



國立屏東大學
National Pingtung University

校友通訊23
2025 · 11
NPTU Alumni News



屏東事 · 屏大事

感恩與傳承
進步與轉變

國內郵資已付
屏東郵局許可證
屏東字第288號
中華郵政屏東字第00004號
登記為雜誌交寄
雜誌類
贈閱
鄭先生您辛苦了！
本刊物若無法投遞，
請退回本校，謝謝！

●校長的話

- 01 感恩與期待！讓我們一起努力，
繼續打造更踏實經營這片土地的屏東大學！

●校友終身貢獻獎

- 02 伍麗華

●傑出校友

- 03 莊秋情
04 孫清吉
05 蔡孟翰
06 王宗坤
07 李迦恩
08 徐富癸
08 吳文欽
09 鄭景裕
10 楊福金

●校友投稿

- 11 感念人生中助我一臂之力的貴人（下）
13 如果這…發生在網路發達的今天
13 走過半世紀（上）
15 師生愉快人間情（上）
18 再次飛揚的青春
21 愛在校園三部曲

●校友動態

- 23 47級校友張平沼總裁獲頒臺北大學名譽法學博士學位
23 成立「國立屏東大學碩士在職專班校友會」
24 74級校友畢業40周年同學會
25 47級林素美校友「撕撕如畫、思思入話—林素美撕畫創作個展」開幕
25 二82年華黃光男沙龍展開幕
26 校友總會張平沼理事長伉儷參觀平沼講堂
26 李秉穆校友榮獲教育部114年本土教育推展貢獻獎
27 李宏文校友榮獲教育部114年杏壇芬芳獎

●專題報導

- 28 陳道南教授紀念音樂會

●校友總會

- 33 應邀參加屏東大學校友總會第6屆第5次理、監事聯席會議暨屏師47級
畢業67周年同學會餐會紀實與感言

◎中華民國一〇三年十一月創刊◎

發行人：陳永森

總編輯：黃名義

主編輯：吳茱朱

執行編輯：沈郁娟

設計印刷：社團法人中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會

發行所：國立屏東大學秘書室校友服務組

地址：屏東市民生路 4-18 號

電話：08-7663800 轉 16306

E-mail：f0911728@mail.nptu.edu.tw

感恩與期待！讓我們一起努力，繼續打造更踏實經營這片土地的屏東大學！

「屏東大學真的有不一樣了ㄟ～」 「我們看到了屏東大學的進步與轉變！」…… 在屏東常會聽到如此的對話。

記得就任校長當天，將「屏東事就是屏大的事」作為學校的主要發展方向。三年來，「屏東事、屏大事」並非只是一句口號，而是已成為屏東在地眾所皆知且真正落實的行動。

今年暑假是一個新形態國際接軌的開始，全校有近300位師長同學透過國際探索、各種計畫交換及研習，走向世界各國姊妹校一起合作與學習，當我在捷克前往姊妹校UHK火車上，遇見眼神話語充滿好奇心的學生們就知道，這就是學校應該走的路，且我們已經啟程。

自創校以來，屏東大學在各位師長同仁、校友與同學的共同努力下，逐步嶄露頭角，近年來我們學校表現更是相當亮眼：

首先，在少子女化的衝擊下，今年我們日間部大學招生率達100%；屏東學向土地學習，落實在學生的學習歷程；教學深耕計畫補助逐年成長，於師培大學與地名大學中名列前茅；THE優質教育世界排名全球第42，臺灣第一；USR計畫成果非凡，目前更與國際接軌；原住民研究，使屏大也成為臺灣與國際連結的新基地；教檢與教甄率創新高，今年更迎接全國唯一原民師培公費專班學生，培育偏鄉教育人才；畢業生就業率與雇主滿意度超過95%；建置第一座本土技術量子運算中心；節能改善與太陽能設施推動下，永續零碳校園目標即將達成；榮獲國家永續發展獎肯定；闊別近一甲子的全國大學運動會將於118年回到屏東大學…。

接下來將繼續檢驗屏東大學對於屏東未來發展的貢獻，更必須扛起屏東產業發展與人才培育的任務，其中涵括：火箭與低軌衛星產業、半導體接軌、科學園區產業服務業、國際合作鏈結…等。未來的五年，將是臺灣高教充滿挑戰且艱辛的階段，我們更要以韌性大學發展方向準備好面對未來挑戰，並擔負起屏東甚至於南部地區未來發展的角色。同時我們亦全力持續推動新校區與新學院的設置，讓更大的產、學、研共同合作，理想得以在屏東大學孵化。

一個城市因為一座大學而偉大，期許未來的屏東，正因為有了屏東大學將更加茁壯，這裡不僅是個共好的地方，更是值得未來繼續一起努力的園地。



伍麗華 校友 屏師78級

伍麗華校友閱歷豐富，才華卓越，出類拔萃。先後畢業於屏東師專、屏東師院國民教育研究所碩士、屏東大學教育行政研究所博士班，是100%的屏大校友。從老師、校長、處長到轉戰民意代表，成為國會殿堂優秀的立法委員。致力推動原住民族教育文化，政治經濟、生活環境、土地資源等政策，績效卓著，成果豐碩，深獲肯定。經母校校友總會傑出校友評審委員會推薦，榮獲114年度校友終身貢獻獎，本校特於114年11月22日校慶典禮中進行表揚，以資嘉許並勉學弟妹為之依循典範。

伍麗華校友是100%的屏大校友，魯凱族人。具教育熱忱與專業實力，曾任泰武國小、地磨兒國小校長，原住民部落大學校長、行政院原住民基本法推動委員、屏東縣性別平等委員會委員、原住民教育政策委員、屏東縣政府原住民處處長等多項職務，現任立法委員，表現優異，深獲肯定。曾榮獲2012年科技領導卓越獎、2014年國立屏東大學傑出校友。

教育生涯

在教育界服務27年，辦學理念就是「學生第一」、「人人有舞台，個個有角色」。2008年擔任大武山上的屏東縣泰武國小校長，帶領學校拿下2座金曲獎、2座教育部教學卓越金質獎等許多佳績。研發以族群本位教科書，開創原住民族教育的新里程碑，為原住民族教育奠定基石。並陸續創立原住民族課程發展中心、族語幼兒園、原住民族實驗學校等，與師生、部落族人、學界共同研發一系列排灣族本位教材。長期推廣部落古謠及原鄉文化復振，還首創全國首套原住民本位教科書，因此有「原住民族教育之母」的美譽。

從政之路

2016年9月被延攬擔任屏東縣政府原住民處處長，擴大服務範圍，積極推動屏東縣原住民族教育與文化、產業、長照，以及地方基礎建設。2019年8月以政壇初生之犢當選第10屆山地原住民立法委員，因表現優異，獲得族人擁戴，2024年再度連任當選第11屆山地原住民立法委員。擔任立委，積極推動原住民族政治經濟、教育文化、生活環境、土地資源的翻轉，被公督盟評鑑為第11屆第1、2會期優秀立委；第10屆第4會期優秀立委。



莊秋情

屏東師範45年畢業

臺南市東陽國小退休校長／臺南市學甲謎社社長

傑出事蹟：

- * 熱心弘揚傳統文學及禮儀，著作豐富，貢獻良多；義務為寺廟、機關、學校撰聯修文，「以教弘人、以文饋世」，其熱心奉獻，廣受讚揚
- * 創立學甲謎社及學甲藝文推進會
- * 舉辦母語、俗語、詩聯、燈謎及殯葬禮儀研習，提昇民眾文化素養
- * 榮獲全省特殊優良教師、內政部詩運獎、臺南市資深傑出詩人等殊榮

傑出校友本是許多人追求的榮譽，但我卻到了垂暮之年才參加甄選，因為我覺得世上能人多，尤其屏大校友不乏藏龍臥虎之才，要登傑出校友談何容易，後因校友懇切推介，才決定姑且一試，竟然幸運上榜，欣喜之餘，更感謝遴選委員會的厚愛與提攜，以及昔日諸師長的培育關懷！

我是臺南市學甲區人，原籍臺南市佳里區營頂，屏東師範學校四五級畢業，臺南師院八一級初教系暑期部進修畢業，從事國教四十七寒暑中，歷經臺南縣海邊的蚵寮國小雙春分校及學甲、鯤鯓、瑞峯、文山、佳興、東陽等國小，經過最偏僻的海邊，和最偏遠的山區，好似經歷少林寺十八銅人挑戰一般，但是環境愈艱困，毅力就愈堅強，終於能夠「關關難過關關過」，民國八十五年服務滿四十年，榮蒙李登輝總統召見嘉勉，九十二年二月一日屆齡退休。

退休後更透過所參與的學甲謎社、學甲藝文推進會、鯤瀛詩社、臺南市國學會、臺南市禮儀協會等社團，舉辦元宵燈謎晚會、全國傳統詩會、藝文研習及靜態展覽與動態表演，並常應聘為母語、俗語、燈謎、傳統詩聯講課，也常擔任縣市性及全國性語文競賽國臺語演說指導或評審，並欣然義務為各地寺廟、機關、學校撰聯或編輯廟誌，大陸泉州天公廟也有本人所撰聯句，雖然生活忙碌，經常挑燈夜戰，但卻也甘之如飴，因為這正是我「以文化服務社會」的初衷！

這次能有幸榮膺母校114年度傑出校友，正是對我在學術上的努力，以及以文化服務社會的善願，做了最大的肯定與鼓勵，今後更當為傳統文化的拓荒與薪傳竭盡棉薄！更寄望學弟妹們除了教育工作外，並能配合自己的專長與興趣，對社會及社團能多參與，充實各項才能，藉以擴展教育者對社會的多角功能和貢獻。

孫清吉

屏東師範55年畢業

東吳大學音樂學系客座教授／國際扶輪第3482地區2024-25台北城中扶輪社 社長



傑出事蹟：

- * 一生奉獻音樂教育，作育英才，創立獨門教學秘訣，孕育無數金獎學生，優秀表現，深獲肯定
- * 歷任東吳大學音樂系教授、系所主任、表演藝術中心執行長，中華民國聲樂家協會、台灣合唱協會榮譽理事長等要職
- * 榮獲東吳大學傑出教師獎特殊優良教師、傑出校友、人社學院教師熱心與傑出服務獎、國際扶輪3482地區扶輪金鶴獎等殊榮

回顧母校的美好時光：對國立屏東大學的感恩與懷念

我生長於台南縣麻豆鎮郊區的鄉下，直到五歲仍未開口說話，卻被老天爺賜予異常敏銳的聽力。就讀曾文中學期間，家中尚未通水電，我常在路邊蚊蟲飛舞的燈光下寫功課。那是一個物質匱乏的年代，許多成績優異的學生為了早日分擔家計，選擇報考三年制的屏東師範學校。我也不例外。

15歲那年寒暑假期間，我曾在麻豆街頭擔任三年人力腳踏三輪車伕，以貼補家用。常在上坡路上踏得兩腿發抖，但也磨練了自我挑戰的毅力與體力。民國55年，我從屏師畢業，分發至臺北教書，展開了音樂教育之路。

在屏東師範學校啟蒙音樂夢

記得入學後的第一堂音樂課，首次聽見鋼琴聲的那一刻，深深觸動了我。心中默默許下志願：將來一定要成為一位音樂家。當時學校僅有一台直立式鋼琴可供學生使用，我經常使用紙鍵盤練習彈奏與背誦樂譜，自學《拜爾》、《哈農》、《徹爾尼練習曲》、《巴赫創意曲》與各大古典作曲家的奏鳴曲等教材。

為了把握早上六點到八點的練琴時段，我每天夜晚就寢熄燈後抱著棉被，坐在音樂教室門口打盹等候，三年如一日，從未間斷。經過一年多努力，在跳級參加甲組奏鳴曲比賽後，榮獲冠軍，也更加堅定了我成為音樂教授的決心。

溫馨校園，人生啟航

屏東師範學校不僅是知識的殿堂，更充滿人文氣息。每當回想起夜幕低垂、華燈初上響起音樂的時刻，合唱團、國樂團、猜謎、音樂會與寫生活動此起彼落。學校的木瓜園綠意盎然，學術氛圍濃厚，使我倍感溫馨與激勵。

特別感謝張效良校長對我的鼓勵，使我建立正確的價值觀與人生方向。在屏師三年中，與志同道合的朋友共度充實時光，也學會了與人溝通合作。每當遇到困難，我總會回想那段努力拼搏的校園歲月，成為我堅持前行的重要動力。

精進音樂，奉獻教育

民國62年，我以第一志願考入東吳大學音樂學系，並多次獲得周氏與國科會獎學金。畢業後留校擔任助教、講師，後赴美進修，就讀紐約曼哈頓音樂學院研究所。返國後擔任副教授、教授，兼系所主任九年半，在國內率先創立音樂在職碩士班，讓更多有志者能進一步深造。我曾在國立台北教育大學等校兼任教職，培育出多位優秀音樂家，如黃亞中、鄭思筠、楊元提、許德崇、廖宇盟、鮑恆毅、毛國任、何康國與張佳韻等。也擔任建國中學教師、扶輪社、新世紀等合唱團指揮，並任國立編譯館（現為國家教育研究院）編審委員與副召集人三十餘年，四度擔任中華民國聲樂家協會理事長，長期擔任國內外聲樂、合唱比賽評審。也致力於舉辦全國各類型聲樂比賽，推廣藝術歌曲與歌劇表演，多年出版聲協月刊與中、義、法等聲樂曲譜，以累積台灣音樂文化資產。

