為「教學」、「看畫展」而忙碌著。

三年服務期滿，民國五十五年的我北上就讀臺北女師專，何其有幸，又和黃素琴同班（均保送），我們曾經是體操隊的夥伴，於臺北女師專時又再次重逢在一起，其友誼親密可知。

當時，由於我喜愛繪畫，同時又考取板橋國立藝專（美術科西畫組，夜間部）。我每天幾乎上課十二小時，在趕赴上課的公路局車上，經常只啃一個饅頭充飢，於臺北與板橋兩地奔波，常常是「食不知味」，雖然辛苦，卻像倒吃甘蔗，甘之如飴。



▲筆者（右三）與黃政務委員光男攝於臺師大課室

但限於學籍法規定，一個學生不能同時擁有雙學籍，兩者只能擇其一，我遂放棄了藝專的課業，雖遺憾未讀完藝專，但我也認識了好幾位「白天教書、晚上進修」的上進師範生們，至今都變成了至交好友，讓我珍惜所走過的路。

海空軍人家庭・有守有為本色

臺北女師專畢業後，我即被分發到臺北市立武功國小任教，並兼任研究部主任，在民國五十九年，與海軍官校畢業的茅君結婚，育有二子，而家父亦出身軍旅為空軍軍官，曾任職西方公司。父親服役時，曾是有名的空軍「黑蝙蝠中隊」一員。他一生盡忠為國，多次出任務並榮獲「國軍英雄」表揚，蒙 總統蔣公召見。家母賢慧持家相夫教子，任勞任怨養育我們四個兄弟姐妹，並是一個敦親睦鄰傳統的家庭主婦。

婚後我自覺「學然後知不足」，也由於仍未忘懷藝術，經徵得外子同意，毅然插班臺灣師大美術系二年級就讀，也由於是師專畢業、又結婚生子，能夠從臺師大畢業，義父池老師的大力協助、栽培，是我一生中最感激不盡的。

在就讀屏師時，五二級丁班有許多優秀的同學，如蔡照、黃素琴…等都是佼佼者，因她們讓賢，才讓我有機會保送師

大。畢業後，我被分發到桃園縣八德國中任教，而當時夫婿也剛好在桃園上班。

紀念恩師教誨・編印論文著作

此時，池老師已退休，北上至苗栗他妹夫家附近居住。一年後，池老師搬到臺北新店，我們得以就近照顧他。在西元一九七九（民國六十八）年，他卻因肝疾宣告不治，享年七十三歲，末學替池老師送終，與老師胞妹一起辦理他的後事，為池老師在臺北舉行告別式，並將骨灰暫厝新店竹林禪寺。

老師遺留下的書籍、畫作則贈送給我。老師於往生週年，我們在母校屏師為他舉辦「池振周老師遺作展」。承蒙學長藍奉忠老師（49級甲班）的全力配合與協助，方能竟其功，並藉此專刊深深向他致謝。

同時，也承蒙校友孫良水先生（61級甲班）的幫忙，商請文史哲出版社將池老師教授升等論文編印成書，書名為「藝術概論」與「美術科教材教法」兩本，並敦請臺灣師大美術系教授王秀雄先生（校友，41級丙班）為序，以資紀念。目前，池老師骨灰安葬在臺北空軍公墓後山，同學們如有人北上，可撥空前來憑弔，以慰良師並抒發追思之情。

生命慟難承受・昇華志工大愛

驕然回首過往，隨著流金歲月消逝；生命也產生了變化，青春時光就在不經意中消逝。

西元一九八八（民國七十七）年，夫君因工作關係轉到泰國發展，到泰國曼谷設廠的公司，負責技術部門。在曼谷從買地、建廠，到開始營運，真是韋路藍縷。之後他離開辛苦的原廠，與好友成立另一家小型加工廠，他白手起家，將小工廠做到國際品管認證ISO9001。在這段期間，先生經常是「以廠為家」、「工作為第一」，我們在曼谷一待就是二十幾年的時間。

正當夫君事業初具規模時，他卻突然遽逝人間，人生真是無常！我頓時失去依靠！與牽手一辈子的伴侶，竟撒手人寰。

這生命中難以承受的「慟」，一下子無以釋懷，幸賴當時有慈濟人全程的陪伴和照顧，方得以走出傷痛。師父說：「苦」是人世間最好的體驗；在生命中以不同的形態牽繫著，切莫一直執著而困住，要將「大慟」昇華至「大愛」，上天用歲月、時間的柔性來撫慰人生。我自先生走後，每天忙著做志工；不再執著先生的離開。感恩擁有，不陷溺於失落之苦；喪夫之痛，猶如心靈疤痕，它會慢慢變淡；將這份思念轉化為力量，支撐我日後的人生，雖獨行但心靈不再孤單。

母校恩澤如山・飲水思源盡本分

在僑居泰國期間，我仍然從事學校教育工作，在教育志業上略盡棉薄，亦曾參與臺灣僑務委員會修編「泰國版華語課本」，僑委會將此套書贈送給泰國地區的每一所華校，末學也受邀泰國教育部華語文現場示範教學。於西元二〇〇七年參加亞太藝術教育國際研討會教育展（在臺灣花蓮教育大學），西元二〇一一年與二〇一三年受邀擔任「中華民國第四十二屆及四十四屆世界兒童畫展總決選」國外評審委員。

早期在泰國中華會館中華語文中心、曼谷英國國際學校（B.P.S.）課外活動中文班及中華國際學校任教，之後辭去教職，專心於慈濟志工，在志工路上，「做中學、學中覺、覺中悟」，真是「法喜充滿」。證嚴法師說：「頭頂人家的天，腳踏人家的地，要以感恩的心回饋當地」。

臺灣，母校屏師栽培我，我以回饋心



▲52級丁班同學50週年墾丁之旅

（右起邱靜妹、蔡彩惠、呂桂蘭、蘇秀枝）

做公益事，尤其兒童美術教育工作，用心做自己本份的事，以慰我父母、池恩師及夫君在天之靈。

活水充滿我心・校園同心結緣

「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊；問渠那得清如許，為有源頭活水來。」

—宋・朱熹—

此刻我的心情，正如宋・大儒朱熹詩文，欲尋求生命源頭活水來。誠如瑞光兄的文章，形容五二級同學，每一位恰是蒲公英，其生命的種子隨著花絮飄落，有的在國內、有的在國外，而末學也在曼谷、上海、加州、臺灣教學相長中，從學生身上學到很多，開心的過日子，深感幸福。

每天早上醒來，我首先感謝上天，又多活了一天！希望這「善」的種子，能夠「一生無量、無量一生」。末學頗為喜歡，也常引用「無量義經」裡的一段經文：

靜寂清澄
其心禪寂，常在三昧
恬安淡泊，無為無欲
顛倒亂想，不復得入
靜寂清澄，志玄虛漠
守之不動，億百千劫
無量法門，悉現在前
得大智慧，通達諸法

一佛法是心靈的安頓處，自在停泊的淨土，百千萬劫難遭遇……。

又想到三國演義所說的：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉成空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風；一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」

期盼同學們聚首相見歡時，皆能感受到「返老還童，年輕五十歲」，又恢復到往昔的屏師木瓜校園；大家有緣相見，真的要惜緣、惜福、感恩每一個時光。

最後，祝福咱五二級同學們，在有生之年，毋忘屏師，毋忘師恩！永遠要培育子弟成為「家庭的柱石」、「社會的中



▲左起林玉香、葉宜妹、呂桂蘭、鄭文、林幼雄聚餐時之合影

堅」、「國家的棟樑」，祝福大家平安、快樂、幸福。

清晨早起，樹上的鳥兒啁啾。此時此刻，彷彿耳邊又響起校歌：「武山蒼蒼，淡水泱泱…屏師之風，山高水長。」五十年後的校園，林森、民生校區正歡欣迎接著遊子返校歸來。

《編者按》

旅居海外的呂桂蘭、傅孟寧、侯紀南（均52丁），是本刊所要聯絡的菁英，惜乎！傅、侯失聯，但終於有了Kuei-Lan的佳音。旅居泰國二十餘年，她以紮實的教學經驗、美勞素養及旅居泰國的泰語基礎，曾是泰國中華會館、英國國際學校、美國學校的語文教師及中華國際學校美術兼任教師，在泰國曼谷等地默默耕耘。

Kuei-Lan因為想念臺灣，所以近年在新北市買了一間房子，以備回臺時有個居所，她知道主編要相片、文章後，立即與我聯繫長談。我非常敬佩她在世界華語文教學的貢獻，儘管已截稿，我們仍樂於刊出她的文章，和大家分享K L的成就。

K L是個惜緣、惜福、感恩的人，看她對池振周老師的有情有義、看她對母校的懷念，她向主編表示要以「池振周老師的名義」捐出新臺幣伍萬元（其中貳萬元為五二級專刊費用，另參萬元則為屏東教大的教育基金）。

我們真是感謝這位五十年前，我們熟悉的體操選手、美術長才、知書達禮的Lu, Kuei-Lan。

「三八歡聚，情誼永續」 —102年六四級甲班黑豹弟兄同學會後記

文／黃永昌（64級校友）

屏師畢業卅八載，金石情誼永遠在

102年7月5日，蟬聲依舊；風，仍似兩年前一樣輕柔。

籌劃了三個多月之久的畢業三十八年同學會終於到來。這次活動署名的發起人為莊錦源、黃文祥、邱銘欽、顏榮發、余慶鐘、黃永昌等六人，從三月底起，經過多次的聚會討論、路徑實勘、行程安排、內容調整等作業，好不容易終於定稿，並在五月下旬順利發出通知函，經過幾番聯繫，得知約有五分之三的同學答應出席與會，幾位發起人心中也大致都有個譜兒，就等聚會的日子到來。