推動合唱與聲樂文化

創立台灣合唱協會並擔任第一屆理事長。也擔任多個文化基金會董事與顧問，推廣聲樂與合唱教育。24年前加入台北城中扶輪社，與上海銀行合作，每月至少舉辦一場免費「領略聲音之美」活動，讓更多愛樂者能夠欣賞音樂之美。曾獲東吳大學音樂學系首位傑出校友與國際扶輪3482地區扶輪金鶴獎。

退休後，我被返聘為客座教授至今。20多年前接受大陸邀請，擔任廈門衛視「海峽兩岸大學校園歌手賽」評審，自此每年率團至各大城市巡演或大學舉辦大師班講座，成為促進兩岸音樂文化交流的推手，也開拓台灣音樂家赴陸發展的機會。

傳承母校精神，展望未來

母校是我人生最重要的啟蒙地，也是我追求夢想的起點。多年來，我與校友間始終保持聯繫。未來，我將繼續秉持母校精神，回饋社會，協助後進，讓更多學弟妹在母校的沃土中茁壯成長。

在少子化與AI時代衝擊下，招生策略需考量質與量的平衡。我建議母校積極建立多元校友交流機制，拓展社會資源，並與產官學研合作，設立創業基地平台，鼓勵校友創業與深度合作，將有助於推動教育創新與永續發展。

在得知自己榮獲「國立屏東大學傑出校友獎」時，我內心充滿感激。這份榮譽不僅是對我音樂領域與社會服務的肯定，更是對我近一甲子努力的認可。我將這份榮耀獻給母校，也獻給當年那位在清寒中堅持夢想的自己。



蔡孟翰

屏東師專76年畢業

新竹縣竹東鎮二重國小校長

傑出事蹟：

- * 2013年，新竹縣燈會主舞台表演。藝氣風發，千人排場，同場交織，才華洋溢
- * 2017年，全國原住民運動會開閉幕表演。原鄉舞動，地面投影，擬真勝火，驚豔全場
- * 2023年，全國中等學校運動會開閉幕表演。一覽大霸尖山小天下，一曲四月望雨動人心，一展科技大才創世紀，一品東方美人亙古今
- * 2018年、2025年，全國音樂比賽團體決賽；2021年，全國音樂比賽個人決賽。精心策劃，組團、選場、籌辦

樁樁件件，總要千辛萬苦，個中滋味，豈能片語盡言。

感謝師恩，武山蒼蒼

感謝母校老師教誨，更念劉天林老師、林月和老師音樂學啟蒙。

那木瓜葉精神，是屏師人的共通語言

2004年，那年37歲，拜讀《學校組織行為》張慶勳教授著作、《教育哲學導讀》簡成熙教授譯本，幸運通過校長甄試；越年派任新光國小，服務原鄉司馬庫斯、鎮西堡，運用遠距領導；2007年，調任麻園國小，感受樸實農村藝術園區；2011年，再派新豐國小，領略潮來潮去海景歲月；2015年，奉派光明國小，迎接縣政府蛋黃學區挑戰，轉眼光輝8年；2023年，履任二重國小，應對學生數總量管制考驗。

細數校長工作已逾20年歲月，盡嘗決策之困，每有百思所悟，總是感恩母校「三動教育一活動、運動、勞動」淺移修練，方能迎難而上，甘之如飴。

理之所趨，計之所動，遂成《理計系統教育決策》 博士論文

2016年，博士論文以東西方決策理論為鑰，《孫子兵法》、《黃石公三略》為師，採系統動力、概念分析研究法：

《理計系統教育決策》＝三理（合理X明理X治理）X 三計（始計X謀計X定計）

特邀母校張慶勳教授口試論文，贊言：「《理計系統教育決策》之創見，猶如《周易》所謂：『形而上者，謂之道；形而下者，謂之器。』。」深感高明點撥，更見海闊天空。

受聘清華大學－教育與學習科技學系助理教授（2021~2022），講授教育計畫決定，《理計系統教育決策》實用現學。

做中學，做中教，百鍊成鋼

銜命國教輔導團國小總召集人（2023-2025）、健康與體育領域召集人（2012-2024），迎接新課綱教育擘劃；擔任健康促進學校召集人（2020-2025），開發《健康攻略王》創意教具益智遊戲，成為健康議題共通策略；兼任童軍會總幹事（2020-2025），推動《古道主題特色童軍》探涉追蹤。

感念母校，山高水長

2025年，承辦全國音樂比賽期間，巧逢母校伍鴻沂教授擔任評審長，仰仗教授知遇，賽事方圓無恙，眷沐屏師之風，真是親切縈懷，此段因緣之後，教授殷殷推薦傑出校友，愧實不敢擔，誠虛心以待。

王宗坤

屏東師專77年畢業

高雄市内門區觀亭國小校長



傑出事蹟：

- * 致力發展偏鄉小校在地課程，發展在地獨特性課程內涵，依此推動國際視野課程；推動偏鄉防災教育；積極推廣馬拉松運動，表現傑出，深獲肯定
- * 擔任高雄市教育局小校教育召集人，榮獲高雄市107年教學卓越、閱讀磐石特優學校。擔任高雄市教育局防災教育召集人，榮獲教育部校園防災進階型建置案、全國水土保持教育推廣優等學校、協助莫拉克風災復建工作記大功乙次等殊榮

出生旗山，是蕉農之子，自小除了到蕉園割香蕉葉，貼香蕉貼紙外，引圳溝的水，灌溉蕉園是我小時候的日常，帶著父母的期待認真讀書，終於進了師專，帶著我可以教書育人的疑問與不安，就當是灌溉蕉苗吧！從此認命準備做好百年樹人的工作。感謝母校師長的循循善誘，從基本的板書、說故事、琴法、運動等教學技能的培養，到教材教法、教學理念的實踐與創新，逐漸的泥塑出可以站上教學舞台的我，從自身的體悟，母校師長們讓我了解耐心、愛心、專業與熱誠，對從事教育工作實踐的重要。

屏師專生活，是一段硬著頭皮努力讓自己成長的日子，雖酸甜苦辣，卻也脫胎換骨、成長茁壯。老師課堂上的教誨，讓我學習了教學知識與技能，努力讓自己足以擔任教師工作。與同學的同窗共硯、朝夕相處、患難與共則是一輩子難以忘懷的人生處遇，國防體育競賽的三層疊羅漢、舞蹈比賽、各種球類比賽的激勵與吶喊，文學月的展演籌畫，同學的傷、甚至是同學的意外離世，馬蹄過客、悲歡離合、維穩踏實，強勁了我人生處世的韌性。而師徒相承、同儕牽成的社團運行模式，更是讓我有幸成就了多才多藝的美好人生，74級蕭富陽、75級陳健文學長讓我懂得樂音欣賞的素養；74級田建中學長則是以康輔讓我學會服務他人的快樂；母校學長學弟制的社團活動，可謂成就了毫無資源的我，學習技藝的機會。76級丁詠笈學長，看上了當時瘦小的我，耐力長跑的潛力，鼓勵我參與田徑長跑的訓練，誰知道這一晃眼40年，馬拉松我還在跑，成為我終生的人生興趣。而長跑訓練，所需要的自覺、自律、自持與自省，更是在教育職場上給我滿滿的養分。

在教育職場上服務37年了，母校師長給我的育人態度與服務熱誠，總是驅動著我，再做一些、多做一些。有幸獲得「傑出校友」的榮譽，是對我過去努力的肯定，而這些能努力的背後，感謝母校的澆灌，讓我有機會能努力。回首人生往事，真的感謝有幸成為屏師人，豐富我的人生，也翻轉成就了我不錯的人生。



李迦恩

屏東教大資訊科學系碩士班98年畢業

正修科技大學資訊管理系助理教授

傑出事蹟：

- * 作育英才，致力學術研究，表現優異
- * 任教正修科大期間，指導學生參與競賽，獲獎無數，包括第24屆馬來西亞國際發明展銀牌、韓國首爾國際發明展銀牌、第16屆羅馬尼亞歐洲盃國際發明展銀牌、第5屆綠點子國際發明暨設計競賽銅牌等
- * 積極申請產學合作計畫並發明專利，成果豐碩

首先，能夠榮獲母校「114年度傑出校友」的殊榮，我深感榮幸，也衷心感謝師長、同仁及家人一路上的支持與鼓勵。這份榮耀不僅是對我個人的肯定，更代表著母校栽培的成果。

職場心路歷程與傑出事蹟

碩士班自國立屏東教育大學資訊科學所畢業，隨後於國立中山大學完成博士學位，進入職場後，秉持著「專業、創新、服務」的信念。在鴻海科技集團擔任工程師時，累積第一線產業實務經驗，持續深化人工智慧與資料分析領域的專業。回到高等教育體系後，擔任正修科技大學資訊管理系助理教授，致力於教學、研究與產學合作。

在學術研究上，參與並主持多項產學合作計畫，包括智慧科技應用、AI在醫療預後應用、以及企業資訊自動化管理系統等專案，不僅協助產業解決問題，也讓學生能在真實情境中學習。研究成果發表多篇國際期刊，並在國際期刊和會議擔任審稿和會議主持，推動國際學術交流。在創新成果方面，累積多件發明專利，並多次帶領師生參與國際競賽，屢獲佳績。這些成就，背後都離不開在母校學習時打下的學術基礎與價值觀。

母校回憶與師長啟蒙

回顧在屏東大學資訊科學所的求學時光，施弼耀教授不僅塑造我在專業上的基礎，也影響我日後的人生方向。求學期間，無論是課堂上研究訓練、與同學們討論交流，還是參與各種專題製作過程，都讓我受益良多。特別是多位師長在研究態度與做人處事上的身教言教，深深影響了我。老師們嚴謹的學術精神與對學生的關懷，成為我走上教育與研究道路最堅實的後盾。

對母校與學弟妹的期許

科技日新月異，人工智慧、物聯網、大數據分析等技術已成為社會發展重要推力。對學弟妹們，分享幾點期許：

持續學習：資訊領域變化快速，唯有保持學習熱忱，才能不斷提升自我。

勇於嘗試：不要害怕失敗，因為每一次挑戰都是成長的契機。

關注社會：資訊技術的價值不只在於程式與系統，更在於能否解決真實問題、服務社會。

走向國際：勇敢把握機會參與國際競賽與學術交流，拓展視野，增強競爭力。

同時，我也期待母校能持續推動跨領域的學習環境與產學合作，培養更多具備實務能力與創新精神的人才。

獲獎感想

這份榮耀不只是我個人的成果，而是母校、師長、同事與學生們共同努力的印記。感謝母校在我人生最重要的階段給予養分與支持，讓我能資訊科學的道路上堅定前行。未來，我將持續以專業與行動回饋社會，並且以實際成果來回應母校的培育之恩。

最後，衷心期盼母校在各個領域持續發光發熱，並祝福學弟妹們在人生與職涯的道路上勇敢逐夢，成為下一個「傑出校友」。

徐富癸

屏東教大教育行政研究所教育行政碩士在職專班102年畢業
立法院立法委員



傑出事蹟：

- * 歷任屏東恆春半島駐地記者、立委服務處主任、屏東縣縣長室主任、民政處長等職
- * 在國會、地方、社區，繼續為台灣奮戰、為屏東走闖，優秀表現，深獲肯定
- * 關注身心障礙者照護和服務領域，並催生國立屏東特殊教育學校設立，加入身心障礙者團體，陪伴許多「慢飛天使」成長，溫暖身礙者家庭，並爭取經費提升屏東縣的教育、醫療、交通、觀光等各項建設，為國為民，貢獻良多
- * 榮獲113年台灣藝術大學廣播電視學系傑出校友、114年屏東大學教育行政研究所傑出校友等殊榮

吳文欽

屏東大學不動產經營學系碩士在職專班113年畢業
九裕建設有限公司董事長



傑出事蹟：

- * 專業領域，表現傑出，熱心地方教育及公共事務，曾擔任屏東女中家長會長、屏東信義國小家長會顧問、屏東縣都市更新及危老發展協會理事長等職
- * 熱心公益，贊助清華大學肯亞國際志工教育性人道援助服務計畫、世界展望會兒童資助計畫，以及屏東縣長治鄉「幸福保衛戰」善款，回饋社會，貢獻良多
- * 現任第一屆屏東大學碩士在職專班校友會理事，積極推動校友業務，並捐款母校校務基金，凝聚校友向心力，貢獻良多



鄭景裕

屏東大學不動產經營學系碩士班112年畢業

上誠房屋仲介負責人／大家房屋屏東中山店店東長

傑出事蹟：

- * 專業領域，表現傑出。熱心公益，積極推動不動產系友會活動，增進系友與母校之情誼，貢獻良多
- * 榮獲大家房屋110年第一季績優人員、113年上半年開發績優人員、114年會大家之星等殊榮

回首在國立屏東大學不動產經營學系研究所的求學時光，那段歲月不僅是知識的積累，更是人生觀與專業思維的養成。最令我難忘的，是在屏東這片土地上，老師們引領我們將學理與實務相結合，讓理論不再停留於書本，而能貼近地方脈動，體現不動產的真實價值與社會責任。從課堂上的討論到市場的實地分析，這些經驗為我奠定了堅實的專業基礎，使我有信心面對瞬息萬變的市場環境。研究所期間，在教授悉心指導下完成的論文研究，更培養了我獨立思考與深入探究的精神，成為我職涯中持續成長的重要養分。

踏入職場後，我選擇回到屏東，繼續深耕這片孕育我學識的土地。身為住商機構大家房屋屏東中山加盟店店東長，我秉持「專業、誠信、服務」的核心理念，致力於提升區域房產交易品質與顧客服務體驗。同時，我也積極參與業界公共事務，現任第12屆屏東縣不動產仲介經紀商業同業公會理事，以及第1屆屏東縣都市更新危老發展協會監事，期望透過專業建言與實務參與，為產業發展與地方都更議題盡一份心力。此外，身為第1屆國立屏東大學不動產經營學系系友會常務監事與114年大家房屋高屏澎東區店東經聯會會長，我致力促進同業交流與資源整合，提升整體專業服務水準。個人努力也獲得肯定，榮獲2025年第24屆金仲獎「營業員楷模」及第1屆「大武山職場新人賞」，這些榮譽是對我堅持專業與誠信的最佳回饋。

屏東的房地產市場兼具人情溫度與城市發展的挑戰。從一名營業員到店東長，再到公會與協會職務的歷練，每一步都讓我更加堅信：「不動產經紀人員的使命，不只是促成買賣，而是協助客戶進行人生階段的資產規劃與轉換。」在專業的基礎上，以誠信為核心，才能讓服務更具溫度，讓事業更具永續價值。

我始終相信，系友間的連結不應僅止於情感交流，更應成為專業共學與資源共享的平台。未來，我期盼持續推動系友間的經驗分享與實務對話，協助應屆畢業生及系友快速掌握產業趨勢，攜手實踐「共學、共榮、共好」的精神在南台灣發光發熱。

展望未來，期許母系持續發揮「在地深耕、國際接軌」的教育特色，成為南部地區都市發展與不動產研究的核心重鎮。特別在都市更新、危老重建與永續發展等議題上，能提供更具影響力的研究成果與優秀人才，延續屏大精神，厚植地方發展。

此次獲選為傑出校友，對我而言，不僅是個人的榮耀，更象徵著母校長年栽培與教育成果的肯定與延續。衷心感謝師長們的諄諄教誨與指導，家人的理解與支持，以及在屏東這片土地上陪伴我共同成長的夥伴與客戶。

未來，我將持續秉持「踏實、專業、熱情」的初衷，投入房地產服務與地方發展，為屏東的市場注入更多正向能量。同時，也將以實際行動回饋母校、服務社會，期盼讓屏大的精神與光芒，透過每一位系友與專業者，綻放得更加耀眼長遠。

楊福金

屏東大學不動產經營學系碩士在職專班113年畢業

騏銘不動產有限公司負責人／食品工業股份有限公司副總經理



傑出事蹟：

- * 事業有成，熱心教育與公益慈善，積極回饋社會，貢獻良多
- * 成立「屏東大學楊逢連先生暨廖英女士之清寒僑外生獎助學金」、「屏科大食品科學系及資訊管理系楊福金清寒子弟獎學金」、「巴生興華中學楊福金清寒子弟獎學金及貸學金」等
- * 榮獲107年屏東科技大學傑出系友殊榮

余出生於馬來西亞雪蘭莪州幸福村（仁嘉隆新村），家裡兄弟姊妹手足共十位，我是第九個孩子，1990年自巴生興華中學畢業後，毅然決然選擇僑委會（海青班）來台就讀當時的屏東農專食品加工科，並順利於1992年取得學位！

畢業後，立即進入台灣食品產業「峰榮食品工業股份有限公司」就職，自基層一直兢兢業業地往上走到現在的管理階層，主要負責業務為豬肉產品加工、買賣及公司經營管理，目前擔任公司副總經理，轉眼已逾三十餘年。並於2016年創立「騏銘不動產有限公司」，專門經營房地產投資、出租、買賣等業務，經手上房產已過數千！

2010年起至今，持續響應屏東縣內各級學校舉辦之慈善公益活動，不定期捐助活動經費及獎助學金，望能提供孩子們更優良的學習環境，平時也積極響應社會公益活動，不定期捐贈物資、善款及急難救助金於縣內非營利社會公益團體，期為社會公益盡一份心力。

2017年與在台學長姐共同創立「巴生興華中學台灣校友會」，為創會第一、二屆副理事長及第三屆理事長，並成立「巴生興華中學清寒子弟助學金及貸學金」，同年在屏東科技大學食品科學系成立「楊福金清寒子弟獎學金」，以鼓勵有經濟壓力的優秀學生，能在學業上精益求精，讓孩子們能勇敢追夢，隔年2018年更榮獲「107年度屏東科技大學傑出校友」之殊榮，以實際行動來回饋社會！

為培養更良好專業學識及公司經營管理能力，於2020年時報考「國立屏東科技大學高階經營管理碩士在職專班」，並成立「楊福金清寒子弟獎學金」，順利取得碩士學位後，同年2022年報考「屏東大學不動產經營學系碩士在職專班」，於2024年順利取得雙碩士學位，也成立屏東大學『楊逢連先生暨廖英女士之清寒僑外生獎助學金』，希望能造福更多學子！

自1990年來台灣定居至今，福金心裡始終懷着一份感恩的心，感恩中華民國僑務委員會及教育部僑教政策，讓我能有機會透過教育了解更多元的華人文化及專業技能的修習，多年的砥礪前行，讓我有機會為自己的僑居地為當地僑民及華社貢獻一點微薄之力，讓更多華人能知道台灣的好，也讓更多僑生有機會選擇更寬廣的道路，我們願是引路人，期許大家共同前行，不畏挫折，把握每一次成功的機會，也要秉持人本精神，互助互愛，更加努力回饋社會，為教育與公益慈善持續做出貢獻。

感念人生中助我一臂之力的貴人（下）

■文／47級林瑞景

7. 助我擴大歷練的貴人：民國60年，我插班考進高雄師院國文系夜間部二年級就讀。就學期間不斷地提出個人對國民教育問題的看法和解決之道，在報章雜誌上發表，時任中正國中黃進華校長頗為肯定和賞識，所以64年畢業後，先後推薦我出任滿州國中教務主任、台東縣教育局聘任督學，皆因家庭因素而婉拒。68年暑假特地空出訓導主任的職缺，要我盡情揮灑。很遺憾的祇共事二年，他因血癌過世，我也提出辭呈，以訓導主任經歷申請進入台師大教研所修習碩士學分。



▲兩「老」無猜！

民國78年，時任校長、屏師46級張寬敏學長，在我毫不知情下，推薦我出任國中國文輔導員，因此使服務的層面，由學生擴大到國文科同仁。輔導員每年至少二次以上要到中教研習會進修研習一週，我前六年當研習員，後三年因研習成果常在「菁莪」^①季刊發表而改聘為講師。86年初又受聘擔任台灣省教育優先區教學輔導講師，到基隆等六縣市，作教學演示指導，皆有非凡成果。因為輔導成績優異，而被遴選為87年度台灣省教學輔導人員公費赴日本參訪兩週的團員之一。

8. 激勵我撰稿、寫書、編書、出書的貴人：記得我的第一篇新詩教寫成果報導，是向「國文天地」月刊試投，結果很快的在85年6月第133期刊登出來。期刊首頁「編輯部報告」中有一段鍾怡雯主編的話：「青少年想像力豐富，最適宜讀詩、寫詩。林瑞景老師〈由名家小詩孕育少年詩〉一文為我們展示了一群國中生出人意表的詩才。文中所列的詩作清新靈動，想像新奇，可見只要有良師指引和教導，青少年絕對可以長出想像的翅膀，飛入新詩的國度，成為懂得欣賞美、創作美的新一代。我們期盼能有更多像林瑞景老師這樣引領青少年去欣賞、創作新詩的好老師。」作品問世後，便接到不少的回響和肯定，這些鼓勵就是我日後孜孜不倦於新詩教寫的動力。

我的第一篇創意作文教寫成果報導「作文課像記者會」，也是投寄給「國文天地」。不久總編輯傅武光教授來函通知準備刊登，並鼓勵我說：「先生教學別開生面，為久被誤以為枯燥無味的作文課注入靈活之氣。被先生教到的學生真是有福了，願先生幼吾幼以及人之幼，續將秘笈公諸於世，好讓所有的師生分享。」87年二月傅總編趁開車載全家環島旅行之便，還特地帶著禮盒蒞臨寒舍來看我。這種隆情厚意是我舞文弄墨一輩子，第一次嚐到，真令我感動不已。

同年六月，三女律君政大英語系畢業，我和內人北上參加畢業典禮，順便到雜誌社回拜傅總編，因而認識了同鄉梁錦興總經理，大家相見格外親切。交談之下社裡有意出版我的書，而我又超強的意願，所以一拍即合，終於在年底出版了「創意作文與新詩教寫」。次年五月還榮獲台灣省末代教育人員研究著作甲等獎，獲頒四萬元獎金。後來陸續又出版了「創意作文批改範例」（89年6月）、「超ㄅ一ㄣˊ、創意作文及新詩教寫」（90年9月）。以上三本皆由萬卷樓圖書公司出版，是公司的暢銷書。

主編翰林高中國文課本的宋裕老師，看到「創」書後，透過梁總經理的牽線，找我談

合作寫書的事情。迄今已經出版的有國中語文表達能力增強手冊100回、中學生常用成語1000則、中學生常用成語測驗題本等近10冊，尤其後者20多年來，欲罷不能，每年繼續印製、供應新同學使用。

民國91年度起中國文課本一律改為民間版，翰林初次版本因為編得不盡理想，所以接到學校訂單不多，決定由剛編完高中課本的宋裕另組編輯群重新編寫。宋老師力邀我參與編寫，兩年內辛苦完成六冊新課本的艱鉅任務。受到師生們的肯定、讚賞、愛用，打響了翰林課本的名號，也是北北基郝龍斌市長時代一綱一本的唯一選擇。

9. 出錢出力辦同學會的貴人：人生列車漸漸駛進第八站，屏師四七級很令人敬重的導師余兆敏老師，要我出面召集各班代表，籌備畢業60週年同學會。當時我有兩個構想：①不收費，②下次同學會不要再苦等十年。構想背景經過說明後，大家都很贊同，於是開始尋找事業有成，又樂善好施的同學，願意為同學會出錢出力的金主。

第二次籌備會時，凡事全力以赴的金主張平沼同學現身，答應每年召開同學會，所有開銷全由他負責。從107年開始，至今已盛大召開八次，還加碼年節贈送禮盒，讓60多年前的老同學及家屬銘感五內。近十年來我追隨平沼會長以浸潤沐浴同學情誼的心情，服務全年級同學，生活上平添了許多彩色。因寫報導而結緣校友通訊編輯同仁，近二十年來，幫助我的禿筆和腦袋減緩生鏽及退化，衷心感謝。更感謝平沼同學一口氣購買我的新書250本，贈送同學、親友和公司同仁。

10. 這些人是台灣最美的風景：

- ① 六年前的二月，因前額臙內有一片血水，屏醫神經外科吳宗勳醫師在前額兩側各開一個小口，平躺讓血水流出。四天後，離開加護病房，無法正常尿尿，檢查結果攝護腺肥大，導尿管和尿袋又陪我多住院十天，毫無起色。在交大任職的老三，把我接到新竹馬偕看門診，用名貴的藥治療，每週門診一次，卸下導管三至四小時，觀察是否可以自行排尿，前三週都失敗，第四週若再失敗，準備安排動手術。就在第四週門診的前一天，我在住家大樓的庭院坐著輪椅、掛著尿袋看報紙。有一位頭戴斗笠、腳穿雨鞋、手拿大剪刀在修剪花木的園丁走過來說：「先生你怎麼啦？」「攝護腺肥大，無法自行尿尿，明天準備安排動手術。」「年紀大了，最好少動刀；我教你一招：明天卸下導管後，多喝一點水，尿急時腹下輕輕按摩抖幾下，屁股用力多拍幾下再尿看看！」真神奇！第二天真的尿出來了。可惜這位替我排難解厄的天使、菩薩，不知怎麼會人間蒸發，無法當面感謝他。
- ② 有一次家樂福商品打九折促銷，為了多省下一些錢，也就多買了些日常用品，購物袋、機車行李箱、菜籃子塞滿後，還有滿手的東西不知如何帶回家？這時有位中年婦人走來：「大哥，我有多餘的袋子，你有需要嗎？」「哇！太需要了！謝謝！謝謝妳！」
- ③ 前些時我到屏醫回診，馬路邊畫有機車格，滿滿的機車按規定停好。回來時，卻有一部重型機車在我車左側硬生生地擠進半個車身，害我的車子進退兩難、動彈不得，在束手無策時，相隔五六部機車之遙有位小姐看到跑來：「阿北我幫你！」便使力拉開我車右側的機車，留出大空間，讓我車順利退出。讚啦！行善女孩！
- ④ 全聯購物出來，機車鑰匙孔不知怎麼會被旁邊的白圓鋁片封住，撥了半天弄不開，正要打電話討救兵時，有位剛購物出來的男士看到：「大哥我來幫你打開！」拿了 my 的鑰匙倒頭一轉開了。他旁邊的孩子很驚喜，我豎起大拇指說：「你爸真棒！」小孩高興地笑著，跨上後座招招手說：「再見！」
- ⑤ 不久前，我騎機車載太太去車站，坐普悠瑪北上到新竹。剛出門不久，有部機車呼嘯而

過，錯車時對著我們吼叫一聲，我和內人滿頭霧水。前車看我們沒反應，又轉頭回來說：「阿北呀！你的側停車桿，沒收起來危險喔！」我和內人回神過來說：「哦！小姐真好心，謝謝妳喔！」