通知函的引言是這樣召喚同學參加一來吧！讓我們再次享受那份會面時真摯美好的感動，看看您近時的模樣，找回弟兄們昔日裸裡相見的革命情感，傾訴那些年一直無法忘懷的青春故事……

揮手道別兩年後，黑豹弟兄再聚首

是日清晨天剛亮，下了一場雨，原本心想這下可能不妙，計畫趕不上變化，活動可能因此受到影響。還好，蒼天或許是受到了大家誠心的感召，約莫二十分鐘光景，雨居然停了，大地經過一番洗禮，空氣變得更加清新，樹木愈顯得精神抖擻，也為酷暑帶來些許清涼。

第一個行程是「相見歡」，上午九時至九時三十分，同學們陸續續到高雄市三民國中報到，在幾位發起人親切招呼下，首先送上的就是一份莊錦源校長做為東道主所準備的濃情密意見面禮，一只印有校名校園景觀特色的紙提袋，裡面除了裝有礦泉水、有機鳳梨乾、可做為手機套印上校名的迷你書包、雙口味包著冰淇淋內餡的精緻泡芙外，還有署名「余村長」（余慶鐘同學的綽號）所贈送的一條毛巾，同學們在接獲豐富的伴手禮當下，無不感到又驚又喜，連連叫好！

報到完，彼此間寒暄問候自是難免，老友重逢，倍感熱絡，省了客套，話匣子一開，就如同「長城又長，黃河黃又黃」那樣，天南地北聊個沒完沒了。

辦學用心多方助，三民師生真幸福

接下來第二個行程是「校園禮讚」—參觀校園景觀。三民國中這所優質學校近年來進步神速，在莊校長「治大國如烹小鮮」、「緊抓重點、善用資源」的經營哲學下，表現令各界刮目相看，不論是美化綠化、生活教育、景觀規劃、設施維護，以及活動競賽等，都有不錯成績，也深獲大家肯定。

校園內繞一圈，放眼所見，充滿和諧的美感、宏偉的校舍建築、妥切的動靜態活動區域配置、五彩繽紛的景觀雕塑、鮮豔奪目的草花和綠意盎然的植栽，最令人稱道的莫過於一踏入校門右前庭映入眼簾的「明德園」了，小



橋流水搭在青翠的小土坡上，佐以高貴典雅的盆景和錯落有致的枕木步道，再加上角落樹蔭下那座雅致的涼亭——「華馨亭」，置身其中，讓人不由得升起一股幸福舒適的感覺。

「明德園」設置是有故事的。在一次機緣巧遇下，榮譽會長史明德先生感於莊校長與全校師生奮力不懈的精神，慨然應允捐贈百萬元興建，而莊校長在接獲捐款後，旋即洽請同學中，對景觀規劃頗具盛名的江文瑞老師來指導，完工後再以榮譽會長史先生名字命名，並懸掛巨幅布招大大彰顯其對教育熱心的良善美意。

十時左右，同學們在此留下美好身影作為紀念，隨即進行下一個活動項目——「乘風快意行」，驅車前往光榮碼頭準備搭船遊港。

乘風快意遊海港，飽覽美景心舒暢

在市區的車陣中七繞八繞、左彎右拐之下，同學們好不容易來到碼頭邊，清點人數後立即上船出發做「海港巡禮」，這是本次活動的重頭戲，也是同學們最為期待的行程項目。

我們搭乘的小型遊艇最大承載量為四十五人，分上下兩層。第一層為有冷氣的密閉式船艙，音響效果較好；第二層則為有遮頂開放式船艙，視野較為寬闊，並可享受自然風的清涼。船上配有專屬導覽員，生動幽默的解說，讓這趟知性之旅更覺得輕鬆愜意。

早上的一場雨，把今天高雄的天空變得極為澄澈，風很輕、雲很白、天很藍，真是難得一見的景象，好似上蒼專為這次同學會，所精心策畫演出的「斯貝秀」一樣。

海上看陸地，角度視野不同，感受的確也不一樣。高雄港內是世界上唯二波浪不興的優良海港，我們從光榮碼頭出發，沿途盡是美景相伴，一小時左右的航程，觀賞旗后山與高雄的地標建築、各式大小用途不同的船舶軍艦、形似長頸鹿的貨櫃吊桿、廢棄的海上餐廳、中鋼、臺