台灣最美的風景，就是這些既善良又肯助人的一群人；這群人風起雲湧地促使台灣成為 Formosa 的國家。

註：「菁莪」季刊是台灣省中等教師研習會的期刊。

如果這……發生在網路發達的今天

■文／53級王詩芬

大約在民國43年某個夏天午後，在高雄煉廠子弟學校四年甲班教室，正在上算術複習課，張老師向小朋友提問再由學生回答。輪到我後座的歐陽同學答不出來楞在那，老師重覆了問題還是沒答案。忽然老師用食指指在歐陽同學的額頭上「你每天吃飯是幹什麼的！？你真是個造糞機！」蛤？！怎麼講這麼傷人的話！就在老師轉身回到講台的同時，我在歐陽同學鉛筆盒墊紙上寫著：張老師是王八蛋。這是我給同學最大的同情與支持。卻萬萬沒想到他拿了紙條告我的狀。我哪敢承認，張老師於是要全班小朋友都寫：張老師是王八蛋。當然由字跡抓出了肇事者，得到的處罰：掃廁所。

闖禍的回家不會講，被罵的也不會說，可是全班同學同時都寫這大逆不道句子一事，所有的家長也都沒有反應，當然校長也不知道。整件事情沒有激起任何漣漪，就這麼雲淡風輕翻頁了。

但是；如果這事發生在網路發達的今日，會演變成什麼模樣！？一堆人發表意見。這老師怎麼可以口出惡言霸凌學生？正義的孩子被罰合理嗎？這老師適任嗎？要向學生道歉！校長呢？躲到哪裡去了？校長要給大家一個交待。結果老師被貼標籤，學生被貼標籤。一堆人你一言我一語，紛紛擾擾的氛圍下事情失焦了。當事者喪失面對錯誤反省的契機也失去一次成長機會，更失去了經一事長一智的機遇。

后記：多年後張老師得到師鐸獎

歐陽同學國立大學畢業後榮任土地銀行經理

筆者也從屏師畢業擔任教職

看來三者都從錯誤中學到正面積極的一課

走過半世紀（上）

■文／63級黃麗醫

畢業鐘聲掀起別離波浪，青青校樹滿佈離情依依，吻別朝夕相處五年的芒果樹、老煙囪，播音塔…，頗有「此地一為別，孤蓬萬里舟」的感慨。典禮設計夜間舉行，寧靜校園為之凝結，天上繁星也黯然無光，流程壓軸傳遞



▲和另一半登頂南湖大山

「屏師之光」。我們從師長手中接受燭光的期許與祝福，微弱燭光閃爍同學臉龐，肅穆中無聲勝有聲，大家緩步走出禮堂。別了！我的母校，武山蒼蒼淡水泱泱，屏師之風山高水長，明天我們就要遠離那午夜夢迴的搖籃。

韶光易逝，彈指過了半世紀，同學分道揚飆，風風雨雨，美好的仗已經打過。回顧來時路，歷經許多節點、亮點，留下種種輝煌印記，如果將之串聯編織，每個人都創造一條璀璨的珠鍊。據此，個人約以十五年為跨度，分享些正能量的痕跡和感悟，雖不是突出的屏師之光，不可否認，那是我的心血結晶，還請不吝指教。

一、做中學，精進教學力。

- （一）民國六十四年深秋，結束東部心戰特遣隊空飄任務後，我被分發到馬祖繼續服役，隊部駐紮在雲台山山麓。上校隊長平日好學，兼具軍人與書生氣質，額頭散發智慧之光。由於天候不適合作業，基本上沒什麼任務，我擔任行政官固定日期走路越過雲台山到馬防部洽公，或輪流去市場採購而已。每天清晨五點多起床，沿著海岸公路繞彎跑到山腰，再從軍人忠烈祠前的台階下到隊部參加早點名，大約半個多小時。沿途常遇到蛙人隊光著上身穿著紅色短褲，沿曲折海岸晨跑，冬天海風凜冽寒氣逼人，豪邁眼神蕩氣迴腸，讓人肅然起敬。忠烈祠大廳懸掛先總統蔣公手書『英烈千秋』橫匾，字跡「威武嚴謹」攝人心魄。逢春時節，台階上方左右兩棵桃樹綴滿嫣紅，在松林的映襯下，美麗極了。八月退伍前夕突獲隊長召見，向我勉勵一翻：黃少尉，我看你很有恆心毅力，將來到社會上一定會有成就…。長官的鼓勵在心中成為無形鷹架，遇到挫折或困頓時能自我激勵。我們的生命歷程不忘給別人適時適當的鼓勵，就像母校音樂科胡季英老師的即時勉勵，讓我在音樂領域有所成長與發揮，無疑是生命中的貴人。
- （二）師專畢業進修學士班、國研所及輔導學分班，本來前後共十個暑期，得知嘉師下學年才開辦音樂組，為了選修音樂組而特地申請留級，被朋友說『頭殼』壞了，我意志堅定不為所動，事後證明兩年的音樂課程，是進修生涯最燦爛的時光。由於在校服務先後指導兒童鼓樂隊、合唱團及直笛比賽，前後共十多次，都能獲得前三名，當然也得過冠軍，累積不少實戰經驗，因此課堂討論或繳交作業較能掌握重點或言之有物。學期結束收到縣府嘉獎獎狀，那是班上成績前三名的殊榮，可見走過必留下痕跡，付出心血都沒有白費。在進修過程對音樂的理論與實務有進一步的認識，深感「雄壯之歌，勵我心志；浪漫之歌，頌我人生」，如能每天抽空欣賞音樂，無論器樂曲、合唱曲、交響樂或經典老歌，都能給心靈帶來撫慰，給生活增添無限色彩。
- （三）指導學生音樂比賽大都受學校所託，初為人師不會推遲也不懂得推遲，但受命後就全力以赴。從無到有，從啟蒙到上場演出，過程其實是相當辛苦的，但我苦中作樂且樂此不疲，不是為了比賽得名，而是分享學生成長的喜悅。每位老師的做法可能不盡相同，我的方程式都先購買相關書籍研究一番，然後請教先進，不恥多問縮短嘗試錯誤的距離。比賽前先請校內有興趣老師欣賞並聆聽寶貴意見，因為久而不聞其臭，辨別好壞也會遲鈍。值得一提：鼓樂隊訓練和校內主任合作，學生儀態完全像「北一女樂儀隊」的標準加以要求，服裝配備也相當講究，樂器都是頂級的，因為「功欲善其事，必先利其器」。當時主任到社區募款五萬多（折合現在幣值約五十萬），得到冠軍之後，為了向社區家長表達感謝，我們帶著獎盃和六十人的隊伍，一方面行進變換隊形一方面演奏，經村長廣播，家長兩旁圍觀像迎神廟會一樣，鞭炮聲此起彼落，真是盛況空前，師生留下滿滿回憶。
- （四）師專時班級排球賽我只是啦啦隊而已，參加社團活動對排球有些概念，憑著熱誠組訓

球隊參加比賽，得過冠軍，榮獲優秀教練獎。我體悟訓練過程的趣味性非常重要，有些成形之後就要帶出去友誼賽，一次友誼賽勝過一星期的校內練習，千萬不能閉門造車，因為比賽能激勵學生更積極努力，不斷的挫折將會更加強壯更有韌性，最後就能成功登頂。此外選修語文組在師長的指導下，作文能力有所提升，服務期間代表學校參加全縣語文競賽，榮獲作文冠軍，指導學生也曾獲全縣第二名。語文能力從小奠基非常重要，記得，民國五十四年就讀小學六年級根本不知學校有什麼圖書，可和我坐同桌的同學，主動借我幾十本兒童版世界文學名著，包括格林童話、安徒生童話…等等，我如飢似渴的閱讀，結果初中作文比賽和師專國父思想論文比賽都曾得名。那位同學官運亨通，先後擔任行政院工程委員會主委和交通部長，最後在郵政總局董事長任內退休，我始終感念這位小學同學，他也是生命中的貴人。

- (五) 平時熱衷指導學生參加各種比賽，加上學鋼琴，二十八歲開始教鋼琴，當時小學生學琴風氣很盛行，雖然增加一份薪水，但得失本是相對的，蠟燭兩頭燒，不知不覺流失健康。四十五歲左右身體出現至暗時刻，頗有「山窮水盡疑無路」的窘境，好在上天垂憐，巧遇『法輪功』，透過「學法煉功」身體很快恢復健康，有重生的喜悅。此後大幅調整生活步調，加入笨港登山社，熱衷登山活動。五十歲前後十年間，除了中部郊山（小百岳）外，也攻下二十五座百岳。山上無時不美無處不美，壯麗山川讓人心胸開闊、心曠神怡，高山旅人的身影是由汗水和喜悅交織而成的。如果從玉山北峰回望玉山主峰，那壯美山巒，經過千萬年風雪雕塑，讓人驚嘆眼前就是精雕細琢的藝術經典；三六九山莊背後，在通往雪山主峰路過「黑森林」小憩，一大片冷杉亭亭玉立，枝幹冬天承載積雪全部有些扁平，非常漂亮。尤其林中靜謐潔淨纖塵不染，如置身時空隧道，不知今夕是何年；又如站在審馬陣山莊上方箭竹草坡，遠眺南湖大山，那「帝王英姿」名不虛傳，尤其越過五岩峰進入南湖圈谷前，沿途遍佈高山扁柏，千百年風霜洗禮，造型殊異，如同智慧耆老向您展露慈愛笑容。高山是心靈的故鄉但潛藏危險，高山是造物主的恩賜，慈悲與威嚴同在。（待續）

師生愉快人間情（上）

■文／71級郭志通

一、前景提要

剛過完乍暖還寒的天氣，四月22日陽光灑在七彩畫棟和丹朱圓柱宮殿建物上，十位七一級同學和陳校長漢強及夫人在澄清湖畔圓山飯店斑駁的樹影搖曳中一起共度午餐。歲月像風馳電掣的高鐵在背後追趕，43年一晃而過，從參加聚會同學臉上彎曲的溝渠裡，彷彿看到對過往歲月的諸多憑弔與惆悵。聚會帶來陌生的驚奇，也伴隨著熟稔的記憶，變化的痕跡依稀可以讀出懷念的過往。每次聚會不僅是友情的印記，也是重新認識老朋友的好時機，同時也是對過往共同生活的追憶。

沿著時間之流回溯，逐一揭去追索路徑，時光彷彿又回到颱風過後，剛入屏師校園之時，大夥從朦朧懵懂的國中階段一起進住光華樓，從此展開影響一生的學習之旅。我一邊吃飯，一邊思索著43年前年少的遙遠記憶。在書寫整理之時，思緒與情感共同湧現，前塵往事似乎又剛回落林森校園。

二、險阻艱難的課程

記憶所及的體育課，舉凡大專運動會所有田徑項目幾乎都囊括在內：有在跳箱單槓地板翻滾的體操、有一般大學生難以想像的撐竿跳高、三角倒立、有要將我們訓練成敏捷靈巧，宛若游龍的游泳課、有100、200公尺風馳電掣的短跑訓練、110公尺的跨欄障礙、3000公尺障礙，既要學會推鉛球，又要會投擲標槍鐵餅（剛好應用到軍中投擲手榴彈）、更有22公里跑萬丹的壯舉；目的在維持身體協調平衡與速度的急行跳遠、三級跳遠和跳高等。

課後還有籃球、棒球、手球、足球、網球和桌球等班際球類比賽。在1-5年級班級競賽中，乙班總是在手球和籃球比賽項目中手握金杯；丙班足下功夫了得，始終在足球上所向披靡。43年後回顧這些，很難想像當年在校是怎麼熬過來的，也許「合理的要求是訓練，不合理的要求是磨練」給了最好的詮釋。上述種種鍛鍊，讓畢業離開校園的我們，養成平日勤於運動的習慣，也因此讓校友有機會重溫112年12月9日跑萬丹的活動。

提到學習絕對忘不了「音樂課」，對乙班多數同學而言，想到隔天要上音樂課，會頭皮發麻、夜不成眠。音樂課計有：試唱、合聲、藝術歌曲、樂理和拜爾鋼琴彈奏等五項。我從小對音樂就視為畏途，五音不全、唱歌低沉如牛鳴，想到要上音樂課，豈止是不寒而慄可堪比擬。其他同學擔心的是要接受上台彈奏拜爾的檢視，多數彈奏的不是走音，就是抖音（手腳發抖）。怎麼過關畢業的，想想如果不是老師大發慈悲，要不就是了解到多數同學沒有耀眼的音樂天賦，只好成全我們，也放過自己。

再說數學課，少數同學在第一年就受到震撼教育（重修）。相信多數同學會同意，自己能考進屏師，數學該不會差勁到哪裡。怎麼短短不到一年，落差大到自己無法想像與接受的地步。究竟是老師的教學方法，無法和我們大腦邏輯思緒接上線，或是同學上課神遊夢周公去了，還是課本例題與習題無法銜接、亦或是不再有升學壓力，從此失了追求卓越、突破自我的動力、或者是這些因素糾纏交疊在一起，至今回想起來，治絲益棼，已難理出頭緒，終致讓它（數學重修）成為疑雲重重、沈冤未雪的謎題。

三、琢玉成器的意圖

校長為了讓我們畢業之後可以勝任小學教學工作及未來進修所需，課餘要求大家：寫板書、用粉筆畫家禽鳥獸、讀伊索寓言英文讀物、四五年級周一晨會要即席演講（題目提前一周公布）等，周周抽考，不及格者假日禁足外出。我從小就被老師嚴格要求筆畫順序，所以硬筆字寫得還不錯，並能善用學習遷移原理稍加練習，寫板書算能輕鬆駕馭。用粉筆畫家禽鳥獸，則牽涉到美術天分，常常畫虎不成反類犬，只要不幸被抽中，當周禁足名單一定少不了我。伊索寓言英文，單字不多，句子不難，只要一點點努力，想過關不難。殊不知這種英文底子，只不過是花拳繡腿的功夫。畢業離開學校，繼續進修之後親身經歷了，才知「事非經過不知難、身處江湖方知功夫淺」。