船、旗津輪渡站、紅毛港高字塔、球型儲氣槽、圓筒形儲油槽，以及造船廠天車等景物，經過專業又逗趣的導覽解說，讓大家增長不少知識。尤其是八五大樓和漢神百貨等風水建築，怎樣用棺材、燭臺、靈堂、刀劍等形狀意象來利己損人、破煞鬥法以及企業興衰起落的精采背景故事，更是讓同學們個個咋舌驚嘆，直呼此行獲益頗多。

香蕉碼頭享午餐，甜蜜憶往氣氛歡

遊港結束，已近中午時分，一上岸，便立即往下一個項目「誰來午餐」——香蕉碼頭河邊海鮮餐廳前進。

同學們在進入餐廳時，順道將一樓展示物品及香蕉故事館做了一番瀏覽。這個座落在七賢路底的第三號碼頭，原本在五十年代曾有一段風光歲月，它是臺灣香蕉輸到日本最重要的據點（當年香蕉外銷所得佔外匯三分之一），後來卻因「剝蕉案」發生，才逐漸沒落而至繁華落盡，風光不再。2010年時，河邊餐飲機構向港務局租用香蕉棚並整建，一樓改為隔間餐廳、伴手禮及精品展示販賣中心、香蕉故事館等場所；二樓則為大面積海景宴會廳，專門辦理婚禮喜宴及團體宴會。這些年來，餐廳積極配合市政府各項觀光活動，不但打響機構名號，更讓蕭條已久的香蕉碼頭以另一番創新面貌重現昔日風華。

這次同學會與前年相同，都預訂三桌。本次菜色以海鮮為主，與上次的客家菜料理大為不同。在大夥兒品嘗佳餚、閒話城南舊事的同時，發起人莊錦源、余慶鐘和我輪流出面報告，除了感謝大家參與之外，並將籌畫過程、未出席同學近況、孫學理導師因故未能參加聚會的原因（乃鑑於行動不便，恐影響同學會進行）做說明，經過簡短的討論後，大家決議取消餐敘完畢後之下一「藝文饗宴」——參觀駁二藝術特區展覽的行程，改為前往探望孫老師，以盡為人弟子之誼。

時間來到下午兩點，同學們在吃完最後一項甜品——香蕉冰棒，笑談往事的歡樂氣氛下，結束了用餐，即前往下一個景點「柴山」前進。

依山傍海賞佳景，談天說地好心情

離開餐廳，一行人車隊繞經市區及中山大學校區，沿著蜿蜒起伏的山路，來到在地里長伯開設的「山盟海誓」休憩小站，這裡有販賣簡餐、咖啡、茶飲，以及無敵

美景和愉悅心情。

此處是用木頭興建在平臺上的涼棚，上頭有大榕樹遮蔭，濱海靠山，是觀夕照、看風景、放鬆心情的絕佳地點，再上去就到軍事管制區，閒雜人等無法進入，因此每當傍晚時分或例假日，這裡總是人潮不斷，生意興隆。

由於抵達時正值下午兩點半，在盛夏暑氣發威的平日時段，因此遊客只有稀疏幾位。我們大批人馬一進駐，座位幾乎就佔了大半，才剛坐定，同學們即迫不及待，點選自己喜好的茶飲或咖啡，期待儘早藉此消除滿身熱氣。

大夥兒待到四點左右，結束了「甜蜜憶往」（上柴山賞景談心）的行程，便又驅車前往最後一站出發。

更改行程探恩師，歡笑猶勝少年時

從柴山下來，我們直奔大寮鳳屏路上慈惠醫院後方附設的仁愛之家，去探望孫老師。老師年近八十，由於下肢無力，幾年來都以輪椅代步，數月前才從屏東家中連同外籍看護一起入住這裡，主要先前老師的大公子冠宏轉到慈惠醫院資訊部門任職，為方便就近照顧及診療才這樣安排的。

仁愛之家環境幽雅，交通便利，雖稱不上豪華，但設備俱全，應有盡有，老師在此安養，算是得其所哉。當我們抵達時，由幾位先前已來探訪過的同學帶路，上了後棟二樓，老師早在外籍看護及護理人員陪伴之下，在交誼廳等候多時，原來冠宏出差不在，臨時知道我們要來，即於事前先行交代妥當後才離開。

同學們見到老師時，逐一向前請安並說些祝福的話，幾位不改調皮本色的同學用一些逗趣又跳針的言語，逗得呵呵直笑，讓氣氛愉悅不少。回想當年讀書時，雖不知天高地厚，但恐怕也沒人敢這麼斗膽放肆，犯上「欺師」大不諱，開起老師玩笑來著，還好現在時代不同，已經沒了這層顧忌，否則犯了天條，真是要天打雷劈了。

在此停留約莫半個鐘頭後，為了怕打攪老師太久，影響院內作息，同學們也只好在話別前，跟老師約定兩年後畢業四十年的聚會一起參加，這算是永續情誼的允諾，一言九鼎，更是一諾千金！