四、跌跌撞撞的進修路

在校絕大多數同學（包括自己在內）不會覺察到英語對未來生涯發展具有舉足輕重的影響。久歷風塵，驀然回首才知當年的輕薄。思緒回到83年，參加台灣師大輔導研究所碩班考試，英文考32分，總成績以T分數差0.2落敗。隔年再戰，托老天爺保佑，這次如願考上英文占總成績30%的高師大輔導所碩士班（第二屆）。不過開心的日子只維持三個月，九月開學選了一門「團體動力學」（group dynamics），全英文課本，光一頁內容查20分鐘左右單字，天啊！一個chapter，30幾頁，要讀到何年何月，只好熬夜苦撐，邊讀邊掉淚、真正體會到「每一份努力都能影響未來」，悔恨當年不思進取。

Maslow說：人有朝向自我實現的本能。多年來我有股追逐夢想的毅力，勾勒著繼續攻讀博士學位的願景。有碩班讀英文書籍的慘痛教訓，前事不忘，後事之師。碩班畢業後，遂下

定決心進行英文補強計畫，強迫每周3天購買China post，勤耕雨讀，教課之餘，把不會單字句子抄寫在筆記簿上，不斷鞭策自己。經歷了4年的自我惕勵，覺得對閱讀原文書不再感到驚慌失措了，才有勇氣進入博士班就讀，看似夕陽無限好，只是近黃昏，當時已經40歲，老學生了。如果當年在師專能對英文勤勉不懈，是否早該有一番作為。現在閒暇之餘，雖然也會閱讀、聽空中美語（English Digest）和TED的演講，但已到耳順之年，總有為時已晚之嘆。

五、言詞精煉的演講

演講是溝通交流很重要的一項技巧，它可以培養個人的自信、鍛鍊表達能力、傳達清晰訊息與共享願景，甚至能夠啟發他人。校長早有先見之明，特別安排5年級學生要進行周一全校性的即席演講，但是要在全校師生800多人面前公開演說，沒有充分準備，要達到言之有物、辭采豐茂也絕非易事。

話說五年級上學期，真令我終生難忘，抱持僥倖心理，從未用心準備演講內容，心想不會低眉倒運吧！被抽中當下，聽到自己的學號，眼冒金星，從座位走到台上，短短距離宛如被迫要上刀梯般驚慌恐懼。到了台上，胡言亂語，亂扯一通，不知所云，當然被禁足了。痛苦的經驗總是最有力的教訓。為免復蹈前轍，總是將那次慘痛經驗銘記在心。讀完博士學位之後，凡是受到學校邀約，前往高中職與學生（或教師）分享輔導相關知能，再也不敢掉以輕心，總是秉持磨厲以須態度，不讓自己陷於手忙腳亂、失了條理的窘境。

回首來時路，或許會發現失敗與挫折的學習經驗，原來也是人生的貴人與轉捩點。上述只是屏師生活的零光片羽，除了回顧，同時也在感謝校長當年高瞻遠矚的擘劃。他希望我們這些學生對人生有更長遠的眼光，對自我有更扎實的要求。

六、豐富多彩的社團

社團活動可彌補課程不足，進行自我探索，結識志同道合朋友，擴展異性交友機會，學習領導統御與同儕互助。當時學校既有：合唱團、國樂團、管樂社、弦樂社、國畫社、田徑隊、教育行政研究社、佛學研究社、英語研究社等社團。國樂團因襲經驗傳承的優良傳統，所以年年征戰總能獨占鰲頭，也因此成就了很多功底深厚、造詣極高的校友，如71級周伯科同學，3-4年前曾經在高雄社教館舉辦個人琵琶獨奏會；謝仲典同學彈奏的古箏，其琴聲可以「奏琴吐絕調、玉柱揚清曲」來比擬，時而像小溪泉水叮咚響，時而氣概萬千雄壯似英雄豪傑。合唱團也不負眾望，對外比賽屢創佳績，平日往體育館方向走去，總能聽到清脆悅耳、珠圓玉潤、宛如天籟的歌聲，即使現在伏案書寫，耳際仍能感受當年的餘音繞樑，這得歸功於劉天林老師平日的嚴格訓練。

管樂隊在錢萬輝老師的帶領下，經常傳來吹竹彈絲的樂音，時而聲振林木、時而哀絲豪竹或者鼓樂齊鳴。71級蔡進元同學現在仍是社區大學薩克斯風的種子教師，這些都得力於當年錢老師打下的扎實基礎。楊國仁老師唱起藝術歌曲聲如洪鐘，拉起小提琴韻律流暢，所以弦樂社由他擔綱指導，弦樂社、國樂團、管樂隊和合唱團，被稱為「屏師四大音樂社團」。

有時候好的政策與作為，需要時間的累積，才能看出成效，教育行政研究社就是屬於這類社團。當年南部教育界普遍謠傳南師優於屏師，有著「台上舉手答禮是南師畢業的，而屏師畢業的，卻總被訕笑為在台下踢正步」的迷思，校長為了扭轉這種刻板印象，於是決定成立教育行政研究社，他禮聘擁有教育行政高考資歷的學者前來傳授經驗。經過時間的淬鍊，終於看到了豐盛的成果，如剛退休不久的教育部常次林騰蛟、現今台南市教育局長鄭新輝、高師大教育系退休教授鄭彩鳳，都是通過教育行政高考的傑出校友。

運動目的本在強身，但是田徑隊目標在追求：跳得更高、更遠，跑得更快。年少不更

事，我只看到運動員台前的光環，卻未細究背後所需付出的傷痛與犧牲。所以一年級就加入田徑隊，一大早起床之後，操場先跑個10-20圈、接著各種抬腿跑、衝刺跑、重量訓練等…。訓練完之後，已精疲力盡，回到教室上課，不僅昏昏欲睡，而是酣睡如泥，心慵意懶的結果，導致數學期中考不及格，自己嚇得魂飛喪膽，編造了很多理由退出田徑隊，豪情壯志只維持了9-10周。可是這不是田徑隊的完整風貌，其實田徑隊內出了不少好手，71級陳春燕同學是短跑名將、林春鳳同學是三鐵皇后；再如邱天化和王宗坤校友，現今還是國內馬拉松競賽的常勝軍。

再次飛揚的青春

■文／74級劉文慧

四十年前，我們離開親愛的母校～屏師，雖然畢業的喜悦充盈心中，但更多的是捨不得，捨不得五年來朝夕相處的老師和同學。操場旁，落葉滿地的菩提樹；宿舍前，花開滿樹的大花紫薇；用餐時間，飄來飯菜香的餐廳。這些日日看來稀鬆平常的景物，沒想到畢業後的這些年，竟常在腦海中浮現。

今年，好友鍾方聯絡我，八月要舉辦畢業四十年餐會。在和鍾方數次通話中，她告訴我：「畢業四十年再相聚真不容易，我們去看看老師和同學！」、「現在甲班和己班報名的人數最多。」、「有很多老師要參加喔！」，許多同學自願擔任工作人員，聯繫飯店、接送老師、購買紀念品等，大家都充滿了熱忱。記憶中，相聲表演是屏師晚會中最受歡迎的節目，於是我跟鍾方商量，我們來表演相聲，藉此表達對老師們的謝意，並期待與同學們一起回憶屏師的歲月。



終於等到餐會這一天的到來，我們一入會場，看到許久不見的同學，都開心的擁抱或拍照，就算同學已是教授或博士，大家勾肩搭背，就像回到十五、六歲的年紀，會場充滿了歡聲笑語。等到老師們陸續到來，我們圍著老師問好，吱吱喳喳介紹自己。老師們年紀都大了，但是見到我們，談及往事，好似也減齡了四十，看起來神采奕奕，笑容滿面。

餐會開始，先一一介紹與會的校長、老師，並請師長們致詞，然後全體大合照。接下來，同學們輪流上台說話，每人有三十秒的時間。果然，「尊師重道」是屏師人的美德，大家一開口，都是先謝謝老師，再客氣的說著，上台緊張，所以不知道要說些什麼。但往往謙虛者拿起麥克風的發言都超過了規定時間，畢竟真的太久沒有見面了，所以司儀也沒有按鈴請他們下台。

大家說完心中的話，司儀介紹「彩蛋」節目要上場了。上菜的同時，我和鍾方也出場了。相聲表演當然希望包袱抖得響，博得滿堂彩，對於業餘的我們，最怕大家的注意力都集中在美食上了。還好我們的演出內容，緊扣五年屏師生活的點點滴滴，得到不少笑聲。老師們也真的很疼愛學生，用餐中，不時抬頭看看我們，給予我們肯定的笑容。

這次餐會，見到我最想念的陸又新老師。老師教我們國文科，也是我參加朗讀及說故事比賽的指導老師。當我跟老師問好時，老師說她記得我，還說今日的相聲表演輕鬆自然，令人感動。哇，那真是最棒的讚美了！

老師告訴我，我們就學時期，教育廳舉辦說故事比賽、板書比賽、國語文會考，還有校內的游泳、鋼琴彈奏等檢定，都是為了提升師專生的基本能力，校長及老師們都非常重視，也循序漸進的培養我們。

記得我們一年級，趙伯雲老師擔任國音教學，上課認真，一字一音，都希望學生說得標準，所以每個人都要在課堂上，將三十七個注音符號念給老師聽，要求真的很嚴格。三年級，我代表學校去台北參加全省說故事比賽，就是由趙老師與陸老師一起指導。說故事的發音、語氣，適當的表情動作，老師都很注重。我記得比賽時，我一上台，雙腿就不停的發抖，但還好說著說著，就進入平日練習的狀態，流暢的將故事說完。通過初賽與複賽，我竟然獲得第一名。

這次相聲表演中，我們特別以「向老師敬個禮、鞠個躬，甚至該磕個頭」的橋段，來表達心中的謝意。謝謝每位老師無私的奉獻時間與心血，因為有您們的教導，我們的教學生涯，才能走得更穩健更踏實。

餐會結束後幾天，陸老師來電，建議我將此次相聲內容、演出動機及創作心得寫下來，投稿到母校校友通訊。創作這段相聲也許不盡完美，但想讓老師同學能因我們的表演會心一笑，是我最單純的動機。相信有那麼一瞬間，大家因往事重提，而回到那青澀又甜美的年少。青春雖流逝，但記憶永不磨滅。

同學會「彩蛋」節目～相聲表演

表演者：劉文慧、張鐔方

相聲稿：

甲：昔日，我在屏師禮堂的舞台下聽相聲，哈哈笑。今日，我在聯上飯店的舞台上說相聲…

乙：（搶著說）被人笑。

甲：你是誰啊？怎麼這麼說話啊？

乙：你仔細看看，我是誰？

甲：我瞧瞧…唉呀，好久不見了，我可真想你了！

乙：你想我啦？

甲：對啊，我想你了！

乙：你真想我？

甲：是啊，我…還真想你，我還真想不起你是誰了！

乙：原來不認識我啊！

甲：誰叫你上台來就損我。

乙：跟你開個小玩笑嘛！

甲：趕緊更正，我是在台上說相聲逗人笑！

乙：你有這個本事嗎？

甲：你不要小看我喔，不瞞你說，我跟相聲大師魏龍豪還真有些淵源！

乙：哇，這麼厲害！你是魏老師的嫡傳弟子？

甲：關係稍微遠一點。

乙：弟子的弟子？

甲：再遠一點。

乙：到底是多遠？

甲：我從出生，就和魏老師有那麼點關聯。

乙：喔，那真有點年頭了，所以你是…

甲：我屬龍嘛，你說魏龍豪老師是不是有個龍，我們都是「龍」字輩的。

乙：這就是你的淵源啊！照你這樣說，台下大部分的同學都有淵源了。

甲：我來問問，各位同學，屬龍的請舉手。

乙：哇！這麼多龍字輩啊！

甲：是啊！我們都是屏師一家人，一家親嘛！

乙：下次五十年餐會，請舉手的人都來說相聲！

甲：就別擴大規模了。不過你別光說我，你呢？你為什麼也站在台上？

乙：我，我還真是靠實力的！

甲：喔？你有惡勢力？

乙：我可不是亂說，總顧問田校長不讓我上台都不行！

甲：他被你抓到小辮子？

乙：那倒不是。

甲：他跟你借錢了？
乙：他看起來比我有錢。
甲：那為何找你上台啊？
乙：我是這次餐會的「出納」啊！
甲：這有什麼關係呢？
乙：我告訴他，我保證這次餐會款項絕對不會出現赤字。
甲：這你也敢誇口啊？聽說三十年那次餐會，最後是幾位校長默默掏腰包把收支打平的。
乙：所以我要上台呼籲啊，拜託拜託，請大家不要欠餐費啊！
甲：別亂說，我們都繳錢了。
乙：哈哈，開個玩笑，其實我們要向所有來參加的老師們說聲謝謝。
甲：對，為了表達我的心意，現在我先向師長們敬個禮。
乙：那我向老師們鞠個躬。
甲：我就向老師們磕個頭。
乙：還磕頭啊，小心你的老膝蓋。
甲：不磕頭，怎能表達我最深的謝意呢？
乙：是啊，我們雖然畢業四十年了，但從沒忘過老師的諄諄教誨。
甲：是的，因為老師的教導，我們的教學生涯才走得更穩健更踏實。
乙：沒錯。
甲：當然，今日也是來跟多年不見的同學敘敘舊的。
乙：想當年，我們也曾年輕過。
甲：回想四十年前的我們…
乙：那可是男的帥來女的嬌。
甲：我們來回憶一下，細數屏師的一天。
乙：好哇，你說上句，我接下句。
甲：早上六點多，
乙：臉都來不及洗，就到操場做早操。
乙：七點一到，
甲：拎著餐具，準時上餐廳報到。
甲：上課，
乙：猛打瞌睡。
甲：下課，
乙：全臥倒在桌上。