期待吧！我們永遠的約定，黑豹弟兄！



本校第八任校長李賢哲教授就職典禮致詞～



敬愛的吳總校長、郭副司長、鍾副縣長、美和科技大學林顯輝校長、本校劉慶中校長、各位與會貴賓、本校師長同仁、同學、父親、母親、岳父以及親友團成員，大家早安、大家好：

炎炎夏日，還要勞煩大家參與個人新職務的就職儀式，個人謹代表學校先與大家致謝，您的到來使學校添增光彩。而後學今天能站在這裡與大家共聚一堂，首先應感謝學校師長的支持，並承蒙十五位第八任校長遴選委員會委員的指導與教育部長官的賦予重任。雖然頭銜的暫時調整，身分職務與責任的負擔，和在座長者與許多關心教育界的先進，本質上並無太大之差異，無非在於提攜後進，成就他人。半個月前，當我個人從美國參訪歸來，劉前校長於行政會議中，以一個半小時的口述，做了校務傳承的無縫接軌。其實個人多年來與劉校長之共事，學習與受益更遠遠超過這諄諄之叮囑。在我們屏東大服務，到目前為止，已18年的時間，行政工作佔了11年，相繼擔任過出版組、課務組組長、教務長、理學院院長、學術副校長等職。每一次的新職務，對個人而言，都是一種學習、一種修練。尤其這11年當中的後8年，是在劉前校長接篆校務任內，見證學校歷經轉型改制大學、少子化衝擊、國際化的開拓、兩次的校務評鑑、兩次系所與通識教育評鑑等挑戰與突破，對劉校長獨到的眼光與魄力，積極有效的策略，因勢利導，多方位帶領學校穩定成長，內心萬分的敬佩與感激。今年六月高等教育評鑑中心發布一零一學年度系所、通識教育和師資培育評鑑，全校十九個系所、通識教育與師資培育全數通過。個人在這與師長同仁多次的戰役中，很榮幸的無役不與，全程參與了學校發展的每一環節，深深了解我們學校目前之處境與未來著重發展方向。劉校長以及全體師長同仁，如今將這責任，賦予我個人身上，雖任重道遠，但是「典型在夙昔」，今後仍持續植基於我們歷任校長努力經營所奠立之基礎，穩力續航，精實壯大。

目前我們學校與國立屏東商業技術學院合校進程，已進入籌備階段，在合校籌備期間，勢必要兼顧本校與合校事務，個人也將秉持參與校長遴選時提出的治校理念，以「傳承、創新、精緻、卓越」四原則、「與友校整合或獨立發展」二思維，以及「師資培育面、一般大學面、技術職業面」的合校三面向，和「創新知識與價值、師資培育精緻與優質化、提高學生入學率、打造學用型大學、建構永續校園文化、善盡社會服務與責任」等六大執行方案，戮力校務發展。或許與個人科學專業背景攸關，素來特別服膺著名科學家愛因斯坦，他曾經說過：「一個人的價值，應該看他貢獻了什麼，而不是他取得了什麼」，對個人而言，不僅是立身處世的典範，並且是領導治理校務、弘揚師道、成就他人、善盡社會責任並引領社會進步的重要圭臬。爰此，未來合校後產生的新大學校長，依大學法規定，個人自當全力配合。

國立屏東教育大學以師資培育起家，傳承著優良的師道精神，建校66年來，校園一直保持和諧友善氛圍；於轉型朝綜合型大學發展過程中，專業領域發展支持師資培育特色相輔相成，並繼續維持良好的校園文化，小心呵護。個人認為唯有在彼此相互尊重、體諒的認知思維下，才能營造友善校園，凝聚學校向心力，也才能實踐個人治校理念的「穩力續航、深耕超越」。

在此個人感謝所有我們一、二級主管同仁，願意拋下個人不便因素，在合校萬事皆備的籌備期間，與我一起為學校打拼。個人義不容辭全力以赴，期以「良知、願景、熱情、自律」的領導風格，再以「四原則、二思維、三面向、六方案」的治校規畫，與大家一起接受新職務的挑戰。

由於我們學校位處國境之南，地理上之優勢未若中北部城鎮，而少子化也給我們學校帶來相當之挑戰，未來衝擊最大的，就是學生生員的減少，甚至是入口素質的下降等，我們沒有等待與觀望的本錢，所以「速度」是大家都應要有的認知，以行動力因應需求，並積極創新、發展特色，走出一條屬於我們之康莊大道，以維繫「屏師之風，山高水長」。這是個人所殷殷期盼，也希望是我們共同之理想。

再次感謝所有出席指導之教育部、地方長官、校長、親友、師長同仁之參與。

敬祝

所有嘉賓、親友、師長同仁
事事如意 心想事成 平安健康

後學 李賢哲 敬上2013.08.01



合校躍進～教育部長官蒞校召開合校籌備會議與場館設施場堪～

本校與屏東商業技術學院兩校於本（102）年9月24日舉行合校籌備第3次會議與現場勘查，由教育部陳德華次長、楊朝祥委員、劉維琪委員、高教司黃雯玲司長、技職司饒邦安副司長、師資藝教司鄭文瑤專門委員、人事處黃靜華專門委員、會計處孫慧科長、高教司張嘉育科長、秘書處鄭美玲專員、技職司陳映璇科員、高教司陳立芬專員與高教司郭明艷研究助理等人蒞臨指導。本校李賢哲校長、國立屏東商業技術學院林俊昇校長與兩校合校工作小組，一同就民生校區、林森校區與屏東商業技術學院校區進行場勘，並針對校區空間調整與資源設備配置進行討論，為合校事宜進行努力。

本校李校長指出，兩校在合校籌備期間，勢必要兼顧本校與合校事務，並以「傳承、創新、精緻、卓越」四原則，與「師資培育面、一般大學面、技術職業面」合校三面向，以及「創新知識與價值、師資培育精緻與優質化、提高學生入學率、打造學用型大學、建構永續校園文化、善盡社會服務與責任」等六大執行方案為治校理念。相信結合教育、人文與理工見長的屏東大，以及商業、管理與外語專精的屏商院成為「國立屏東大學」，將融合彼此專長，締造文教生活共榮圈，增進屏東縣的大學資源。

雖然，合校可能面臨組織規程、系所整併、資源分配與人員編制等問題，但在召開多次合校籌備會議、各類整併議題座談會及說明會後，廣納各方建言，釐清合校相關疑義後，增進兩校間的溝通協調，促進彼此資源的公平分配，增加師生間的尊重與包容，加強各系所的特色發展，使兩校在合併之路更加順暢、無縫接軌。

老子曰：「合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下」，兩校推動合校從九年的構想，在一步一腳印下，今日已進入最終階段。在合校籌備會議的密切討論，合校小組與相關人員的辛勤灌溉下，「國立屏東大學」必將開花結果，且為眾人所喝采！

（秘書室影像工作隊 黃俊維）



本校「校友聯絡中心」揭幕～歡迎各位校友共襄盛舉～

本校成立「校友聯絡中心」，該中心位於本校民生校區五育樓三樓研究發展處就業暨校友服務組旁，提供校友聯絡情誼之場地，並規劃推出與校友相關的展示，以期凝聚校友力量。本中心即將於校慶前夕，歡歡喜喜的揭幕，歡迎各位校友共同參與「校友的家」揭幕啟用儀式。

◎活動程序表

項 目	時 間	活 動 內 容
簽 到	9:30-10:00	簽到地點： 民生校區五育樓3樓研究發展處前走廊
開 幕	10:00-10:05	校長致詞：李賢哲校長
	10:05-10:10	來賓致詞：陳道南理事長
	10:10-10:15	揭牌儀式： 李賢哲校長、陳存仁研發長、校友總會陳道南理事長、 學生自治會黃証祺會長
	10:15-10:40	致贈紀念品
開幕茶會	10:40-	開幕茶會

本校「2013蛇年版印年畫特展」開幕茶會～

本(102)年9月5日在本校林森校區六愛樓一樓展覽廳舉行「2013蛇年版印年畫特展」開幕茶會，由策展人陳國展老師、本校校友總會陳道南理事長、陳國華常務理事、劉祿德常務理事、視覺藝術學系退休師長陳朝平老師、教務處簡成熙教務長、視覺藝術學系劉立敏主任、林大維老師、本校師生與社區民眾們等約80多人一同共襄盛舉開幕茶會。

首先，簡成熙教務長覺得這些版畫表達作者最真摯的情感，不但能帶給我們幸福洋溢的感覺，更希望未來將更多的社區資源融入本校，以豐富校園。

會中，陳國展老師詳細介紹版畫的由來及製作過程，讓在場所有人對版畫都有更深刻的認識，以往，年畫主題大多為傳統的五子登科、五路財神等吉祥主題，但近年來，主題更加豐富化，不但讓傳統中多了許多創新的元素，也隨著科技的進步，增添了數位版印年畫的技法。

在場的陳國華常務理事，勉勵陳國展老師及本校視藝系能更努力把藝術傳承下去，以期培養出更多屏東在地的藝術家，並藉由藝術來充實與美化大家的人生；陳道南理事長讚賞陳國展老師是一位腳踏實地、與世無爭，且努力向上的藝術家，也感謝本校視覺藝術學系的老師培育出表現