甲：游泳課，二十五公尺，
乙：嚇壞怕水的女生，個個都想請病假。
甲：音樂課，拜爾一百，
乙：讓一群英雄好漢手忙腳亂。
甲：一起追劇，
乙：追的是楚留香。
甲：男生擠在交誼廳，人太多，還要爬上桌球桌，才看得到電視。
乙：女同學收假時，要在家看完精彩結局，才滿意地回校。
甲：白天忙學習，
乙：晚上忙社團。
甲：屏師的夜晚很熱鬧。
乙：各種音樂社團，樂音悠揚。
甲：我記得你是吉他社。
乙：對，當時流行校園民歌，抱著吉他唱歌多帥啊！
甲：我參加國樂社，國樂多美啊！
乙：我記得不是這樣喔，你們幾個小學妹好像是因為國樂社的學長很帥才加入的。
甲：哎呀，最後小學妹也只能唱著「某年某月的某一天，就像一張破碎的臉…」
乙：這些種種，都已是微風往事了。
甲：晚上不只是團體活動，還有一些個別活動。
乙：個別活動？
甲：是啊！
乙：練完社團都晚了，不就是趕快回宿舍了嗎？
甲：回宿舍前，外面月朦朧，鳥朦朧，大手牽小手，多麼捨不得分開啊！
乙：難怪我的室友到了十點還沒進到宿舍，原來都是進行個別活動了。
甲：說到這裡，有件事我就納悶了。
乙：什麼事？
甲：平日膽小的女生，看到蟑螂就尖叫。奇怪的是，談戀愛時，膽子就變得那麼大。
乙：這怎麼說呢？
甲：你看，晚上校園這麼黑，怎麼哪兒黑，往哪兒去啊！
乙：你別挨罵了，咱們下台吧！

愛在校園三部曲

■文／76級曾永福

一、曾受關愛

求學路上，曾經受過諸多師長的關愛，至今難忘！

一個窮苦人家的小孩，因家境關係，小學硬是要求晚讀一年。升上中年級，學生們開始補習，自己雖有想望卻只能想望。然而，一日晨間打掃，老師忽然主動前來告知，今日放學後就到他那兒免費補習，讓我十分雀躍，終可在放學後繼續接受老師的指導，深入學習。只是看著同學陸續繳交補習費，讓我甚為心虛，決定滿月後離開，不再接受老師的好意，卻自己在家蒙被飲泣，但老師的好意讓我甚為感激。



國中在升學班裡埋首書堆，考量家境與升學需求，許多老師特地讓我去補習，但補習費就隨意。因為有繳費用，我就安心前往。國二時家母往生，國一導師還特地送來奠儀，國二導師也在班級和學校發起募捐，小六時的同班同學也偕伴而來致送奠儀，也曾收到善心人士寄來的現金袋。得之於人太多，且將這份感恩存放在心中。

畢業後考上公費師專，來到屏師木瓜園讀書。曾經，體育課被棒球擊中眼部緊急送醫，所幸只有皮肉之傷，但眼鏡早已扭曲碎裂。導師周家祿知道我家境不佳，還三番兩次奔走為我爭取保險理賠，但未能如願而有些生氣。其實，學生平安保險本就不包含物品的損壞，但老師的用心我甚為感激，也曾送老師一本「吾愛吾師」的書聊表心意。

校園有愛，讓我被愛所抱，更讓我矢志成為一位有愛的老師！

二、校園裡的慈善家

那年校慶，我們進行了別具意義的慈善路跑活動！

校長透過公益組織，邀請到非洲孤兒同行；我為輔導主任，則邀請心路基金會同樂，並做如此規劃：事前發下空白卡片給全校師生，讓他們寫下祝福給心路憨兒和非洲學生。路跑當天，中點站會有非洲學生和心路的活動看板，當其中的置放格被我們的卡片放滿時，兩個公益團體就會收到令人驚喜的贊助捐款，讓學生們明白自己的「重責大任」。

捐款何處來？學校鼓勵學生進行藝術創作，他們的繪畫作品獲獎甚多。於是我們複製得獎作品，也讓學生嘗試新作，將它們悉數義賣，所得則捐助這群非洲學生。看著作品被裝框陳列展示，學生獲得莫大鼓勵與自信；隨著作品被認購，不但備受肯定，也以能夠助人而自喜。其實，有些小畫家本身就屬弱勢族群，自己亦亟待救助，但他們卻以能夠幫助別人為榮。

至於捐給心路的款項，我打算邀請企業家共襄盛舉，於是備齊資料、公文與誠摯信件，期待能有好消息。然經半月之久，學生畫作幾乎被認購一空，而企業家方面卻未有任何回

應。或許，上天要我自己來成就這樁美事，所以就不再另謀贊助。自己既已發心構思慈善路跑，就承願再發心捐出半個月薪水為之吧！

校慶當天，校長先領著心路的阿公阿嬤，開心的走出校園健行，留校的心路青年則忙著吹氣球，待會要教導學童們製作造型氣球。槍聲響起後，非洲孩子們衝出校園，身手矯健如黑馬齊騰，博得住家和路人的鼓掌喝采。接著，學校師生出發，在路上蜿蜒成龍。剛起跑時，許多學生拿著零錢或發票投入捐款箱（另外要給心路的），而現場卻突然響起熱烈掌聲。原來，有學生抱著儲蓄甚久的小豬撲滿前來，卻無法放入箱中而不知所措，停頓片刻後放置箱旁，就繼續路跑行程。

校慶活動就在慈善路跑中揭開序幕！除發票和零錢，心路和非洲孤兒都分別獲得數萬元的贊助款。之後，我將師生的卡片整理成冊，將他們的祝福送給非洲學生和心路以為紀念。另外，自掏腰包再買隻小豬送那位特有愛心的學生，讓他能持續儲蓄，或許未來還會有令人驚艷的善舉。

校慶在熱鬧中更見愛心善意，所有師生皆是慈善家：或創作義賣，或認購作品，或捐出身邊的零錢或發票，至少也都書寫卡片祝福他人，我也高興能盡棉薄之力。愛，就從校內蔓延到校外！

三、風華再現

年華似水流，我們總會年歲增長，視茫髮蒼而不再身強體壯。儘管如此，我們依然可保有心中那份真愛，風華再現，用適合自己的方式為善助人。

除了輔導室業務，我還身兼樂齡學習中心主任，開辦相關課程，充實退休長者的生活。當時學校樂齡課程有三大特色：一為有機栽種，將學校閒置荒地開闢為良田，種植蔬菜；二是製作蛋糕、麵包、饅頭和包子等烘焙產品，其部分餡料就來自學校有機農場。

於是，我服務的對象就包含「小學生」和「老學生」。「小學生」能在慈善路跑中展現愛心，這群「老學生」也能透過善行義舉，再次獲得自我實現的喜悅。於是，這群樂齡長者既是學員也是老師：他們學習有機栽種，也指導全校學生，乃至社區民眾，從此學校有機植栽生意盎然；他們學習烘焙，也指導學生烘焙和烹飪，品嚐自己種的菜而改正偏食習慣。我們把收成的蔬果和烘焙產品義賣，作為助學之用；也用栽種和烘焙產品，以及部分義賣所得資金，開辦營養早餐，讓弱勢學生得以溫飽，安心向學。

那年歲末，耶誕節將近，該是報佳音時候。樂齡學員在廚房忙著做饅頭和包子，而且還是針對口牙不好者調製；學童們或幫忙分裝食物，或提領其他禮物，或拿著樂器練習。大人和小孩分工合作，我們待會要一起去探望社區獨居老人。

社區巷弄窄小闐靜，上班上學後，只剩少數獨居老人在家發呆打盹。當我們出現時，小巷突然熱鬧如夜市。我們逐戶拜訪獨居老人，老人家也紛紛開門察看。樂齡長者分送禮物，學童則獻上剛出爐，熱騰騰的包子和饅頭；有的學童會獻奏樂曲，有的還會給這些阿公阿嬤來個「愛的抱抱」，讓老人家開心得合不攏嘴。

有了這群老學生，學童們的課程豐富了，弱勢學童的生活得到支持，也帶著小學生四處做公益，探訪社區獨居老人外，也送愛到養護機構；有了這群老學生，志工人數一度逼近二百人，或教學與活動的協助，或行政業務的幫忙，或校園環境整理，或上下學交通秩序的維持。校園內外，乃至整個社區，都有這群樂齡長者愛的足跡！

47級校友張平沼總裁獲頒臺北大學名譽法學博士學位

恭喜本校傑出校友張平沼總裁於2025年5月24日臺北大學畢業典禮中，獲頒名譽法學博士學位，表彰其在法律、商界、兩岸關係及對學校的卓越貢獻。張校友榮獲該項殊榮，實至名歸，堪稱校友之典範，更是母校屏東大學之光，本校陳永森校長特地北上出席盛會，代表全校師生表達最誠摯的祝賀！

張平沼係本校前身屏東師範47級畢業校友，現任耀華集團總裁，屏東大學校友總會理事長。從老師、法官、立委一直到企業集團總裁，一生致力於台灣經濟發展及社會公共服務，是一位跨領域、全方位的政經領袖人物。

平沼校友於事業有成之餘，積極回饋母校屏東大學、提攜學弟妹，長期捐助母校各項培育計畫，成立「國立屏東大學張平沼總裁暨陳淑珠董事長伉儷獎助學金」，並擔任屏東大學校友總會理事長。

本校於2018年頒授屏東大學校友終身貢獻獎、2020年頒授屏東大學名譽博士學位等殊榮予張平沼校友，並於2024年12月將民生校區教學科技館一樓教室命名為「平沼講堂」，來表彰其卓越成就與重大貢獻，以做為學弟妹學習的典範。



成立「國立屏東大學碩士在職專班校友會」

本校校友服務組協助輔導成立「國立屏東大學碩士在職專班校友會」，並於114年6月14日召開成立大會暨理監事會會議，選出第一屆理監事及理事長，新任理事長為不動產經營學系畢業校友杜憲琳。未來該校友會，將藉由校友們雄厚的人際暨資源脈絡，支持母校校務發展，提攜後學。

源於本校成立碩士在職專班，迄今已培育眾多在各領域具備專長，並持續在各行各業發光發熱之校友，為凝聚碩專班校友力量，校友服務組於114年1月11日，在民生校區五育樓3樓305A視聽教室，邀請各所代表校友，召開成立「國立屏東大學碩士在職專班校友會」規

劃會議，請校友們提供建言並擬訂方針。

本組於2月初將成立申請資料寄送內政部進行審查，3月初內政部來文准予籌組。4月24日邀集發起人杜憲琳等校友，共同討論召開發起人暨籌備會議，會中推選109年畢業不動產經營學系碩專班杜憲琳校友（現為杜憲琳地政士聯合事務所所長）擔任籌備會主任委員。另為壯大該校友會，本組函請目前在學之碩專班班代加入該校友會並協助廣邀會員。國立屏東大學碩士在職專班校友會於6月14日召開成立大會暨理監事會會議，選出第一屆理監事及理事長。



74級校友畢業40周年同學會

屏師74級校友畢業40周年同學會，於114年8月15日在總召集人田建中，總執行幹事為林榮彩，以及各班召集人的通力合作下，於高雄聯上大飯店盛大舉辦，參加同學連同眷屬、師長約計107人。

本校陳永森校長、劉英偉副校長、黃名義主任秘書、校友服務組吳茱朱專門委員，以及退休師長陳漢強前校長與夫人羅鳳珍老師、林顯輝前校長、鍾吉雄老師、徐守濤老師、王龍錫老師、莊嘉坤老師、陸又新老師伉儷、黃光男老師伉儷、鄭博信老師皆出席此次同學會。

陳永森校長致詞表示，校友團聚不必等到5年、10年才舉辦，其實每年都能相聚，母校有最堅強的校友服務團隊提供協助，歡迎大家回娘家。118年學校將舉辦全大運，屆時早年校內傳統的「萬丹馬拉松」將列為重要的系列活動，再次見證當年萬丹精神。

陳漢強前校長致詞時提到，以校友表現為榮，許多校友在教育領域表現卓越並擔任要職，如現任教育部長鄭英耀、前教育廳長陳英豪、前高雄市教育局長王進焱等。

活動中先唱校歌與兩首屏師老歌，再安排每位校友上台說祝福的話，現場大家妙語如珠、笑聲連連，仿佛回到青春年少，那屬於74級的美好時光。還有校友表現屏師時期培養的專長，有展示書法、朗誦詩歌，更有自編自演的相聲表演，活動精彩絕倫，令人讚嘆。