優異的藝術家；陳朝平老師，也勉勵在場的視覺藝術學系新生，在看畫時，要和畫對話，除了看出他的美，也要看出他的內涵，最後，期許版畫能藉由新生代的創意繼續延續下去。

最後，由本校視覺藝術學系劉立敏主任以版畫展能為大家帶來多重意義做總結，第一重，今(102)年10月份的版畫工作坊及專題講座將揭開序幕，歡迎有興趣的師生共襄盛舉；第二重，開幕式訂於新生訓練這天，是希望版畫能持續在本校校園中發光發熱；第三重，由於現場貴賓中有許多藝術界的前輩們，能帶給新生許多的鼓勵與啟發。本特展開幕茶會就在與會貴賓及本校師生熱情參與下，順利圓滿完成。(客家研究中心利涵)

校友之情久久長長～

日籍校友北林孝市之子北林孝雄先生蒞校參訪～



日本國秋田縣上小阿仁村副村長加賀谷敏明先生與日籍校友北林孝市之子北林孝雄先生於本(102)年10月08日上午由屏東縣萬巒鄉鄉公所林鄉長等人陪同蒞校參訪，受到本校李賢哲校長、各級主管與校友

總會理監事熱烈歡迎。

本校為緬懷昔日日籍校友北林孝市(日本國秋田縣上小阿仁村前村長，已歿)之德澤，特別精心規劃此次參訪活動，不但編撰「龍柏上的櫻花」一文、製作日籍校友北林孝市紀念專輯(內容包含入學許可者名簿、學籍簿、信函、以及相片等資料)，更致贈本校之龍柏藝術品與象徵日

本之櫻花福袋贈予其子北林孝雄收執留念，當北林孝雄先生從本校李校長手中接下其父北林孝市紀念專輯時，思念之情，油然而生，不禁潸然淚下，與會貴賓皆為之動容。

在雙方溫馨交流與參觀本校校史室後，與會貴賓對於本校的用心與熱忱的安排，留下深刻的印象，此次參訪活動就在大家的熱情參與下，順利圓滿完成。(研究發展處)



龍柏上的櫻花～

動盪的年代，不安的人們，因為戰亂而相識，相互照顧，相互珍惜；心中的承諾並未化為語言，但延續超過一甲子，這個承諾跨越了個人、家庭與世代，這個承諾由兄傳弟、由父傳子，起於1941年，迄於今（2013年），這個故事仍在承傳，這個承諾仍在持續；兩個戰亂的國家，人性的善使恨無以生根，慈悲與關懷使冷漠無法存在。

北林孝市，來自北國，自古一個多難的國土，人們以堅毅回應善變的大地，以禮善面對無常的天時。1923年一場大地震奪走了14萬條人命，負傷數十萬人，這年是北林孝市的出生之年，也是這個國家變調的開始。1941年東西戰事方興，青年北林孝市隨著兄長辭離熟悉的土地遠赴他鄉，帶著希望，在一個未知時日，投向大海，一葉舟船，經歷無數暴風雨中的浪頭，數著無盡的海上夜空中的星星，無名的失落，無停的祈禱。在一日雨後出晴的凌晨，夢幻般的景象，在無盡海洋與幽淡星光的交會之處，祈禱融化了失落，一片青色的陸地，在朦朧中浮現，那是一座南方島嶼，以福爾摩沙為名，綠色山脈，縱橫南北，沿岸時有白色浪濤，時有墨黑漩流，或是陡峭山壁直入海面，也見平緩沙丘，魚舟扁扁，海島風情，又是數日向南航程，而後來到心中的應許之地，登岸，見椰林參天、瓊麻遍地、百花綻放、鳥嘯悠揚、四季如春、民情純樸，人稱阿猴古城。

聽說，在這南方小城，年前新成一座學堂，名為屏東師範學校，這是北林孝市千里飄行的目的；一個疲亂國家，一個混亂的世局，最需要什麼？不就是安定的人心與濟世人才？是的，他在兄長的具保之下進入這所新成立的南方學堂，期許自己未來能春風化雨，教化人心。

遠處，飄著濃濃硝煙，校園裡，除了不時的空襲警報，課堂如常進行，校園中，幾處龍柏兀自成長。1943年，北林孝市自師範畢業，進入屏東潮州鎮泗林國小擔任教師，結識了萬巒鄉籍教師涂英祥，成為至交，戰亂之時，相互照顧，相互砥礪，異國情誼，情同手足。1944年關島戰役、馬里亞納戰役、帛琉戰事塞班島戰役、天寧島戰役，硝煙砲火逐漸接近，B-29已飛向故土。1945年初，故土首都30萬人在硝煙中湮滅，緊接著，兩朵參天雲朵伴隨強烈閃光，在廣島與長崎升起，又是數十萬條人命，噢，苦難的故鄉，是該回去的時候了。