今日大家齊聚一堂話當年，重溫青春憶美好，無論是屏師學生時期生活點滴，或是師生的情誼，都一一再現，為40重聚盛會，寫下感人溫馨的回憶！

備註：74級同學會活動捐款新臺幣2萬500 元至母校。



47級林素美校友「撕撕如畫、思思入話——林素美撕畫創作個展」開幕

本校47級傑出校友林素美老師「撕撕如畫、思思入話——林素美撕畫創作個展」，2025年9月6日於高雄市文化中心舉辦開幕典禮，吸引許多老師的親朋好友及藝術同好出席，本校校友服務組吳茱朱專門委員也蒞臨致意，代表母校及校友總會獻上滿滿的祝福，活動現場氣氛熱鬧溫馨，大家一起欣賞真、善、美的極緻展現。

林老師1955年就讀本校前身屏東師範學校，1958年畢業後，分發至小學任教，一直對藝術創作有很大的興趣，積極推動藝術教育，曾創辦高雄市油廠國小舞蹈團，引導無數學生在青少年時期感受律動的美，並曾獲獎無數。

退而不休，林老師將對教育與藝術的熱情延伸至社會服務，擔任佛光山文教基金會「故事媽媽」，為偏鄉小朋友說故事，更通過監獄佈教師考試，於明德中學擔任佈教師。一生熱心公益，喜愛助人，2015年獲頒教育部教育奉獻獎及本校傑出校友殊榮。

活到老學到老，林老師在69歲重拾學生角色學習棉紙撕畫，開啟另一段藝術探索之路，享受學習與創作所帶來的喜悅與自我成長。今日藉由老師的創作個展，在一幅幅作品中，我們共同見證老師持續學習，勇敢追夢，活出自我的生命價值。

典禮中最令人感動的是林老師60年前教過的學生，上台致詞表示對老師感謝之意，因為沒有老師就沒有今天的她，感謝老師啟發她的舞蹈之夢，引導她向上學習。林老師一生奉獻教育，以身作則，實踐「教育無他，唯愛與榜樣」的教育理念！



二82年華黃光男沙龍展開幕

本校52級傑出校友，有「台灣國寶」之稱的前歷史博物館館長黃光男，於114年9月20日在華山1914文創園區紅磚六合院舉辦「二82年華——黃光男沙龍展」開幕式。本校陳永森校長、教育部鄭英耀部長、校友總會張平沼理事長、王進旺前署長等許多校友都出席盛會，現場冠蓋雲集，座無虛席，氣氛熱烈。

鄭英耀部長致詞時表示，黃光男是他屏東師專的學長，畢業後回屏師當助教，52年前在屏師即受過黃老師的教導，全班40多個人有8位拿到博士、到大學教書，還有同學當醫師，都是受到老師的深遠影響，老師不只是藝術家，更充滿青春、熱情和浪漫，堪稱是台灣國寶。

鄭部長表示，台灣的博物館現在有豐富的國際交流，黃老師貢獻卓著，82歲卻有28歲的心，藝術本質是創作，也是知識累積和想像的結合，創作不是無中生有，對生



活、人生和社會要有很多關懷和批判，必須以知識基礎和豐富的生活歷練為基礎，才能進行創作。

黃光男致詞時以「用筆墨回應時代，用畫作再續來生」來自述心跡。在70年的創作生涯中，幾乎每天都在思考「藝術是什麼」，並不斷追求美學之於人生的價值與意涵，認為繪畫是想像力和知識的結合，「繪畫不能講得太清楚」，道出藝術的核心奧秘，「必須保有那份神祕感，才能留給觀者想像的空間。」

策展人陳欣婷說明，沙龍展以「二82年華」為題，「二」象徵人生的交織與延續，寓意歲月流轉後的精彩，「82」則是黃光男的年紀，但不只是年齡，更是一種對創作心靈最自由的時機。

校友總會張平沼理事長伉儷參觀平沼講堂

114年9月13日校友總會張平沼理事長伉儷南下出席「陳道南教授紀念音樂會」，活動前空檔，陳永森校長特別安排賢伉儷參觀位於民生校區教學科技館一樓的「平沼講堂」。

「平沼講堂」原為階梯型「視訊會議廳」，因內部裝潢與設備老化，無法滿足現代創新教學與數位學習需求，經全面改造後，配置互動式白板、高解析度投影系統及錄播設備，並於113年11月啟用，提供現代化學習空間。



而學校為感謝平沼校友於事業有成之餘，積極回饋母校，捐助各項培育計畫及成立獎助學金，為表彰其卓越成就與重大貢獻特將教室命名為「平沼講堂」。

陳校長親自向賢伉儷介紹結合數位科技與實體教學的現代化智慧教室，他感謝校友捐資，讓學校能夠改善設備，提供學生更好的教學環境品質，滿足數位學習需求，而張理事長伉儷也對校長用心經營學校，讚譽有加！

最後，大家至五育樓南川堂捐款芳名牆前合影，一起見證各界不吝捐贈，持續地支持屏東大學校務發展。

李秉穆校友榮獲教育部 114年本土教育推展貢獻獎

114年9月26日在台北國際會議廳舉辦本土教育推展貢獻獎頒獎典禮，由教育部張廖萬堅政務次長頒獎，本校陳永森校長一早趕到會場，恭賀獲獎的師培中心楊智穎主任及校友載興國小李秉穆校長。楊智穎主任感謝屏東學團隊的養分支持，感謝屏東USR夥伴的協力陪伴，也感謝「屏東事就是屏大的事」這個願景引領，同時感謝屏東這塊土地。

李秉穆校友現為屏東縣載興國小校長，是本校屏師院國小師資班第二期畢業，從民國87年開始，於屏東縣里港國小投入本土教育推展，一路走來經過田子、新豐、振興到目前的載興國小。

「珍惜生命中的偶然，創造教育的價值！」內容敘述以里港國小百年校慶為起點，擔任百年校慶紀念專輯編輯委員，編輯校史。

服務他鄉二十載：由田子而新豐到振興，擔任田子國小創校60年校史總編輯，並完成里港國小百年史碩士論文，又為校歌作曲傳唱；任教新豐國小：碩士論文《世紀的容顏：屏東縣里港國小百年發展史之研究（1900-2003）》一書出版發表，接受「101年台灣省政府績優文史人員獎」表揚，再為第二首校歌作曲；振興70週年校慶，校歌再度傳唱，榮獲103年國立屏東大學傑出校友，編著《鹽埔教育志》，創作在地校樹新詩「昆仲樹」與閩南語歌曲「懷想西瓜園」，講述在地文史並帶領師生探究久愛村芒果老樹。

離鄉二十載，回到載興服務鄉里，再辦理創校70週年校慶-「載興」70教育情，「茄苳武洛」齊歡騰，編輯校史、辦理鄉土踏查及創作紀念歌曲-「戀戀隘寮溪」，完成校慶後又獲114年教育部本土教育推展貢獻獎。

擔任高樹國小、內埔國小及萬丹國中的校史編輯顧問、屏東縣教育文物普查顧問並辦理屏東縣教育處鄉土踏查業務推動鄉土踏查，走訪全縣的學校校史文物普查及深入校內在地鄉土踏查與研究。



李宏文校友榮獲教育部114年杏壇芬芳獎

李宏文校友現為屏東縣載興國小教導主任，是本校96級數理教育研究所碩士。是一位充滿愛心，個性開朗樂觀的好老師，常常幫助同事與照顧學生，傳播教育的愛與關懷。

他積極進取，擔任載興國小教導主任，精進專業素養並擔任教育部等各個單位的輔導員及講師，重視閱讀、體育及環境等教育，並指導學生榮獲各項比賽佳績。他更是一位具愛心的好老師，申請獎助學金並辦理學習扶助，主動照顧弱勢學生。

用心教學，獲獎無數，深獲師生及家長讚許。

114年 教育部「114年杏壇芬芳獎」。

114年 「Best Education-KDP2025 全國學校經營與教學創新國際認證獎」甲等獎。

113年 屏東縣SUPER 教師評審團推薦獎。

113年 「Best Education-KDP2024 全國學校經營與教學創新國際認證獎」優等獎。

112年 教育部教育行政主管機關及各級學校績優環境教育人員。

106年 教育部環境教育績優人員國小教學類卓越獎。

101年 經濟部水利署全國愛護水資源有功人員獎。



陳道南教授紀念音樂會溫馨感人 愛與關懷代代相傳

敬愛的屏東大學校友總會榮譽理事長陳道南教授，精彩的一生與母校緊密相連，見證屏東大學發展，對母校的貢獻難以言喻，退休後仍熱心公益，他是屏大永遠的精神領袖！陳教授雖已離開2年，但仍讓許多校友感念不已。因此由屏東大學校友總會主辦，屏東大學協辦，屏師校友國樂團、欣韻合唱團於9月13日在屏師校區表演廳舉辦陳道南教授紀念音樂會，由潘明利老師指揮（62級），場面感人溫馨，座無虛席，陳教授的女兒陳榕莉教授及兒子陳育中醫士，也到場感謝致意。

校友總會張平沼理事長說，大家以這場紀念音樂會，邀請校友國樂團攜手演出，藉由悠揚的樂聲，一起緬懷陳教授對教育的奉獻，並傳承這份深深的愛。願陳教授的精神永遠激勵我們，持續為母校與教育奉獻心力，讓這份愛與關懷代代相傳！

指揮潘明利說，所有演奏的曲目都是陳道南教授最熟悉也最喜愛的，最後安可曲更以「瀟灑走一回」來紀念其瀟灑豁達的人生，而屏師校友國樂團亦將轉型為屏大校友國樂團，歡迎更多校友加入。

出席聆聽的師長還包括陳永森校長、陳漢強前校長及林顯輝前校長賢伉儷、校友終身貢獻獎王進旺前海巡署長等。

陳道南教授於2年前逝世，享耆壽93歲，一生奉獻教育的他，桃李滿天下，更對母校貢獻良多，他的愛與熱忱像一股暖流，繼續滋養著我們的心靈。

陳道南教授於1947年成為屏師人，1951年畢業後在附小執教3年，之後進臺師大深造，畢業後曾在屏東中學9年，進而回母校屏師奉獻，至1996年功成身退，前後任教29年；多才多藝的他，專精鋼琴，更是體育人，年少時期是足球健將，第3、5屆省運代表隊，就讀於屏師時也是足球與軟式網球校隊。一生執教杏壇，作育英才超過40年。

陳教授感念母校的栽培之恩，對母校回饋不遺餘力，退休前受前校長何福田的倚重，負責籌募財團法人教育基金新台幣1,000萬元的經費，教授拋磚引玉，率先捐贈100萬元，一年內即募足款項，成為當時國內九所師院唯一成立財團法人教育基金會的學校。

2008年陳教授更登高一呼，成立校友會，擔任第一及二屆理事長6年，期間適逢母校轉型合併設校，教授積極推動原兩校校友會合併成為屏大校友總會，作為母校發展強而有力的後盾，並設置清寒獎助學金。

陳教授熱心公益，秉持做個「社會快樂義工」，退休後擔任教育基金會董事，並擔任僑委會海外華人教育志工，在泰北、緬甸、菲律賓等華人僑校，教授師資培訓教學。另長期關懷弱勢，擔任屏東伯大尼之家董事15年，認養無數小孩，車馬費全數捐出。

陳教授2019年榮獲教育部頒給「教育奉獻獎」，台上台下許多長官師長，都是教授的學生，桃李滿天下；即便耄耋之年，教授待人仍親切謙和，體現「身教更勝言教」的風範行止，讓後生晚輩如沐春風，是教育人的最佳典範。

演出的話—張平沼理事長

本會創會理事長陳道南教授，是一位令我深深敬佩的大學長。他的一生，無論是在教育界的卓越貢獻，還是對母校的無私奉獻，都深深地啟發了我和無數校友。回想2020年，學長親自致電勸進我擔任校友總會理事長，本想婉拒，但學長的一席話讓我感動不已。他說：「校友們深受母校栽培，你的事業成就與社會地位表現傑出，是該你回饋的時候了。總會需要由你來帶領，凝聚校友向心力、協助母校發展！」正是學長的堅毅與熱忱，促使我毅然決然接受重任，並在大家的推舉下，擔任第五屆理事長。

陳教授為母校40級校友，畢業後因表現優異被張效良前校長特邀回母校擔任教職，奉獻培育國民教育師資達29年之久。他一生作育英才，桃李滿天下，退休後仍持續關心母校發展，為凝聚廣大校友力量，不遺餘力奔走，呼籲後輩毋忘母校栽培之恩，回饋母校，盡校友之責。在他的努力下，校友總會得以成立，並在他擔任第一及第二屆理事長的6年間奠定了穩固基礎。任期屆滿後，我們改聘他為「榮譽理事長」，繼續以身作則，成為校友們永遠的精神典範。

大學長生性恬淡，自奉簡樸，卻始終對他人無私付出。他長期關心母校國樂團的發展，面對練習與比賽的困境時，總是全力陪伴與鼓勵，甚至自掏腰包補足團費，讓學弟妹們能夠安心練習。正是他的支持與付出，讓國樂團得以傲視全國大專院校，並在校友間代代相傳。

我們敬愛的陳道南學長於2023年7月4日蒙主恩召，享壽93載。他的一生見證了母校的發展史，也將一生奉獻給摯愛的母校與學生。今天，我們以這場紀念音樂會，邀請校友國樂團攜手演出，藉由悠揚的樂聲，一起緬懷他對教育的奉獻，並傳承這份深深的愛。願陳教授的精神永遠激勵我們，持續為母校與教育奉獻心力，讓這份愛與關懷代代相傳！



感謝的話—陳永森校長

敬愛的屏東大學校友總會榮譽理事長陳道南老師，精彩的一生與母校緊密相連，見證屏大的發展，對母校的貢獻難以言喻，退休後仍熱心公益，他是屏大永遠的精神領袖！老師雖已離開2年，但他的愛與熱忱像一股暖流，繼續滋養著我們的心靈。透過這場音樂會，希望延續老師的精神，繼續傳遞到每個角落，溫暖更多人的心。