1945年，一個似曾相似的场景，再一次數不盡的顛簸流離旅程，只是起點是終點，終點是起

點，北林孝市回到久違的熟悉又陌生的家鄉，午夜夢迴，他鄉成故鄉，故鄉似他鄉。北林孝市投入地方中小學教育，教化無數學子，也因此被推舉為秋田縣上小阿林村村長（相當於我國地方自治之鄉長），以無競選對象情形下連任五屆，創下全國紀錄，可見其受愛戴之情況，今日，你可從網路詳見上小阿林村村務運作井然有序，地方建設持續發展，此難以不歸功於北林孝市。

北林孝市與涂英祥互相期許少年之志，志業發展與日俱增。1952年北林孝市的至交好友以29歲英武之年早逝，兩方情誼並未此中斷，涂英祥之弟涂必達（也是北林孝市同校師弟），接續前緣。1981年北林孝市回到師院母校，往日情景歷歷在目，睹物思情並有感於人性割離所帶來的傷害，因此與萬巒鄉締結姊妹鄉，希望藉由親善交流，連結雙方情感。自此開始兩地互動互訪持續30餘年，從未中斷。2012年10月，北林孝市以90高齡辭世，上小阿林村以隆重殯禮祭念這位令人尊重的長者，北林孝市辭世前仍然繫掛著那處少年時期的成長之地與當地的人們，交代著希望保有那份情感。2013年10月8日，北林孝市之子北林孝雄，銜父遺命造訪泗林國小、萬巒鄉、屏東教育大學與臺灣各地民土風情。

當年求學時的龍柏已長成巨木，這些南方大學校園裡高聳的百年龍柏，身影筆直，投向天際，它們見過這些遊子；遊子逐漸老去，但他（她）們年少的美姿化為不老巨木的婆娑身影，清澈的笑聲流竄在沙沙風聲之中；隨風飄逸的龍柏樹影中偶然出現櫻花影姿，訴說著這麼一個故事：我來、我去，但我從未離開。（研究發展處）

-謹以此文紀念本校第20屆日籍傑出校友北林孝市先生-



國立屏東教育大學 67 週年校慶

誠摯的邀請您～

敬愛的校友：

今年12月8日是母校創校67週年校慶，我們期待您的光臨，您的支持是母校最大的鼓勵！

校友們自母校畢業後即分散各地，為學業、事業及家庭奔波忙碌，鮮少與母校聯繫，又因升遷、異動、退休或五都改制地址重編，母校已無法透過昔日資料與您取得聯繫，倘若因此疏漏而無法寄送『校友通訊』給您或提供服務時，懇請見諒！

在此懇請校友們轉知未接獲『校友通訊』之屏師校友，在母校生日當天一同返回木瓜園，也懇請失聯的校友能主動與我們聯繫。

我們的聯絡電話：08-7226141轉14200 吳組長；14201 沈小姐；14202 李先生

E-mail：alumni@mail.npue.edu.tw或f0911728@mail.npue.edu.tw

捐款芳名錄

校務基金捐款芳名 (102.03.01 ~ 102.09.30)

單位（元）

姓名	金額	姓名	金額	姓名	金額
人杰老四川餐飲管理股份有限公司	10,000	八藝傳播有限公司	2,000	52級同學會	90,000
日星企業社	10,000	陸又新	30,000	吳麗娥	1,200
李建宏	3,000	吳錦昌	5,880	錢得龍	430
日星企業社	10,000	張美玉	1,000	蔡進元	189
全新飛翼高爾夫精品有限公司	3,000	盧俊明	30,000	蘇復興	296
林耀豐	20,000	陳冠達	400	高科磁技股份有限公司	30,000
陳碩鴻	1,000	呂桂蘭	30,000	龍麟如	500

校友總會捐款芳名 (101.10.01 ~ 102.03.01)

單位（元）

姓名	金額	姓名	金額	姓名	金額	姓名	金額
蘇吉雄	125,000	陸又新	30,000	陳秀光	500	潘清富	1,000
蘇孟宗	250,000	洪仲敏	2,000	黃昭成	500	張玉梅	500
洪雪惠	125,000	郭景松	500	林陳桂香	500	玉薰巧	500
盧俊明	20,000	陳華鐘	500	黃龍泉	500	52級同學會	50,000
林榮彩	1,000	劉國雄	500	吳金	2,000	林瑞景	2,175
陳昆明	2,500	蔡吉雄	500	楊枝木	500	黃嘉崑	10,000
林瑞芳	2,500	楊國雄	500	羅麗英	500	李燕妹	2,000
韋三貴	500	陳寶條	500	蔡秋夏	500	陳道南	2,000
張瑞淵	1,000	嚴智權	500	潘清富	500	陸又新	2,000
蔡秀華	1,200	陳秋泉	500	曾麗華	500	蔡東源	2,000