老師於1947年成為屏師人，1951年畢業後在附小執教3年，之後進臺師大深造，畢業後曾在屏東中學9年，進而回母校屏師奉獻，至1996年功成身退，前後任教29年；多才多藝的他，專精鋼琴，更是體育人，年少時期是足球健將，第3、5屆省運代表隊，就讀於屏師時也是足球與軟式網球校隊。一生執教杏壇，作育英才超過40年。

老師感念母校的栽培之恩，對母校回饋不遺餘力，退休前受前校長何福田的倚重，負責籌募財團法人教育基金新台幣1,000萬元的經費，老師拋磚引玉，率先捐贈100萬元，一年內即募足款項，成為當時國內九所師院唯一成立財團法人教育基金會的學校。

2008年老師更登高一呼，成立校友會，擔任第一及二屆理事長6年，期間適逢母校轉型合併設校，老師積極推動原兩校校友會合併成為屏大校友總會，作為母校發展強而有力的後盾，並設置清寒獎助學金。

老師熱心公益，秉持做個「社會快樂義工」，退休後擔任教育基金會董事，並擔任僑委會海外華人教育志工，在泰北、緬甸、菲律賓等華人僑校，教授師資培訓教學。另長期關懷弱勢，擔任屏東伯大尼之家董事15年，認養無數小孩，車馬費全數捐出。

老師2019年榮獲教育部頒給「教育奉獻獎」，台上台下許多長官師長，都是老師的學生，桃李滿天下；即便耄耋之年，老師待人仍親切謙和，體現「身教更勝言教」的風範行止，讓後生晚輩如沐春風，是教育人的最佳典範。



演出曲目表

一、合奏

一車兩馬 合奏／夏炎作曲
四季春 合奏／董榕森作曲

二、獨奏

牧人樂 二胡獨奏 陳政統／揚琴伴奏 李美勳／佚名曲目
天鵝琵琶獨奏 周伯科／劉德海作曲

三、合奏

江波舞影 合奏／鄭思森作曲
家 合奏／蘇文慶作曲

四、合奏／校友的樂章

秋原放馬 詹良才作曲
踏花歸去 蘇丁選作曲

五、合唱

回憶 欣韻合唱團／陳崑、呂佩琳作詞／郭子究作曲
芒果樹下 欣韻合唱團／陳寶條作詞／陳道南作曲／潘明利編曲

六、合奏

望春風 合奏／鄧雨賢作曲／關迺忠編曲
巨人頌 合奏／董榕森作曲

曲目說明

一車兩馬／夏炎作曲

原曲是敘述孔子周遊列國，宣揚儒家思想的故事。今天我們亦可以此曲來歌頌陳道南教授兢兢業業、教學不倦的教導學子們的精神以及其成就，甚至到了晚年，還念茲在茲、永無止境。

四季春／董榕森作曲

屏師的「三動教育」——運動、勞動、活動，其目的在於培養一個全能的教師，而舞蹈不但能培養藝術美感，更能訓練出優美的肢體動作。四季春便是一首非常典型的民族舞蹈伴奏曲，屏師也曾以此曲伴奏舞蹈，獲得佳績。

牧人樂／佚名歌曲

一位牧羊者，見到他的羊群個個壯碩肥美時，心中的喜悅不難想象；一位教師看見他的學生們個個成才，也同樣難掩其悅。陳教授見到他的學生們各有所成，屏師國樂蓬勃發展，其心中的喜悅必不可言喻。

天鵝／劉德海作曲

〈天鵝〉的副標題——獻給正直者——是作者對真、善、美的追求，對高雅、奮然、潔身自好超脫俗地歌頌，以這首作品來悼念陳道南教授的高雅、正直。

江波舞影／鄭思森作曲

此曲是陳教授最喜愛的國樂曲之一，原曲是描寫船家在江裡捕魚的情景，但我們也可以詮釋為一位有智慧、有經驗的長者，引渡一群弟子們到達彼岸。而陳教授正是那位船家。

家／蘇文慶作曲

經營一個家庭，著實不易。在我們心目中，屏師國樂社就像一個大家庭一樣，而陳教授便是這個家庭的大家長，他朝朝暮暮陪伴我們，帶領我們「南征北討」、甘苦與共，讓我們都能感受到這個大家庭的溫暖與呵護。

秋原放馬／詹良才作曲

一望無際的大草原上，馬群盡情的奔馳，不斷地茁壯、繁衍，如同一群莘莘學子在浩瀚的學海中成長、成才，身為師長，其心中的成就感實在難以想象。到最後，他一定會說一句：「我死無遺憾矣！」

踏花歸去／蘇丁選作曲

陳道南教授終其一生奉獻於教育事業，關心於國樂發展。如今，他已功成身退，帶著滿滿的感恩與祝福，踏花歸去。陳教授，我們永遠的感恩您，懷念您！

回憶／陳崑、呂佩琳作詞／郭子究作曲

過去的時光裡，我們有無數美好的往事，在校園裡朝暮相處，攜手勤學，充實智能。教授的教誨、同學們的嬉鬧，在在都是我們甜蜜的回憶。感恩的心，充滿我心！

芒果樹下／陳寶條作詞／陳道南作曲／潘明利編曲

由陳道南教授作曲的〈芒果樹下〉有著屏師師生共同的回憶——宿舍旁有幾棵芒果樹，樹下是我們課餘最常流連忘返的地方，我們曾在那裡許下無數的諾言與夢想。陳教授到臨終仍依然不忘叮嚀我們：「不要忘了在芒果樹下所許下的諾言與夢想！」

望春風／鄧雨賢作曲／關迺忠編曲

雖然陳教授已離我們而去，但是他的愛、他的教誨依然縈繞在每一個人身邊，我們依然能夠感受到他如沐春風般的溫暖，並且翹首盼望那如春風般的體悟，能再次源源不斷地湧入。

巨人頌／董榕森作曲

原曲用以歌頌國父與先烈們革命建國的偉業，但在此我們藉以道出對陳道南教授的感恩之心。陳教授帶領我們度過無數的歲月，努力學習，才有今日的成就。尤其在屏師國樂的發展上，陳教授更是不遺餘力的付出。他的用心與貢獻在所有屏師國樂人的心目中，永遠是一個了不起的巨人，所以我們以此曲來讚頌他、懷念他。

應邀參加屏東大學校友總會第6屆第5次理、監事聯席會議暨屏師47級畢業67周年同學會餐會紀實與感言

■文／41級劉祿德

本次會議接龍報名參加的理、監事共有28位，母校47級畢業校友（含眷屬）則有120多位參加。活動前校友總會理事長張平沼感性PO文，他除了參加畢業67周年同學會外，亦同時主持校友總會理監事會議。由於母校現任校長陳永森另有其他重要行程，請行政副校長劉英偉、主任秘書黃名義代表出席。開會地點在屏東市紅館餐廳鳳凰廳，時間是2025年4月19日中午12時10分。

今天的理監事會議，因為47級校友於母校屏師校區辦理同學會，因此慢了10多分鐘才開始。我們先用餐，此時理事長張平沼總裁，一看到我這自稱教育老兵的，就邀請我與他同坐主桌，他一向非常尊重老學長，讓我心感覺「戚戚焉」，同時也覺得「與有榮焉」！就在此時，同桌坐的一位女老師看到我就叫了一聲「校長」，抬頭一看似曾相識，但忘了其大名，後來她自我介紹說：我是邱春英麟洛鄉人，曾在麟洛國小教書，我們曾同事過，還教過你的女兒劉敏珠，原來她的夫婿是47級畢業校友，今天陪同他一起來參加同學會，此時我們如同「他鄉遇故知」，這是今天大會的小插曲。

開始用餐時，坐我左手邊的林守仁（理事長特助）幫我照相，右手邊的劉英偉（行政副校長）幫我夾菜。另有曾擔任過警政署署長55級的王進旺校友也在同桌，讓我覺得非常溫馨、榮譽又感人。同時看到校友總會的秘書長吳茱朱，和工作人員沈郁娟、劉秀香3人穿梭在餐桌間，一個個分發理事長為大家準備的小禮盒，更讓校友和理、監事們感動不已。難怪各屆校友經常回母校召開同學會，凝聚力量支持母校，為打造「打造韌性大學邁向永續未來」共同努力，校友服務組人員，確實功不可沒。

餐後，理事長張平沼和吳茱朱秘書長站上舞台，主持理、監事會議，首先由理事長宣布會議開始並致歡迎詞後，由秘書長依開會議程所列出的工作報告，5個提案討論，逐一朗讀後，再由主席說明提付表決，理監事們都無異議拍手通過。最後在臨時動議時，常務理事周玉霜校長提出：40級校友也是第一屆校友總會理事長，更是母校教授陳道南，已仙逝，他對母校的奉獻很多，尤其在音樂教育方面，所以建議辦理音樂會來追念他，經過主席說明討論後，順利通過本提案，至此，本次理、監會，順利圓滿結束。

而後理事長要47級的同學們，依甲、乙、丙、丁、戊的順次，推派1、2位代表上台說「離情別意和往日情懷」，從他們的談話中可以知道，多年來受到同學張平沼理事長，以及母校校友服務組，滿滿的「溫暖、關懷、和祝福」，心中滿懷感激。

時間到了下午2點30分，大會已近尾聲，與會的校友和理監事們，提著理事長贈送的小禮盒相互祝福說：「期待能再相見」，結束了今天的大會。離開後不久，又看到秘書長吳茱朱的PO文，也讓我滿滿感動。



屏東大學校務基金校友捐款芳名錄

(114年3月至114年10月) 單位：元

入帳日期	姓名	捐款金額	入帳日期	姓名	捐款金額	入帳日期	姓名	捐款金額
114/03/19	盧俊明	30,000	114/07/03	鄭育真	1,500	114/08/27	鄭景裕	200,000
114/04/10	李○○	5,000	114/07/24	張平沼	250,000	114/09/12	謝○○	2,000
114/05/01	林素美	3,000	114/07/31	屏師七七丙同學	10,000	114/09/11	楊郅傑	20,000
114/05/14	黃金錐	2,000	114/08/15	林清山	2,000	114/09/17	陳信宏 莊淑君	20,000
114/05/16	吳采勳	1,000	114/08/20	余屹安	1,500	114/09/18	施○○	100,000
114/05/23	楊福金	200,000	114/08/20	余榮仁	1,500	114/09/23	盧俊明	30,000
114/05/26	曾啟瑞	1,200	114/08/20	李淑芬	1,500	114/10/31	孫清吉	5,000
114/05/26	黃春木	2,000	114/08/20	屏師 74 級全體同學	16,000			
114/06/25	張瑞淵	5,000	114/08/22	陳豐田	3,000			

國立屏東大學校務基金捐款方式

■支票或匯票

受款人「國立屏東大學」，加劃橫線，註明「禁止背書轉讓」，於信封上註明「校務基金捐款」及捐款人姓名、地址、電話，以掛號郵寄「900 屏東市民生路 4-18 號國立屏東大學總務處出納組收」；亦可逕交本校出納組或由勸募人簽收代轉

■郵政劃撥

戶名「國立屏東大學校務基金」，帳號「42066114」，請於劃撥單通訊欄填寫捐款人資料及捐款用途

■電匯

戶名：「國立屏東大學 401 專戶」，帳號：017-036-03044-1，解款行：臺灣銀行屏東分行（代號：004）

■現金 ■有價證券

請逕交本校出納組或由勸募人簽收代轉

☞ 校友捐款請註明畢業級別

聯絡電話：08-7663800 轉 10212

傳真電話：08-7234406

涓涓細流終成大海，國立屏東大學感謝您的熱心贊助！

《校友通訊》徵稿注意事項如下：

- 一、徵求內容：本通訊為學校與校友間的交流園地，刊載校友動態、學校各項與校友相關之訊息，歡迎歷屆校友投稿。
- 二、文章請以中文打字，分段應清楚，稿件字數以2,500字為限。如有相關照片(彩色黑白不拘)，請附上圖片說明，另檔案格式以.jpg及.png為限。
- 三、投稿者請E-mail至f0911728@mail.nptu.edu.tw，並註明姓名、畢業系級，以及聯絡方式。
- 四、待5日內回覆確認始完成投稿作業。投稿後即代表同意授權本校校友服務組將著作以平面及電子出版品形式發行，提供讀者非營利性質之閱讀、列印或下載等，得不限時間及地域之使用。同時保證此著作為未曾發表之自行創作，且未侵害任何第三人之智慧財產權。請勿一稿多投，嚴禁抄襲，稿件之文責由作者自負。
- 五、基於篇幅所限，以力求保持文章完整度為前提，本刊編輯保留文章刪節權。
- 六、凡經刊載即致贈薄酬及當期《校友通訊》三本。

【屏東大學校友通訊】

國立屏東大學 | National Pingtung University

900391 屏東市民生路 4 之 18 號 | No.4-18, Minsheng Rd., Pingtung City, Pingtung County 900391, Taiwan (R.O.C.)

TEL：(08) 766-3800

各位敬愛的校友，您的地址若有變動，請來電或以電子郵件傳送至秘書室校友服務組，我們將立即為您更正，謝謝！

TEL：08-7663800 轉 16306

E-mail：f0911728@mail.nptu.edu.tw



電子版同步推出，請至本校校友服務組網站
https://alumni.nptu.edu.tw/ 瀏覽下載